radio TV corriere

ANNO LVIII NUMERO 32
9-15 AGOSTO 198

LIRE 600

IN REGALO
IL TERZO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ESTATE
FORZA ZERO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 32 - 9/15 agosto 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
Renato Zero, « idolo » dei giovanissimi, tra i protagonisti dell'estate canora. All'interno un ampio servizio.
(Foto di Riccardo Bettini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 43 a pag. 71. « L'oroscopo » è a pag. 104.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postigliona - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel 69 82 • sede di Roma v degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia, Rusconi Distribuzione s p a - v Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • apediz in abb post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n 348 del 18-12-'48 •

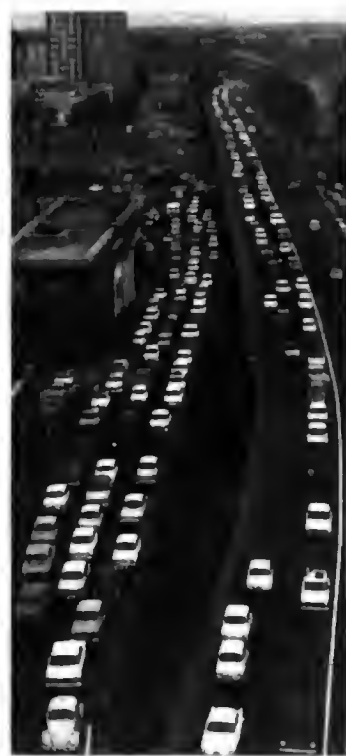
lettere al direttore

La principessa e il nobile gioco del pallone

« Caro direttore, a lei che dirige con responsabilità un giornale della radio e della televisione, anzi il giornale di mamma Rai, vorrei sottoporre una mia acidissima riflessione. Lavoro in un grande ufficio di pubblicità di una grande città del Nord e mercoledì 29 luglio, alle ore 10,30, ho notato che una differenza tra uomini e donne c'è, esiste ancora. Tutte le nostre signorine, segretarie, dattilografe, eccetera, hanno chiesto il permesso, subito accordato con condiscendenza, di andare in una saletta dove c'è il televisore. E lì se ne sono state tutta la mattina ad assistere alle "nozze del secolo" tra Carlo e Diana. Ma quale parità! Sono ancora lì le donne a spargere lacrime di commozione per la bella sposa e per il principe. Le pare che se la meritino le donne questa parità? Io direi proprio di no. Non mi firmo per intero per paura di rappresaglie femministe » (G. N.).

Sì, acida la sua riflessione. Però io le dico che a me, sempre in un grande ufficio e sempre in una grande città, evoluta, è capitato, in occasione del Mundialito, di vedere sparire tutti gli uomini dai loro tavoli di lavoro, tutti riuniti, a celebrare, officiante il televisore, il rito collettivo maschile del gioco del calcio. E anch'io ho fatto acide riflessioni, sugli uomini, non sulle donne in quella occasione. Ma a ripensarci bene, difendo uomini e donne e me la prendo semmai con il bombardamento a cui sono sottoposti in continuazione dai mass-media. Vengono bombardati proprio a tappeto, per giorni e giorni non sentono parlare che di nozze e dei Mondiali di calcio. Gli si offrono riprese meravigliose in diretta via satellite, e poi ci si stupisce e si dice « ma guarda, che cretini! Ci sono cascati! ». Lei mi risponderà che il calcio è una cosa seria, le nozze no. E io le dico: perché continuare ad applicare due pesi e due misure? Facciamoci un severo esame di coscienza. O ci vanno bene sia le nozze sia il calcio, o si rifiutano entrambi. L'alternativa? Ognuno se la cerchi da solo.

Abolire le autostrade? Ma siamo matti

« Caro direttore, sono per partito preso contraria agli scioperi ma in questa nostra calda estate ho avuto una piacevole sorpresa: lo sciopero degli addetti al settore turismo. A me è capitato di viaggiare l'altra domenica in autostrada. Faceva caldo, dopo trecento chilometri ci siamo fermati a un Pavesini o a un Motta-grill. Chiuso per sciopero. Altri duecento chilometri, altra fermata, altra delusione. Allora siamo usciti al primo casello alla ricerca di un bar. Che meraviglia! Strade con poco o niente traffico, viali ombrosi, velocità ridotta del nostro automezzo e, quindi, niente rumore di

motore. Abbiamo aperto i finestrini che in autostrada è meglio tenere sempre chiusi e ci siamo goduti l'aria fresca. Alla fine abbiamo trovato aperto uno di quei posti dove si vende di tutto, dal prosciutto alle corde, dalle vernici alla frutta, e ci siamo fermati a "ristorarci". Era logicamente un negozietto a conduzione familiare, quindi niente sciopero. Mi sono chiesta: ma non si viveva meglio una volta? Non sarebbe meglio abolire le autostrade? Così lo sciopero degli addetti al turismo mi ha fatto venire delle nostalgie. Le dirò che siamo usciti dall'Autostrada del Sole al casello di Barberino, poco prima di Firenze. E' stata un'esperienza indimenticabile » (Rosaria Cavetti - Torino).

Si rallegri, avrà altre esperienze indimenticabili visto che è probabile che vi siano altri scioperi degli ottocentomila addetti al turismo, proprio nel bel mezzo del mese di agosto. La stagione turistica, dai segnali che arrivano un po' dappertutto, quest'anno già appare compromessa e non ritengo che si possa farne colpa a questa categoria di lavoratori, come molti insinuano: allora dovremmo prendercela con tutti, con i medici, i controllori di volo, i casellanti (no, quelli no! non si paga). Le cause della crisi sono ben altre e altri i responsabili. Bellissimo il Mugello, d'accordo con lei. Ma non si può tornare indie-

tro, abolire le autostrade. Mugello e negozietto non sono una soluzione, o meglio, sono sì una soluzione ma « alternativa ». La nostra vita corre sulle autostrade. Qualcuno può gridare « Ferma! Voglio scendere! ». Sì, è ammesso, che scenda pure, ma sapendo quello che fa: una deviazione che, se si condisce con sentimentalismo passatista diventa « devianza » e rischia di cadere nel luogo comune della « nostalgia ». Come si stava bene una volta! Ci crede davvero, lei, che si stava meglio una volta? Io ho dei dubbi e tra il verde del Mugello so di potermeli concedere, ma senza ridere e senza piangere.

Curare con la musica

« *Caro direttore, ho una curiosità non oziosa. Sono padre di un bambino "difficile" di nove anni che presenta, a detta degli insegnanti, disturbi psichici ed emotivi, incapacità di legare con i compagni di scuola e tendenza all'isolamento. Mi hanno consigliato di fargli seguire dei corsi di musicoterapia ma io non so bene di che si tratti né a chi rivolgermi per avere informazioni più precise al riguardo. Potrebbe essere così gentile di darmi qualche informazione in merito sul suo giornale? La ringrazio sentitamente* » (Aldo Capuzzi - Milano).

La accontento molto volentieri segnalandole prima di tutto a chi rivolgersi, e cioè alla Associazione Italiana di Studi di Musicoterapia - AISM - via Gombruti 18 - Bologna. Questa associazione, sorta nel 1975, ha promosso la ricerca scientifica e culturale su questa disciplina che raggruppa e coagula più aspetti di scienze e sapere diversi. E' infatti una disciplina che indaga sui molteplici aspetti dell'influenza del suono sullo sviluppo bio-psicosociale dell'individuo. In genere la musicoterapia viene impiegata per trattare prevalentemente soggetti psicotici o autistici, che rifiutano cioè in parte o del tutto la realtà che li circonda e che non vogliono comunicare con gli altri ma si chiudono in un proprio mondo interiore impenetrabile. Serve anche, a quanto mi risulta, a curare disturbi della vista, del linguaggio, dell'udito. Non so se suo figlio possa trarne vantaggio ma ad ogni modo le consiglio di rivolgersi all'indirizzo che le ho indicato. Mi hanno detto che, in certi casi di bambini « difficili », come lei genericamente definisce il suo, la musicoterapia ha fatto miracoli.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 9 al 15 agosto

Domenica 9
S. Romano
Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,19. La luna nasce alle 15,22 e cala alle 0,43.

Lunedì 10
S. Lorenzo
Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 16,19 e cala all'1,28.

Martedì 11
S. Chiara
Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,17. La luna nasce alle 17,14 e cala alle 2,07.

Mercoledì 12
Ss. Macario e Giuliano
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,15. La luna nasce alle 18,07 e cala alle 2,52.

Giovedì 13
S. Ponziano, S. Ippolito
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,14. La luna nasce alle 18,56 e cala alle 3,44.

Venerdì 14
S. Alfredo
Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 19,39 e cala alle 4,42.

Sabato 15
Assunzione di Maria, S. Stanislao
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 20,11. La luna nasce alle 20,19 e cala alle 5,44.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1860: nasce Vittorio Bòttego, il cui nome è legato alla storia delle esplorazioni italiane in Africa Orientale. Figlio di un medico condotto, passa la sua fanciullezza in campagna. Dopo aver frequentato l'Accademia Militare di Modena e la Scuola di Artiglieria a Torino viene destinato in Eritrea. Nel 1887 è a Massaua, dove elabora due progetti di esplorazione nell'interno della Somalia e in Dancalia. Dovrà però aspettare qualche anno e superare molte difficoltà prima di poter realizzare l'impresa, che avrà inizio nel settembre del 1892 quando Bòttego riesce a partire con il capitano Grixoni per risalire il fiume Giuba. La spedizione è sovvenzionata dalla Società Geografica Italiana. Bòttego dovrà affrontare molti ostacoli tuttavia l'impresa viene portata a termine con successo e sarà raccontata nel libro « Il Giuba esplorato ». Seguono altre esplorazioni in Etiopia lungo i fiumi Omo e Daua.

ERBE

Giovanna Cicalò

La malva è una pianta che cresce dovunque soprattutto durante l'estate: ha le foglie palmate e i fiorellini lilla.

Ha proprietà emollienti, rinfrescanti, decongestionanti. Vediamo come si prepara l'acqua di malva da usare come lozione. Prendiamo una certa quantità di foglie e fiori, li tagliamo e mettiamo in una pentola con acqua distillata.

Copriamo e facciamo bollire per due ore a bagnomaria. Quindi lasciamolo raffreddare e poi lo filtriamo con una garza. Questo infuso, che sarà utile alla pelle, si mantiene a lungo. Si può conservare anche per un mese purché in una bottiglia scura. L'acqua di malva è particolarmente rinfrescante dell'epidermide dopo le lunghe esposizioni al sole.

IL MARE

Enzo Mastrorilli

Per chi si accinge ad attraversare con l'imbarcazione un tratto di mare il problema principale è la sicurezza.

E' buona regola non affrontare « mai » il mare casualmente: mentre bisogna sempre diffidare di partire la sera, è consigliabile salpare all'alba dopo aver ascoltato i bollettini meteorologici trasmessi dalla radio.

E' indispensabile avere a bordo tutti i mezzi di sicurezza previsti dalla legge, fra i quali una bussola funzionante e un sistema di propulsione di riserva e, nel caso si voglia eccedere in prudenza, anche una pistola lanciarazzi. Tutto ciò anche quando la costa che si vuole raggiungere è visibile ad occhio nudo. Inoltre bisogna sempre avvertire le autorità portuali di qualunque spostamento.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il budino di formaggio è un piatto nutriente e completo che si prepara con facilità.

Prepariamo la classica besciamella con burro, farina e latte in pari dosi (10 grammi di ognuno), che devono essere molto bene amalgamati, condiamo con sale e pepe e aggiungiamo groviera o parmigiano grattugiato. Mettiamo sul fuoco girando continuamente poi togliendo dal fuoco mettiamo caciotta o fontina a tocchetti.

Rimettiamo per qualche istante sul fuoco facendo attenzione che i tocchetti di formaggio non si sciolgano. Togliamo il tutto, frulliamo dentro due uova e di nuovo un momento sul fuoco. Togliamo e incorporiamo delicatamente le chiare d'uovo che avremo precedentemente montate a neve. Mettiamo questo impasto negli stampini e facciamo cuocere a bagnomaria.

LO HA DETTO

Ovidio (poeta latino)

Che c'è di più duro d'una pietra e di più molle dell'acqua? Eppure la molle acqua scava la dura pietra!

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Da molti anni si sente parlare di informatica, seguita poi da telematica e da burotica!

All'origine di questo gruppetto di parole difficili e per molti oscure c'è l'esistenza del calcolatore elettronico, il quale ha permesso di rendere automatiche varie operazioni. Per indicare il servizio reso da queste macchine si sono combinate un po' a incastro, le due parole infor(mazione) e (auto)matica e si è avuta così la parola informatica.

Poi si è preso coraggio e dell'informatica si è passati alla telematica che è la tecnica con la quale si può abbinare all'uso del telefono una quantità di servizi trasmessi automaticamente.

Si è arrivati infine (per ora) alla burotica: è la tecnica che dovrebbe rendere automatici molti servizi affidati alla burocrazia.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG1.

corto - circuito

di DINO BASILI

Usura. *TV1* propose a Mike Bongiorno, tempo fa, un quizzetto quotidiano. Il presentatore nicchiò: temeva, non a torto, che i telespettatori si stancassero di vederlo con tanta frequenza.

Adesso pare che Mike Bongiorno accetti di andare in onda, ogni giorno, per pochi minuti, sugli schermi di una emittente privata (è più esatto, dopo la sentenza della Corte Costituzionale, dire locale anziché privata). Le preoccupazioni di allora sono superate.

Se il programma non è Rai, non c'è rischio di usura: il pubblico non è molto. I discorsi sul sorpasso fanno parte della fantatelevisione.

Cuccagna. Nelle feste radiotelevisive della gran calura svettano in cima all'albero della cuccagna due ragazze: Lory Del Santo e Alessandra Stordy, il corpo e la voce di *Tagli ritagli & frattaglie* e di *Radio anghe noi*.

I premi (salami, fiaschi, caramelle) sono tutti loro.

Letto. Narrano le cronache rosa che Paolo Villaggio, in un albergo di Portofino, ha russato nel letto che ospitò, udite udite, la divina Greta Garbo. Sarebbe stata una scena da non perdere. Anche nel mondo fantozzesco la realtà supera la fantasia.

Cambio. In Giappone è stato messo a punto il prototipo di un televisore « intelligente ».

Rimprovera i ragazzi che si siedono troppo vicini al video, invita ad abbassare l'audio quando è troppo alto, si spegne da solo se nessuno lo guarda più. Il sensibilissimo congegno elettronico che permette queste e altre meraviglie, purtroppo, non riesce ancora a cogliere al volo gli sbadigli per il cambio automatico di canale.

I tecnici non disperano di poter arrivare ad ulteriori perfezionamenti.

Ingrandimento. Andy Luotto, che è nato e cresciuto a Brooklyn ma non ha parentele di sorta con Woody Allen, sostiene di avere « un alto indice di ingrandimento ».

Se voleva farsi un complimento, gli è andata male. Le briciole ingrandite restano briciole.

Effimero. Alcuni assessori alla cultura desidererebbero avere l'amministrazione dell'effimero, soprattutto d'estate, quando le piazze diventano teatro. Gigi Proietti sostiene invece che « l'effimero è retaggio degli attori e non degli assessori, i quali dovrebbero limitarsi a dare i mezzi e le strutture ».

Tra i due litiganti a godere sarà il pubblico?

Nenie. Nella gara d'appalto che si svolgerà alla fine dell'anno, roulette nella roulette, non è escluso che un ricco emiro divenga il gestore del Casinò di Sanremo. Per i petrodollari, qualche milione in più o in meno pazienza. Un festival della canzone araba, mettiamo le mani avanti, proprio no.

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Domenica pomeriggio con calcio-quiz e cabaret

La domenica pomeriggio della Rete 2 presenterà da settembre due novità. La prima è il contenitore *Relay* che prevede, oltre alle consuete riprese sportive curate dal *TG2*, una serie di contributi spettacolari: dalla musica leggera al cabaret, dalla prosa alla lirica, fino al balletto classico. Si fanno i nomi di Beppe Grillo, dei Gufi, di Pino Zac, che curerà uno spazio dedicato ai fumetti. Nel corso del programma, che sarà realizzato dalla Sede di Milano, ci sarà l'altra novità: *Il sistemone*, un quiz-spettacolo diviso in due parti, la prima il sabato nella fascia preserale a la seconda appunto la domenica pomeriggio. Alla base del quiz c'è il campionato di calcio. Due concorrenti, estratti a sorte e selezionati ogni settimana tra gli abbonati che ne faranno richiesta, si affronteranno per la conquista di un montepremi costituito da « colonne » del Totocalcio che dovranno poi compilare e saranno giocate a spese della Rai. Ci sarà anche un concorso riservato ai telespettatori che potranno intervenire per telefono. La domenica pomeriggio il « calcio giocato » darà il responso e i concorrenti sapranno se sono riusciti a fare un bel « 13 ». Anche la domenica sono previsti interventi per telefono dei telespettatori che potranno portar via un terzo dell'eventuale vincita.

PIOGGIA DI PREMI PER LA TERZA RETE

Tempo d'estate tempo di premi. Come ogni anno con la stagione estiva arrivano premi di tutti i tipi, letterari, culturali, cinematografici e anche televisivi. Tra questi ultimi segnaliamo il Premio Vallombrosa riservato ai programmi regionali di TV3. Ha vinto *Terroni* di Mimmo Rafele, con testi di Lidia Ravera, prodotto dalla Sede della Calabria. Si tratta di un'inchiesta, in tre puntata, sui calabresi che vivono a Torino. Il programma, trasmesso in sede regionale, sarà fra breve replicato da TV3 a diffusione nazionale. Sempre la Terza Rete TV ha vinto un altro premio al concorso di Trento per i film sulla montagna. *L'albero e la maschera*, realizzata dalla Sede di Trento, è stata l'unica opera italiana che abbia ottenuto un riconoscimento.

BLUES A NAPOLI CON DANIELE E JAMES SENESE

Il musical va di moda. TV2 ha pensato perciò di affidare a Salvatore Piscicelli, che ha recentemente riscosso gli elogi della critica e del pubblico col film « Immacolata e Concetta », il compito di realizzare « Blues metropolitano ». Lo spunto sono le avventure comico-grottesche di un gruppo di jazz-rock napoletano impegnato per uno spettacolo da registrare presso un'ipotetica emittente televisiva privata. Il tono è quello della commedia di costume, con il quale possono essere affrontati anche temi seri ma in chiave spettacolare. Non ci sarà però nulla della Napoli di maniera e anche la scelta della musica segnerà un netto stacco con i vari « O' sole mio » e « Voce e' notte ». La parte musicale è quella del jazz-rock di Pino Daniele e James Senese.

PATATRAC! ECCO FRANCO E CICCIO

Quest'anno la trasmissione di TV2 legata alla campagna abbonamenti avrà un titolo « rumoroso »: « Patatrac ». La regia sarà ancora di Gianni Boncompagni ed è stato confermato il duo Franchi-Ingrassia. La parte coreografica è affidata a Enzo Paolo Turchi e quest'anno si esibirà una vedette della danza. In contrapposizione ci sarà un gruppo di scatenate giovanissime.

APPUNTAMENTO A FINE AGOSTO CON LA MONTI

Ivana Monti, interrotte per il momento le repliche di « Applause » che la vede al fianco di Rossella Falk, si dedica alla TV. Ha da poco finito un episodio della serie « Fascino dell'insolito », che andrà in onda verso la fine di agosto, e si prepara per una commedia televisiva con Ugo Pagliai e la regia di Daniele D'Anza dal titolo « Telefonicamente parlando ». Nei prossimi mesi sarà a Roma per continuare le repliche di « Applause ». « Per me è un gradito ritorno », ha detto Ivana Monti, « oggi per un'attrice di successo la TV è un appuntamento d'obbligo ».

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

settimana dall'8 al 14 luglio

Programma		Programma	
TG1	16,7	Check-up *(rubrica)*	7,3
L'occhio caldo del cielo *(film)*	16,5	Tutto compreso *(varietà)*	6,9
Squadra speciale Most Wanted *(telefilm)*	16,5	Speciale Parlamento	5,6
Le avventure di Pinocchio *(sceneggiato)*	12,5	Avvenne domani *(film)*	5,5
Giochi senza frontiere	10,4	Microfono d'argento	5,5
Giochiamo al varieté	10,1	La domenica sportiva	5,4
Brutti sporchi e cattivi *(film)*	9,7	Oggi al Parlamento	4,7
TG1 Tam Tam *(attualità)*	9,4	TG2	4,6
Luciano Serra pilota *(film)*	9,3	Illa: punto di osservazione	4,6
Starsky e Hutch *(telefilm)*	9,1	Il triangolo circolare	4,2
Le avventure di Caleb Williams *(sceneggiato)*	8,3	Domenica sprint	4,0
Almanacco del giorno dopo	8,0	Poliziotti in cilindro *(telefilm)*	3,6
Quark *(rubrica)*	7,9	Le strada di S. Francisco *(telefilm)*	3,6
Hit Parade *(musicale)*	7,4	Mercoledì sport	3,4
		TG 2 - Sestante *(attualità)*	2,9
		Nicholas Nickleby *(sceneggiato)*	2,8

«ONDA VERDE» ANCHE PER GLI STRANIERI

La rubrica di Radiouno, in onda tutti i giorni per fornire agli ascoltatori informazioni sul traffico, per il periodo estivo trasmette anche messaggi in francese, inglese e tedesco per gli automobilisti stranieri in Italia. Curati da Stefania Giacomini servono ad informare i turisti su mostre, avvenimenti culturali, orari dei principali musei italiani, oltre a quelle piccole informazioni che vanno dagli orari dei distributori di benzina a quelli degli uffici-cambi. I messaggi per gli stranieri sono inseriti nelle edizioni delle 7,30 e dalle 8,30.

LA SENTENZA DELLA CORTE COSTITUZIONALE SULL'INFORMAZIONE TELEVISIVA

A difesa di un vero pluralismo

di NICOLO' LIPARI

Nell'autunno scorso la stampa quotidiana era piena di previsioni sulla prossima fine del servizio pubblico radiotelevisivo, a seguito di un nuovo intervento cui era stata sollecitata la Corte Costituzionale. Si sosteneva che la Corte non avrebbe potuto impedire alla libera iniziativa privata di realizzare quella medesima diffusione televisiva su scala nazionale fin qui riservata allo Stato. Illustri giuristi, scesi agguerritamente in campo, sostenevano che l'aumentata possibilità di utilizzazione delle frequenze e il diminuito costo di installazione e di gestione degli impianti dovessero rendere possibile per la televisione quella medesima autonomia di iniziative private che esiste per la stampa quotidiana e periodica.

Le previsioni dei primi freddi non avrebbero certo fatto la fortuna di un nuovo Barbanera, perché la Corte Costituzionale (con la recentissima sentenza n. 148 decisa in Camera di consiglio il 14 luglio e depositata il successivo 21 luglio) le ha tutto dissolte nel caldo della piena estate. Si tratta di una decisione importante, delle cui motivazioni si dovrà tenere conto, non solo da parte delle molte televisioni private, che fin qui hanno agito come se fossero sciolte da qualsiasi vincolo (e l'etere fosse una specie di terra di nessuno destinata al primo occupante), ma altresì da parte del legislatore, che da anni continua ad eludere il compito fondamentale di dare disciplina al settore, soggiacendo alle pressioni corporative di chi ritiene di poter ricavare dal disordine imperante consistenti vantaggi economici.

Il messaggio televisivo, per i modi in cui viene diffuso, talora giungendo a destinazione senza neppure che l'utente si sia posto nella disponibilità a riceverlo, è molto diverso da quello affidato alla carta stampata, che suppone una scelta consapevole.

D'altra parte, al di là di talune interessate opinioni avanzate in questi mesi, una stazione televisiva di dimensione nazionale non si realizza con pochi mezzi economici e molta buona volontà. La Corte ha dovuto perciò ribadire il principio della riserva allo Stato delle trasmissioni su scala nazionale proprio per evitare che si creassero situazioni di privilegio in mano a quei pochi privati in grado di gestire economicamente una iniziativa di tali dimensioni. Un risultato di questo tipo avrebbe sicuramente vulnerato il principio della libertà di informazione, perché avrebbe condizionato la trasmissione delle idee ad alcuni potentati economici. E la storia insegna che c'è sempre da diffidare quando le idee sono funzionali al reddito.

Senza dire poi che l'interesse dei privati, strettamente legato al messaggio pubblicitario, avrebbe finito inevitabilmente per emarginare le sacche più povere del nostro Paese, quelle caratterizzate da un consumo più limitato e da un mercato più ristretto, con ciò concorrendo ad acuire le differenze anziché operare per attuare reali condizioni di eguaglianza.

Ecco perché il problema vero non ha nulla a che vedere con l'asserito aumento della disponibilità delle frequenze. Se anche fosse operante in Italia una televisione via cavo (che, come è noto, consente una serie pressoché illimitata di collegamenti), i rischi indicati dalla

Sulla recente sentenza della Corte Costituzionale riportiamo anche i pareri di altri tre consiglieri d'amministrazione della Rai (Paolo Battistuzzi, PLI; Luigi Firpo, PRI, e Walter Pedullà, PSI) e di Luca Pavolini, ex consigliere e responsabile del settore informazione del PCI.

PAOLO BATTISTUZZI

« Ripensare al modo di essere della Rai, nell'ambito di un pluralismo che va tutelato »

E' una sentenza che riprende la linea evolutiva delle precedenti. Non spetta alla Corte introdurre novità rivoluzionarie ma limitarsi invece ad interpretare il diritto vigente alla luce della carta costituzionale e delle mutevoli realtà esterne.

In quest'ottica dalla sentenza del '60 a quella di oggi la linea evolutiva è chiara, i cerchi di possibilità espressive esterne alla Rai si sono andati ampliando. Dal timido approccio col cavo alle TV estere, alle realtà private locali. Di nuovo oggi c'è l'ammissione di un possibile circuito nazionale privato subordinato ad alcune ferree logiche garantiste da introdurre per legge. Sullo sfondo la ribadita centralità del servizio pubblico a cui si riconoscono ruoli e competenze che legittimano il suo essere.

Questo comporta, a mio avviso e come sottolineato anche nel documento approvato dal Consiglio d'amministrazione, l'esigenza di ripensare al modo di essere della Rai. Su questo, nei prossimi mesi, quando parleremo di alcuni problemi aziendali non più dilazionabili (investimenti, Terza Rete, radiofonia, utilizzazione del personale, modi di essere delle consociate), si potranno chiarire al di là del nominalismo i modi operativi con cui le varie parti politiche e culturali intendono rafforzare e interpretare il ruolo del servizio pubblico.

LUCA PAVOLINI

« Un'implicita critica al grave ritardo di una legge per la regolamentazione delle TV »

La sentenza della Corte, confermando la posizione centrale e prioritaria del servizio pubblico nel sistema informativo, ha indicato con chiarezza al legislatore quali

Corte Costituzionale rimarrebbero tutti.

Si tratta invece di riconoscere, in definiti ambiti locali, ai privati il potere di soddisfare quegli interessi settoriali o di gruppo che una diffusione su scala nazionale finirebbe inevitabilmente per sacrificare. In questa linea deve operare il legislatore per disegnare un equilibrato rapporto tra sfera pubblica e settore privato nel sistema radiotelevisivo: da un lato riconoscendo ai privati libertà di iniziativa in ambito locale (almeno fino a quando non sarà stata varata una rigorosa legislazione antimonopolistica), dall'altro garantendo al massimo, anche attraverso opportuni meccanismi di verifica, che il servizio pubblico radiotelevisivo diventi davvero, per richiamare un passo fondamentale della recente sentenza della Corte Costituzionale, « strumento necessario di allargamento dell'area di effettiva manifestazione della pluralità delle voci esistenti nella nostra società ». Il Parlamento è garanzia di questo pluralismo, ma non può essere luogo esclusivo delle sue manifestazioni, posto che vanno sempre più emergendo sollecitazioni culturali, criteri di valore, modelli di comportamento che si sottraggono ad ogni tentativo di classificazione partitica. I partiti, nella misura in cui sono fonte della struttura stessa del nostro Parlamento e quindi indiretti responsabili della funzione legislativa, debbono farsi carico di queste esigenze dando concretezza all'ammonimento della Corte, secondo la quale il fine di utilità generale attiene alla « natura del fenomeno delle radioteletrasmissioni nel contesto socio-economico in cui esso è destinato a svilupparsi ». ●

sono le condizioni per una giusta ed effettivamente pluralistica coesistenza del settore privato: un ambito di diffusione locale, ragionevolmente esteso, il rigido impedimento al formarsi di posizioni monopolistiche e oligopolistiche dell'emittenza, tra emittenza ed editoria, e nella pubblicità. Questa sentenza contiene un'implicita ma aspra rampogna all'inconcepibile ritardo di una legge di regolamentazione. La Corte si era pronunciata per l'esclusiva al servizio pubblico delle teleradiodiffusioni su scala nazionale e per la limitazione dell'emittenza privata in ambito locale fin dal 1976. In cinque anni non si è fatto nulla. Ma ora l'ultimo alibi è caduto.

WALTER PEDULLÀ

« Sì al sistema misto, ma senza restringere il ruolo e le funzioni dell'attuale servizio pubblico »

Vi è un punto — nella recente sentenza della Corte Costituzionale che ha nuovamente confermato la legittimità del monopolio statale radiotelevisivo in ambito nazionale — che sembra particolarmente significativo e qualificante a chi, come me, crede nel servizio pubblico.

La Corte, operando in tal senso una significativa modifica della sua giurisprudenza in materia, difende il monopolio pubblico non basandosi sulla limitatezza delle frequenze, ma sulla « natura del fenomeno delle radioteletrasmissioni visto nel contesto socio-economico in cui esso è destinato a svilupparsi ». Una osservazione che abbandona dunque gli aspetti tecnici per puntare sui contenuti del « medium », contenuti che implicano l'esistenza di un servizio pubblico come elemento di riferimento nel sistema e correttivo rispetto al mercato.

Un aspetto questo che testimonia non solo come la Corte si adegui se non precorra un dibattito sul sistema radiotelevisivo che in Italia solo recentemente si è iniziato ad impostare, ma prefigura anche un reale ed impegnativo « trend » difensivo della Rai. La difesa della concessionaria infatti non è più delegata o dipendente da elementi esterni (aspetti tecnici), ma è affidata alla capacità della azienda e dei suoi operatori di aderire a ruolo e funzioni che giustificano ed impongono ad un tempo il monopolio e il servizio pubblico in una società a capitalismo avanzato come la nostra.

In questo senso la sentenza della Corte, pur non essendo « innovativa » come altre, sembra indicare anche un significativo suggerimento al legislatore — in vista della futura legge sulle private — e a tutti gli operatori del settore: il sistema misto si deve costruire a condizione che non si restringano ruolo e funzioni del servizio pubblico.

LUIGI FIRPO

« Amministrazione austera e schietta gestione professionale per sconfiggere i privati »

La Corte ha agito con saggezza, tamponando le falle, in attesa che il legislatore si decida a fare il suo dovere, che è quello di legiferare. Nessuno però si illuda di potersi adagiare sull'inerzia del monopolio di Stato e del canone indicizzato al costo della vita. Quella che la Rai ha vinto è solo una battaglia di retroguardia. Per vincere la guerra contro i privati non basteranno le sentenze: ci vorranno ingegno e inventiva, rigore e lungimiranza, amministrazione austera e schietta gestione professionale. Guai a scambiare una pausa per tirare il fiato con un morbido letto di piume.

IL «TG» IN USA ESEMPIO DI PROFESSIONALITA' E DI RIGORE

Il telespettatore giudice

Pur avendo uno «spazio» ridotto e un ascolto più limitato, l'informazione giornalistica rappresenta un'implicita garanzia di libertà e dà una diretta testimonianza della realtà

di CARLO SARTORI

New York, agosto

«I telegiornali devono sempre dire tutto? ». Con questa domanda *TV Guide* (il *Radiocorriere TV* americano) un paio di settimane fa apriva polemicamente un dibattito che ora sta infuocando il mondo televisivo statunitense. Sotto accusa c'è nientemeno che il Primo Emendamento della Costituzione, quello che vieta a qualsiasi potere di porre qualsiasi vincolo alla libertà di espressione; e a discuterlo sono gli stessi protagonisti dell'informazione, divisi tra le ragioni del giornalismo e quelle del patriottismo.

L'occasione per la polemica l'ha fornita recentemente Richard Valeriani, inviato della NBC (una delle tre grandi reti televisive), rivelando di aver volontariamente tenuta nascosta la notizia che sei funzionari dell'ambasciata americana a Teheran erano sfuggiti all'assalto degli studenti iraniani e si trovavano rifugiati (era il novembre 1979) nella sede diplomatica del Canada. « Sarebbe stato come dare l'indirizzo di Anna Frank ai nazisti », ha commentato Valeriani; e in effetti il suo silenzio permise ai sei funzionari di essere rimpatriati, via Canada e con passaporti falsi, ben prima dei loro colleghi presi in ostaggio.

Nessuno ha ovviamente contestato il gesto di Valeriani e dei dirigenti della NBC, ma molti hanno trovato che le decisioni non sono quasi mai così unilateralmente facili e che spesso, dietro gli appelli all'autocensura per motivi di « interesse nazionale », si celano tentativi di manipolazione dell'autonomia giornalistica (come nei casi della guerra in Vietnam, dei documenti del Pentagono e, soprattutto, dello scandalo Watergate). Inoltre i benefici di un uso assoluto della libertà di notizia possono andare al di là di ogni previsione: qualcuno ricorda ancora che John Kennedy, dopo aver chiesto al *New York Times* di non pubblicare i piani dell'invasione di Cuba venuti in suo possesso, a missione fallita rimproverò il giornale per aver obbedito e non avere così svolto il suo dovere di « coscienza critica ».

Mediando comunque le diverse tendenze, il dibattito provocato dal caso

La sede della ABC a New York, una delle tre reti televisive a dimensione nazionale degli Stati Uniti; a sinistra David Frost, autore fra l'altro di una lunga intervista-confessione con l'ex presidente americano, Richard Nixon; e, sotto, Walter Cronkite, uno dei più influenti giornalisti televisivi statunitensi, a colloquio con Carlo Sartori

unico

Valeriani si avvia ora alla conclusione sulla base del consenso attorno a due principi: 1) i telegiornali « possono », sotto lo scudo protettivo del Primo Emendamento della Costituzione, trasmettere qualsiasi notizia anche se potenzialmente dannosa per la sicurezza e l'interesse nazionale; 2) le televisioni « non sono tenute » a trasmettere tutto ciò che è a loro conoscenza, ma il più importante parametro di giudizio non è la sicurezza nazionale, bensì « il rischio di perdere la benevolenza e la tolleranza dei propri telespettatori ».

E' un'affermazione estremamente rivelatrice: nel sistema informativo della televisione americana, il rapporto privilegiato è quello tra i giornalisti e il pubblico, esattamente come per ogni altro genere televisivo. Il che costituisce, a ben vedere, l'esatto opposto della tradizione europea di informazione televisiva, dove — a differenza che nei generi di spettacolo, sempre più dipendenti dagli indici di ascolto — il rapporto privilegiato continua a correre tra i giornalisti e i diversi poteri politico-economici: ciò nelle sue forme sia patologiche (asservimento alle loro « veline ») sia fisiologiche (denuncia degli errori e delle colpe degli stessi poteri, con conseguente dovere di informare il pubblico anche se al pubblico quella verità può far dispiacere).

Dipendere dalla « benevolenza e tolleranza » del proprio pubblico è del resto, per i telegiornali americani, una necessità inevitabile, dato l'estendersi della pubblicità anche agli spazi da essi occupati: ogni 6-8 minuti le notizie si interrompono e compaiono 3-4 annunci pubblicitari, solitamente di 30 secondi l'uno. Perciò anche nei telegiornali, come nei telefilm, è la comparsa della pubblicità a scandire il flusso informativo, a dargli una forma adeguata allo scorrere veloce dei minuti disponibili: nei telegiornali nazionali (in onda alle 7 di sera sui tre « networks » ABC, CBS e NBC) nessuna notizia, per quanto grave sia, ha quasi mai il potere di dilatare né il tempo singolo ad essa concesso, che va dai 20 secondi ai due minuti scarsi, né il tempo complessivo dell'intero telegiornale.

Il protagonista di questa incalzante sequenza è lo « anchor-man », il conduttore del telegiornale. E' lui a redigere personalmente gran parte dei « telecopies » (notizie brevi) che poi dice, cercando di leggere il meno possibile, di guardare verso la telecamera il più possibile e di procedere con ritmo spedito. E' lui a dare la parola agli inviati sul posto, non senza aver brevissimamente riassunto i capisaldi della notizia o del problema in questione. Un lavoro incredibilmente delicato nel suo complesso, che ha partorito del resto vere e proprie « stelle » televisive: da Walter Cronkite (quasi un « guru », ascoltato perfino dai presidenti, che ha lasciato l'incarico nel marzo di quest'anno) a John Chancellor (un po' più spento, ma rassicurante), da Frank Reynolds (giudicato troppo impulsivo e piagnucoloso) a Dan Rather (sostituto di Cronkite con uno stipendio annuale di oltre un miliardo di lire).

Attorno agli « anchor-men » lavorano imponenti staff di giornalisti, certamente in numero superiore a quanto richiederebbe l'ordinaria amministrazione del (relativamente) modesto 15 % destinato nel palinsesto televisivo ai telegiornali e agli « specials » di attualità. Ma l'informazione alla TV americana non è mai ordinaria amministrazione: puntualità, precisione, professionalità da un lato ed esigenze di spettacolarizzazione dall'altro impongono una continua, spasmodica attenzione verso gli avvenimenti, nel momento stesso del loro compiersi.

I risultati, bisogna dire, non mancano: guardare un telegiornale o uno « special » dà sempre allo spettatore l'impressione, non di ricevere qualcosa di « predigerito », ma di essere « on the spot », cioè direttamente in mezzo all'evento. E questa impressione, se talvolta trae spunto da abili ricostruzioni dei reporters e dei corrispondenti dall'estero o dalle sedi interne più importanti (Casa Bianca, Dipartimento di Stato, Congresso), talaltra utilizza tutta la crudezza e l'impatto espressivo delle immagini in diretta: come molti ricorderanno, le telecamere dei « networks » americani erano di fronte a Oswald quando fu ucciso da Ruby nei sotterranei del carcere di Dallas, mostrarono impietose l'agonia di Robert Kennedy sdraiato sulla moquette dell'Hotel Ambassador di Los Angeles, erano sul balcone del Lorraine Motel di Memphis quando vi giaceva il corpo ancora caldo di Martin Luther King, entrarono nel ghetto nero di Watts in rivolta nel 1965 e in mezzo agli scontri di Chicago nel 1968, erano infine davanti a Reagan all'uscita dall'Hilton di Washington quando il neopresidente sfuggì per miracolo ai colpi dell'attentatore.

Questa puntuale, precisa, professionale, spettacolare televisione americana costituisce la principale fonte di notizie per circa i due terzi (64 %) dei cittadini statunitensi ed è anche il mezzo cui la gente è portata a credere di più in presenza di informazioni contrastanti. Ma curiosamente non si verifica il fenomeno, presente in Italia e anche in altri Paesi europei, di una concentrazione massima dell'ascolto sui telegiornali nazionali: questi raccolgono infatti, tra tutti, meno del 35 % dell'« audience » potenziale, contro un 60 % dei programmi di svago di prima serata.

I motivi sono molti, ma tra tutti spicca certamente, insieme con la grande diffusione dei giornali quotidiani, il potere di attrazione dei notiziari televisivi locali, che ogni stazione o gruppo di stazioni manda in onda prima dei telegiornali nazionali (ossia verso le 6 di sera). E non è un caso che questi notiziari locali, proprio per fornire un « pacchetto » completo di informazioni agli utenti, tendano sempre di più a dare anche notizie nazionali e internazionali e a copiare le forme, nonché il ritmo, della « grande » informazione televisiva dei « networks ».

●

Alla metà degli anni Cinquanta la non irraggiungibile meta della cinematografia nostrana era di arrivare al miliardo di spettatori paganti; ora, un quarto di secolo dopo, con la popolazione cresciuta di oltre dieci milioni di unità, l'affluenza nelle sale s'è contratta al di sotto dei trecento milioni di presenze. Con il proliferare delle TV private, poi, la concorrenza al grande schermo ha infranto anche le barriere che l'industria cinematografica riteneva, a torto, invalicabili: sesso e turpiloquio sono entrati, senza suscitare troppo scalpore, nei salotti di casa nostra. In certe fasce orarie anche il cinema dalla luce rossa ha fatto capolino dal video, senza divieti per i minori dei diciotto anni. Allora è davvero nemico questo piccolo schermo e come potrà difendersi il cinema da una invasione di campo di proporzioni sempre più massicce?

Sergio Bruno della Cineriz si dichiara ottimista: « Certo, il pericolo c'è, ma riguarda gli esercenti, non noi che abbiamo film per il cinema, per la TV di Stato e per le nostre emittenti private. In quanto alla produzione il rischio deve essere diviso fra produttore privato e televisione e quest'ultima, se ben controllata, non è nemica, ma diventa addirittura un'alleata. Siamo stati forse il primo Paese a trovare un accordo con la TV pubblica sulle ore di cinema da far passare sul vi-

VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (6)

L'armistizio a colpi di telefilm

La concorrenza tra grande e piccolo schermo si può correggere con un po' di fantasia e molta buona volontà. Una convivenza possibile e anche proficua

di LINA AGOSTINI

Roma, agosto

Dunque il piccolo schermo è soltanto un nemico, il più agguerrito, del 35 millimetri? Fin dall'inizio, abbiamo detto nelle precedenti tappe di questa scorreria nei mali che affliggono il nostro cinema, la TV s'era rivelata insaziabile divoratrice di pellicola: il cinema avrebbe potuto fornirle a getto continuo materia prima e lo ha fatto. Ma con quali risultati?

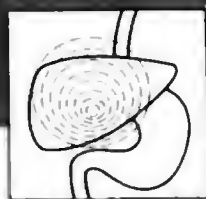
Telefilm: « Made in Italy » e « Made in USA »

Ave Ninchi nella serie di telefilm di produzione italiana « La vedova e il piedipiatti » di Paolini e Silvestri trasmessa nel 1979

deo, e oggi la televisione non può fare a meno del cinema, e il cinema non può fare a meno della TV ». La pensa così anche Renzo Rossellini, capofila della Gaumont in Italia: « La televisione », dice, « può essere la salvezza del cinema: basterebbe pensare al grande talento che può utilizzare e al fatto che costituisce, poi, lo sbocco naturale del mercato. La TV, quindi, deve essere corteggiata da noi tutti con le armi della seduzione; anche se oggi avere un rapporto con lei è difficile ».

Le armi della seduzione, a quale fine? « Lo Stato potrebbe fare molto per il nostro cinema », spiega Nanni Loy, « anche producendo attraverso la TV fuori del ricatto commerciale ». « Io non credo al film televisivo di quattro ore », aggiunge Maurizio Nichetti, « che diventa un film di cinema per due ore: sarà senz'altro un brutto film e un brutto lavoro televisivo. Il linguaggio della TV è diverso, ha bisogno di altri ritmi, di altri tempi. Se mi chiedessero un film televisivo non farei certo *Ratataplan* o *Splash*, ma un film per la TV: per un pubblico, cioè, distratto, che può cambiare canale in qualunque momento, diverso come atteggiamento da chi esce di casa, sceglie quel film e paga il biglietto per vederlo ».

Riaffiora, sia pur velatamente, il discorso sullo « specifico televisivo »? Anche perché qualcuno (Castellano e Pipolo) accusa la TV di produrre un film con Celentano, e significa incasso sicuro, ma di volere poi *La locandiera* di Goldoni come alibi culturale. Qualcun altro (Bruno Torri) quasi contrappone alla TV gli enti locali, ricordando che la Provincia di Milano ha prodotto *Alcool* di Tritti e il Comune di Torino *La ragazza di via Millelire* di Serra, ed ha anche qualche accusa da lanciare: « Il film per la TV *Giuseppe Verdi* l'Istituto Luce s'era offerto di farlo con quattro miliardi; è stato affidato ai privati e di miliardi ne sta già costando sei ». L'ultima critica, anche se un « maestro » riconosciuto come Claude Lelouch indica nei « figli della televisione, che hanno assorbito il modo nuovo di fare spettacolo », i cineasti di domani, la dobbiamo ancora a un autore, Nicola Badalucco: « La TV ogni tanto fa cose che davvero offendono il cinema: l'uso che è stato fatto dei film per costruire alcune " serie " come quelle dedicate a Monica Vitti e Alberto Sordi, sminuzzando la pellicola fino a renderla irriconoscibile, è una delle cose più disgraziate di questi ultimi anni ».

Dunque, la televisione c'è chi la ritiene un « nemico da regolamentare » (cioè quasi da mettere al tappeto); chi un potenziale produttore da coinvolgere soprattutto nelle perdite all'insegna della « qualità »; chi, ancora, parla di « omogeneizzazione culturale da piccolo schermo » (Maselli) e chi vagheggia « serials » televisivi tipicamente italiani, all'insegna di quelli « made in USA » o « in Japan »: una strada forse difficile da battere, ma che ha almeno il pregio dell'originalità: « Telefilm italiani con buoni attori, spendendo soldi, è possibile farne. Francesi e tedeschi stanno già battendo

(sotto). Accanto a destra, una scena tratta dal « serial » americano « Dallas ». In alto, a destra, il duo Starsky e Hutch. Infine, nella pagina a sinistra, Maria Monti e Oria Conforti in « La ragazza di via Millelire » di Gianni Serra. Questo film è stato prodotto da un ente locale, il Comune di Torino

OLIMPO JWT

Piero Grua, direttore mezzi della J. Walter Thompson Italia, è stato nominato membro del Consiglio di Amministrazione della società. Dal 1973 all'Agenzia di via Durini, Grua è inoltre responsabile dei Servizi Programmaziona, Controllo Traffico, Produzione-Controllo Qualità e Iniziativa Editoriali.
Da tempo coinvolto in maniera diretta nelle attività associative del mondo pubblicitario, è stato recentemente nominato vice presidente del Centro Studi OTIPI, presso il quale svolge particolari mansioni di collaborazione con l'UPA, nella propria funzione di responsabile della Commissione Radio e TV nazionali.

D'ARS n. 96

In luglio è uscito il fascicolo 96 di *D'Ars*, periodico d'arte contemporanea fondato nel 1960 da Oscar Signorini.
Come sempre, il fascicolo (220 pagine ben illustrate) presenta un ventaglio di argomenti che dalle vere e proprie *problematiche dell'arte* visiva — trattate attraverso resoconti dell'attuale situazione internazionale (si vedano gli articoli riguardanti l'America Latina in generale di Vittorio Fagone, il Venezuela di Maria Torrente, la Bulgaria di Pierre Restany) e con saggi che puntualizzano aspetti teorici (« il pensiero e la visione nell'arte contemporanea » di Luigi Paolo Finizio, per esempio) — si allarga al campo della *sociologia* (uno studio di Rosa Giannetta Trevico sul giullare e le sue implicazioni nella società medioevale) e dello spettacolo, *teatro* d'avanguardia (« uno sguardo per il domani » di Giuseppe Bartolucci, « Lindsay Kemp » di Roberto Barbolini) e no (« il ritorno del grande attore » di Paolo Belli), *cinema d'autore* (« nuovi film musicali » di Lodovico Stefanoni) e d'artista (« la nuova onda » di Giorgio S. Brizio).
La suddivisione in queste e altre sezioni (fra cui: intermediologia, psicanalisi e linguaggi, presentazioni di artisti, editoria) permetta una lettura interdisciplinare delle odierne tendenze artistiche, consigliabile anche perché nel mondo dalla arti *D'Ars* è una rivista autorevole.

Giallo: il colore dei telefilm TV

Delitti in una stanza, *la serie gialla di tre telefilm che il regista Paolo Porti sta ultimando in questi giorni. La TV negli ultimi tempi è passata a produrre film: dopo il successo di* Padre padrone *e di* Cristo si è fermato a Eboli *ci riprova*

L'armistizio a colpi di telefilm

questa strada; sono prodotti che possono anche essere venduti all'estero », dice Leo Benvenuti, autore di punta del nostro cinema.

Ma alla direzione della Rai, dove è indispensabile andare per concludere questa « tappa » del nostro viaggio ascoltando quella che tutti — nel bene e nel male — definiscono la controparte naturale del cinema nostrano tanto malato di « videite », nel telefilm all'italiana non si ripone eccessiva fiducia: « Battere gli stranieri, specialmente gli americani, sul telefilm? », si domanda Paolo Valmarana, capo struttura della Rete 1 televisiva. « E' un'impresa quasi impossibile. Loro li fanno da cinquant'anni, hanno storie e facce; noi, semmai, dobbiamo inventare filoni alternativi come la mitologia, il Risorgimento, il Rinascimento, magari anche l'orrore ». Questo non toglie che anche nel palazzone di vetro i « tecnici » ritengano che la Rai debba avere un futuro di produttrice cinematografica. Anche Valmarana annota che « è in crisi il modo di vedere il cinema, cioè il modo di consumare pellicola nel sistema tradizionale, e stanno subentrando nuovi modi: oltre alla TV, i satelliti, i videodischi e videocassette. E il mercato cinematografico, è vero, sta vivendo un grande terremoto, ma sarà un momento di ristrutturazione necessario, anzi indispensabile. La televisione, inoltre, deve produrre, può produrre. Per il mercato interno TV, per il doppio mercato, cioè cinema e TV, per le TV europee; perfino per quelle americane perché ormai i costi di lavorazione a New York sono diventati tanto alti che si prevede un ritorno della lavorazione in Europa ».

Secondo Mario Raimondo, capo struttura della Rete 2 TV, il futuro è, anzi, già il presente della Rai sono tempi di produzione: « I momenti

eroici di *Padre padrone* sono stati belli, ma sono passati; è ora di arrivare anche alla produzione normale, e noi stiamo portando avanti due filoni. Uno puramente di qualità, come i film di Marco Tullio Giordana e di Giovanna Gagliardo; e l'altro più di cassetta, con pellicole come *Il marchese del Grillo* con Sordi e Monicelli alla regia, un film di Pino Caruso, uno in otto puntate della Wertmüller con Sophia Loren protagonista e un giallo di Carlo Lizzani. Lo sceneggiato? E' in crisi, e la sua crisi sta assumendo sempre più caratteristiche cinematografiche ».

Ma anche in viale Mazzini sono d'accordo che « Anica e Rai dovranno incontrarsi e rivedere tutto, compresi i prezzi » (ancora Mario Raimondo); « noi », dice Valmarana, « ci adeguiamo al prezzo che fissano gli americani, ma i costi stanno già salendo ed anzi siamo arrivati a pagare 50 mila dollari per un film ». E ancora Raimondo sostiene che, comunque, « i produttori sono rimasti tutti produttori di Maserati, mentre ormai è l'ora di produrre utilitarie: bisogna studiare una serie di nostri telefilm vendibili anche all'estero ».

Già, ma come vedono la crisi del cinema, a viale Mazzini? « La crisi c'è », dice Mario Raimondo, « dove non esiste mercato, dove non c'è capacità di fare. Si fa tanto fracasso per vedere come e quanto la TV deve trasmettere film, e non ci si accorge che ormai è soltanto questione di tecnologia. Fermare la tecnologia? Sarebbe come pretendere il ritorno delle carrozzelle. Chi parla di crisi è vecchio, con un modo ancora più vecchio di vedere il cinema ». Già, povero cinema nostrano: cerca di combattere una crisi, e magari gliene sta per piombare addosso un'altra. Il tutto in un quadro legislativo assolutamente superato ed anzi anacronistico. Ecco la prossima tappa di questo nostro viaggio: lo Stato, quel che fa, quel che potrebbe fare. E, anche quel che forse dovrebbe fare.

LINA AGOSTINI

(6 - continua)

« I cani sono saggi, sensibili, buoni, devoti, riconoscenti, così come l'uomo molto spesso non è ». Elio Pandolfi, cinofilo convinto, è il conduttore di Vita... da uomo *con Laura Tanziani (nella foto) e Massimo Belli*

«VITA... DA UOMO» A RADIOUNO

Dalla parte del cane

Vita da uomo, vita da cane. La parola ai nostri fedeli piccoli amici in un minicabaret radiofonico

Roma, agosto

Da tre settimane « Vita... da uomo », il nuovo programma di Radiouno, fa sorridere l'Italia. Elio Pandolfi che conduce la trasmissione con Massimo Belli e Laura Tanziani, due giovani attori di teatro, ne spiega il successo così: « Vita da uomo è in realtà vita da cane. Finalmente i ruoli si sono invertiti e la parola è passata a questi nostri amici trattati spesso malissimo e depositari di una loro pungente saggezza.

La trasmissione è un piccolo cabaret radiofonico, i testi di Luisca sono spiritosi, scritti con un linguaggio diverso dal solito, proprio perché riflette emozioni e analisi che ci sfuggono totalmente. Un cane non vorrebbe mai ragionare come un uomo, aspira a una maggiore civiltà, punta a un grado di umanità più alto... Pensate cosa può passare nella testolina di un essere, fedele per antonomasia, quando vede i padroni tradirsi a vicenda... che imbarazzo, che vergogna!

I cani sono saggi, sensibili, buoni, devoti, riconoscenti, così come l'uomo molto spesso non è. Per non parlare della loro utilità: che farebbe il cacciatore senza il suo cane? E come non pensare a quei cani che all'inizio delle vacanze si ritrovano sbattuti fuori di casa quando i padroni partono... finiscono tutti male, poveracci. E' una vergogna! Certo non si può insistere solo su questi argomenti tristi, perché la gente ha bisogno anche di divertirsi. Comunque hai già capito che io i cani li adoro. Con il mio ci parlo e lui capisce, anche se sono in troppi a non credermi ».

Torniamo a *Vita... da uomo*. Marco Gagliardo (che è anche un bravo regista di teatro e televisione) ha curato la regia e scelto le musiche. Il programma è diverso anche per questo: niente canzoncine, ma brani interi dei musicals degli anni d'oro, dal '30 al '40. Due puntate sull'America, due sulla Francia, Germania, Italia e così via.

— Pandolfi, si diverte a parlare di cani?

« Mi sto divertendo molto anche perché gli altri due " conduttori fissi " (Isa Di Marzio ci lascia purtroppo tra poco) sono due ragazzi simpatici. Massimo Belli ha recitato molto in teatro e scritto degli originali radiofonici, Laura Tanziani ha lavorato con Ronconi, Gassman... Insomma è gente giovane, piena d'idee, di slanci, con una gran voglia di far bene un mestiere che non è certo dei più facili ».

— Altri progetti alla fine di « Vita... da uomo »?

« Teatro. Volevo fermarmi un pochino, riposarmi dopo otto anni di lavoro continuo. Invece mi ha cercato Giancarlo Cobelli per il suo nuovo spettacolo... Come si può rinunciare? E' così geniale, fantasioso, forse uno dei registi più interessanti di questi ultimi anni. E' un'occasione che non posso perdere. Dopo aver fatto coppia con Antonella Steni per tanti anni (molti pensavano addirittura che fossimo sposati) quando ci siamo separati ho dovuto ricominciare praticamente tutto daccapo. E' stato come tornare scapolo. Ed è stato difficile perché ormai ero classificato per un certo tipo di spettacolo. Anche il cinema mi ha utilizzato male, per brutti film. Sembravano tutti aver dimenticato che ho studiato all'Accademia d'Arte Drammatica, lavorato con Visconti... Ma io sono felice lo stesso, lavorare mi piace. Alla radio, poi, sono come a casa mia: sono nato attore qui e ci torno sempre volentieri ».

S. J.

«TUTTO IL CALDO MINUTO PER MINUTO»

I vizi e le virtù dell'italiano in vacanza

La radio può essere anche un legame con chi è rimasto in città. Oppure un'occasione per vincere un bel premio

di MARIA COLOMBA ZANDA

RADIO 2
DA LUNEDI' 10
A VENERDI' 14
15,37

Roma, agosto

Musica, informazioni, spettacoli, storie di vita in vacanza e in città. Piccoli consigli sempre utili. Queste e tante tante altre notizie e curiosità a *Tutto il caldo minuto per minuto*, la trasmissione radiofonica sui « vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in ferie », con Dino Verde e Francesco Acampora dagli studi di via Asiago a Roma, con Anna Leonardi e Gianni Giuliano itineranti per tutte le regioni italiane.

« Due sono infatti le componenti di questa occasione di svago per i pomeriggi estivi », dice Dino Verde, « che vuole portare in diretta il mondo delle vacanze e no: l'intrattenimento musicale e le informazioni che diamo io e Francesco in studio, e i contributi che la nostra " équipe " itinerante ci fornisce attraverso la macchina attrezzata con il radiotelefono ».

Ogni settimana visitano una regione diversa. In questo momento Gianni Giuliano e Anna Leonardi sono in Toscana, e la loro vita non può certo dirsi monotona: al mattino in giro per città e paesi a raccogliere notizie, informazioni, fare interviste e preparar tutto il materiale che deve essere, al pomeriggio, raccontato nel corso del programma. Durante la trasmissione, poi, il microfono si apre e il collegamento comincia...

Ma la musica? Ha certamente una grossa parte nella trasmissione: canzoni di ieri e di oggi, scelte con attenzione e cura per accontentare il maggior numero di ascoltatori. Chiediamo a Francesco Acampora, la spalla e l'aiuto di Dino Verde in studio, di raccontarci « tutto » sulle musiche che ascoltiamo durante le tre ore e un quarto di trasmissione. « La scelta delle musiche la facciamo giorno per giorno e cerchiamo d'avere un panorama il più completo possibile tra esecuzioni italiane e straniere (privilegiando un po' la musica italiana), recenti e antiche, musiche da film, brani orchestrali, che non rappresentino uno stacco, ma siano parte integrante di un programma, in fin dei conti, musicale ».

Gianni Giuliano (lo vedremo in TV nel Delitto Murri*) e Anna Leonardi, presentatori itineranti, e, sopra, i conduttori della trasmissione Dino Verde e Francesco Acampora*

Ogni programma che si rispetti ha un quiz, e il quiz di *Tutto il caldo minuto per minuto* è « ovviamente » un quiz musicale. « Nel corso della trasmissione », è Dino Verde che parla, « i dischi vengono trasmessi una volta. Soltanto uno viene ripetuto durante la seconda parte, e chi se ne rende conto e lo identifica deve telefonare dandone il titolo esatto » (il numero del telefono è il 314286, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma).

« Il primo che indovina vince un radioregistratore, previo un controllo da studio, poiché possono telefonare soltanto le persone che abitano, o si trovano in villeggiatura, nella regione presa in considerazione dall'équipe mobile, e da altre due regioni volta per volta scelte a caso ». Il venerdì, ultimo giorno della settimana della trasmissione, c'è un altro premio: un televisore a colori per chi è in grado di ricordare (e lo scrive su una cartolina postale) l'esatto titolo di tutte e cinque le canzoni scelte per i quiz.

Oltre le canzoni ascoltiamo racconti delle vacanze e problemi connessi: « Appena appena privilegiato è chi resta in città, al quale volgiamo sempre un saluto particolare di solidarietà », dicono i conduttori. E... per completare la festa, un ospite! Che non sarà necessariamente un cantante, anzi vengono presentate le persone che svolgono le attività più disparate: ci sarà il dermatologo (è estate! attenzione a trattar bene la pelle!), il disegnatore, o la disegnatrice, di moda (gonne corte? gonne lunghe?), il presidente del Club Alpino (attenti in montagna), forse un cuoco. « Ma », come dice Acampora, « li faremo parlare tutti fuori del loro ruolo ufficiale, li coinvolgeremo in altri discorsi », sotto un ideale ombrellone o comunque nel relax di una vacanza vissuta.

Gli anni '60: i migliori

Un « poker » di belle donne sulla cresta dell'onda negli anni Sessanta: da sinistra Brigitte Bardot, Milva, Marilyn Monroe e Mina

Sull'onda dei ricordi di molti protagonisti, ecco com'eravamo... Anzitutto eravamo un po' più giovani

a cura di CARLO SCARINGI

Com'eravamo? Eravamo più giovani, innanzitutto, e forse questa — un desiderio più o meno inconscio di inseguire la gioventù che se n'è andata — è la vera molla che di tanto in tanto ci spinge a guardare indietro, a confrontare il passato con il presente forse con la speranza di costruirci sopra un futuro migliore, a rimpiangere (ma senza eccessi, perché ogni epoca ha anche i suoi aspetti negativi, da dimenticare) anni che in ogni caso non sono mai stati inutili o perduti, perché ci hanno maturati, ci hanno arricchiti, hanno posto le basi di questo tempestoso presente.

Adesso è scoccata la moda degli anni Sessanta, come qualche tempo fa fu la volta degli anni Trenta. Certo, dietro questo « revival » spesso si annidano i germi del consumismo, del capriccio, delle cicliche riscoperte di miti e personaggi di ieri: non sempre e non tutto ciò che viene riportato alla luce è valido e degno di passare alla storia.

Ma quando, come nel volume della Savelli editori (« Il sogno degli anni '60 » di Walter Veltroni, a cura di Gregorio Paolini), il passato viene rievocato dai personaggi che ne furono in qualche modo protagonisti (e di cui in queste pagine riportiamo qualche « ricordo »), allora l'operazione quasi... archeologica si colora d'attualità, si trasforma in testimonianza viva, quasi in documento e diluisce, nell'immediatezza dei racconti, quella patina artificiosamente imposta dalle volubili mode dei mass-media.

Parlare di un'epoca ancora vicina non è certo facile, e l'interrogativo di fondo (si stava meglio allora?) non trova una pronta risposta. Sentiamo che il mondo va avanti e oggi, malgrado tutto, molte cose sono migliori di prima, anche se la crisi esiste, ed è grave. Ma l'Italia è sempre vissuta in mezzo alle crisi: perfino negli anni del boom questa parola ci era familiare e faticava a sbiadire nei miti del tempo. Forse finivamo per non accorgercene, impegnati com'eravamo a inseguire la « seicento » e a scoprire la potenza della televisione che ci portava in casa i mondiali di calcio o il Festival di Sanremo, a scegliere la località dove passare le vacanze (anche quelle invernali dopo quelle estive) o a correre lungo le strade o negli stadi per applaudire il « Cantagiro ».

La TV, a quell'epoca, guardava anch'essa al passato e saccheggiava, per i teleromanzi di dieci puntate, il repertorio ottocentesco, ma le trasmissioni di maggior successo erano « Studio Uno », « Canzonissima » e naturalmente « Carosello », le cui note avevano sostituito quelle della « ninna-nanna » per milioni di bambini. Sono stati, gli anni Sessanta, un decennio importante della nostra vita, forse non migliori né peggiori di altri. Ma si può capire che li ricordino con nostalgia coloro che li fanno coincidere con una felice giovinezza.

GIANNI MORANDI

La favola bella del ragazzo povero diventato ricco

« Non so se dipende dalla mia età di allora, ma non credo: ho il netto ricordo di anni in cui " si stava meglio ". Scoppiava tutto: il boom degli elettrodomestici, dei televisori, dei dischi; la prima macchina, la seconda macchina. L'Italia stava bene, viveva anche un boom economico (che poi ci ha portato alla rovina), ma allora tutti lasciavano le campagne, andavano in città, c'era voglia di divertirsi, di stare insieme. Io ho rappresentato, proprio in quegli anni, la favola del povero diventato ricco e famoso...

Nel settembre 1962 esordii in TV, in *Alta pressione*. Una settimana dopo mi fecero presentare una cantante: arrivava al centro dello studio su una culla, e io dovevo sollevarla e presentarla al pubblico. Era Rita Pavone. Sfondò subito, in modo incredibile. A quei tempi non mi curavo molto di quello che mi succedeva intorno, però mi accorsi subito che Rita era diventata molto più importante di me. Il suo primo disco, *La partita di pallone*, raggiunse le sei-settecentomila copie. Mi sembrò un male, al momento. Poi, invece, si risolse in una fortuna. Lei ebbe

della nostra vita?

questo successo immediato; in seguito cominciò per me quella ondata tremenda di *In ginocchio da te* e *Non son degno di te*, che durò fino al 1967, quando partii militare, e ripresi con le *Canzonissime* degli anni seguenti... Fu nel '67 che cominciammo a sentire qualcosa di diverso nell'aria. Dall'Inghilterra si erano imposti i Beatles e avevano sconvolto tutta la nostra musica leggera. Avvertimmo che qualcosa cambiava. Anche se, mentre dall'Inghilterra arrivava *Michelle*, io ancora vendevo un milione di copie con *La fisarmonica* ». ●

I due volti della musica leggera nell'Italia degli anni Sessanta: qui sotto Gianni Morandi durante il Cantagiro del '68, quello della contestazione; a destra Fred Bongusto, cantante confidenziale, in un night

FRED BONGUSTO

Dai night alle discoteche passando (male) per Sanremo

« Secondo me, il 1963 è stato l'anno dell'amore. La *Rotonda sul mare* ebbe successo perché c'era qualcosa nell'aria. Mi ricordo che al mare, in fondo, erano tutti innamorati. Amori felici, amori tristi, amori che finivano alle cinque del mattino nei pianti e nelle lacrime. Ed è per questo che la *Rotonda* ha il sapore di quegli anni: divenne l'inno degli innamorati. Per me la rotonda era un posto che esisteva, a Termoli, nel Molise, dove avevo fatto le prime fughe estive da Campobasso, ed era una delle tante rotonde che divennero tipiche dell'Adriatico. Se adesso ripenso a quegli anni, debbo dire che il vero tempio della follia, che si sentiva un po' dappertutto, era il night...

Ma qualche anno più tardi i night sono andati in crisi. Me ne ero già accorto, e cominciai a disertarli. Mi rendevo conto che le cose cambiavano e presi a cantare nei locali che erano delle maxi-discoteche, per mille o più persone, ma che in fondo anelavano di essere dei grandi night. Pochi sanno che in Italia le migliori di queste discoteche sono nate verso il 1967. Comunque io resto un cantante di night, tant'è vero che a Sanremo ci sono stato solo due volte, nel 1965 e nel '67, quando Tenco si uccise (eravamo stati eliminati entrambi). Fu un'esperienza veramente triste e allucinante. Un amico se ne andava, e intorno cinismo e mediocrità. Mi ricordo che io e Gaby rientrammo in albergo chiedendo: " Avete sentito chi si è ammazzato? "; nella hall c'erano due o tre autori di canzoni di successo che stavano lì con una " di quelle ". Mi risposero: " Ma non romperci le scatole! ". Poi arrivò al Casinò uno del giro, e annunciò: "Si è ammazzato Tenco! ", sorridendo, così, perché era una mazzata per i suoi concorrenti. Capito che grande sensibilità ha buona parte di quelli che si occupano di musica leggera? ». ●

Gianni Morandi e Rita Pavone in un programma televisivo: due debuttanti che « esplosero »

PAOLO VILLAGGIO

Insultai la cara vecchina, e fu subito successo

«Per un programma della TV che andava in onda a Milano, e si chiamava *Settevoci*, avevano bisogno di un presentatore un po' curioso; mi telefonò nella topaia nella quale vivevo, a Trastevere, la segretaria di Salvi. Mi disse che avevano prenotato per me un posto su un jet per Milano, in prima classe perché la turistica era completa. Dopo quattro giorni Romolo Siena, il regista, mi sbatté in diretta con il pubblico al " Fiera 1 ". Il funzionario mi disse: " C'è una vecchia, che è un po' la nonna di *Settevoci*. Pippo Baudo se ne va, ma lei rimane. Tu vai lì e fai una cosa ruffiana: le dici, nonnina, tu che hai portato fortuna a Pippo, porta fortuna anche a noi (e lì c'era uno stacco su Cochi e Renato) che siamo giovani e abbiamo paura " (avevo 34 anni).

Esco e si accende la lampada rossa. La sensazione della lampadina sopra la telecamera è di essere risucchiati fra il pubblico: è sgradevolissima. Allora dico: " Signore e signori, buon pomeriggio. Anzitutto mi scuso per questo viso poco televisivo. Io non rido mai perché ho una strana anomalia al labbro superiore. E poi faccio delle dislalie, vale a dire delle papere, che sono dovute o a stanchezza o a sifilide ". Gelo. E la vecchia sulla parola " sifilide " fa: He be bee! perché sapeva che se rideva la inquadravano. Capito la vecchina? La vecchia fa la risata, io non mi lascio incastrare e d'istinto salto una barriera di fiori, mi piazzo dietro di lei e le dico: " Zitta lei, vecchia imbecille! ". Ho sentito " vumm ", le cinquecento persone del " Fiera 1 " sfuggirmi via: " Sappiate tutti che da oggi il clima è cambiato. Chiaro? ". La settimana dopo Saviane scrisse sull'*Espresso*: " Colpo di Stato in TV " ».

GIANCARLO GIANNINI

Qualcuno giurava: per il cinema sei proprio negato

« Il *David Copperfield* l'abbiamo girato in quattro o cinque mesi. Si provavano le scene a tavolino, poi in studio senza camere, infine con le camere: registravamo mezz'ora o addirittura un'ora alla volta. Majano aveva già fatto *La cittadella* ed era ormai il maestro del romanzo sceneggiato. Ma io non ho mai amato la TV. Gli sceneggiati mi sembravano lentissimi, e mi sembra che, da allora ad oggi, sia cambiato ben poco, anzi direi che la cosa è alquanto peggiorata...

Ma le esperienze più grosse che ho avuto in quegli anni sono state quelle teatrali, più emotive, come *Romeo e Giulietta*. L'ho recitato per tre anni, con la regia di Zeffirelli e con Anna Maria Guarnieri, che era Giulietta. Romeo è un personaggio straordinario e difficilissimo: impostato da Zeffirelli, che ha un notevole senso dello spettacolo, divenne anche gradevole, grottesco, divertente. In quegli anni abbiamo girato tutta l'Europa: a Vienna, dopo quattro ore di rappresentazione, la gente è rimasta ad applaudire per 41 minuti, a Mosca per 26.

I grandi registi che venivano a vedermi in teatro si complimentavano e mi raccomandavano di non tentare mai di fare del cinema: " Tu sei un animale di teatro, sei un'altra cosa! ". E così ho fatto solo film musicali, per soldi, che mi consentivano di mantenermi nelle compagnie teatrali. Perché quando finii di recitare Romeo e andai a ritirare i quattrini, mi fu detto che era meglio non fare i conti, altrimenti, calcolando tutti gli anticipi e le trattenute, sarei stato costretto a dare dei soldi a loro.

Poi, nel 1971, è arrivato *Mimì metallurgico* ».

Paolo Villaggio prima maniera, quand'era un presentatore insolente e provocatore; al centro: il dottor Manson, ovvero Alberto Lupo, insieme con Anna Maria Guarnieri nella Cittadella *dal romanzo di Cronin; a destra: Alberto Sordi stile inglese*

MIKE BONGIORNO

Con "Campanile sera" ho portato in TV l'"altra Italia"

« Gli anni Sessanta non furono un periodo facile: anni di alti e bassi, direi... Alle spalle mi lasciavo il grande successo di *Lascia o raddoppia*? A quel punto, tutti volevano vedere cos'avrebbe fatto dopo, questo Mike Bongiorno, famoso ma anche criticatissimo come l'uomo delle dieci domandine, venuto fresco fresco dall'America, con uno strano accento, un po' straniero, un po' piemontese. *Lascia o raddoppia?* nei primi due anni lo hanno visto da Roma in su; poi, quando il primo pubblico cominciava a stancarsi, la trasmissione è andata avanti perché nel frattempo la televisione era arrivata anche nel Sud. Allora dissi: è il momento di sfruttare la nuova situazione. Facciamo un grande quiz, mettendo a confronto le regioni, i paesi, i costumi diversi. E nacque *Campanile sera*. Ma prima di arrivarci, quanto ho dovuto combattere per ottenere l'autorizzazione. Mi dicevano che mettere Nord e Sud l'uno contro l'altro era una follia, che sarebbero cominciate le lotte razziali, gli scontri fra mentalità diverse, che l'unità d'Italia era ancora troppo giovane...

In ogni modo, *Campanile sera* fu la prima occasione per far vedere a tutti com'era fatta l'" altra Italia " rispetto a quella in cui ciascuno viveva. Quando si vedevano sul teleschermo i concorrenti del Veneto, con la loro parlata, fare la gara con quelli della Sicilia, venivano fuori tutte le differenze di mentalità, di ambiente, di cultura. Sì, *Campanile sera* fu veramente una grossa cosa, tant'è vero che l'idea della trasmissione fu poi comperata dalla TV francese. E, portata su scala europea, resiste ancora: adesso si chiama *Giochi senza frontiere*. Peccato che a me, l'inventore, la Rai non pagò mai un soldo di diritti: ancora adesso, col successo che ha, potrei tranquillamente viverci! ». ●

Una gigantesca ciambella offerta a Mike Bongiorno da Bondeno e Sarzana, avversari di turno a Campanile sera. *a sinistra: Giancarlo Giannini e Anna Maria Guarnieri in una scena di* David Copperfield

ALBERTO LUPO

Voi medici siete tutti uguali, anche il dottor Manson

« Il successo della *Cittadella* fu enorme: quando annunciarono l'ultima puntata, ci fu una protesta di massa, tanto che Majano fu costretto a dividerla in due. Un po' di materiale ce l'aveva, furono aggiunte soltanto un paio di scene in studio. Ci furono anche delle incredibili proteste da parte degli esercenti delle sale cinematografiche, perché il teleromanzo andava in onda la domenica sera. Fu anche il mio successo, e me lo spiego: era la storia di un uomo che vince senza compromessi, lottando contro tutti.

La gente vi si indentificava e si identificava in me. Una volta avevo un appuntamento in piazza del Popolo, sentii urlare da un autobus: " Dottor Manson, ti amo! ". E un settimanale ne fece un titolo. Capitava anche che qualcuno mi chiedesse dei consigli medici. Un giorno fui fermato in via del Tritone da una signora molto anziana, tutta piegata su se stessa ed evidentemente affetta da artrite deformante. Cacciò un urlo e poi mi disse: " E' il Signore che la manda a me, che fortuna, il dottor Manson! Lei mi potrà guarire! ". Ebbi la poca accortezza di rispondere: " Non so cosa dirle, signora, prenda un po' di aspirina... ". Allora lei cominciò a maledirmi: " Ecco, credevo che lei fosse diverso, ma voi medici siete tutti uguali! "; e se ne andò brontolando ». ●

ALBERTO SORDI

Adesso l'americano a Roma fa solo la guardia del corpo

« L'atmosfera era luminosa, di spensieratezza. C'era la convinzione che tutto fosse risolto, in tutti i campi, e naturalmente c'era una verifica, un boom economico straordinario. Le industrie lavoravano a tutto vapore, aumentavano le esportazioni di prodotti italiani, si parlava del miracolo economico. Perciò nacquero anche delle mode, anzitutto la moda della villeggiatura. Un periodo di grande euforia. Io ho approfittato di questo decennio: il programma che ho fatto per la TV (la nuova serie di *Storia di un italiano*) rispecchia quegli anni.

Il gallismo, per esempio, che era diventata una moda. Le straniere venivano in Italia sicure di comprare l'avventura e di portarsela come un ricordo nei loro Paesi. Maccaroni e latin lover, insomma. Così ho interpretato dei personaggi che fanno i latin lovers, da *Racconti d'estate* a *Souvenir d'Italy*.

Era tutto un periodo in cui la spensieratezza, il non avere problemi portavano a manifestazioni di vita tutte gioiose, tutte divertenti. Poi cominciarono le crisi, certe istituzioni non tenevano più e in breve il cielo finì, con le prime avvisaglie di un'epoca diversa: le prime speculazioni sui rapimenti, i ricatti, la prima paura. E l'americano a Roma, invecchiato di vent'anni, si riveste con la sua divisa per fare la guardia del corpo ». ●

DA CASTELPORZIANO A PIAZZA DI SIENA

La poesia come rifugio

E' quanto scoprono a «Lapsus» Zanzotto, poeta sensibilissimo, e Paperina, una ventiduenne testimone di festival

di ITALO MOSCATI

TV 2
DOMENICA 9 AGOSTO 22,30

Roma, agosto

Topolino torna di moda nelle magliette dei ragazzi, io ho trovato Paperina e l'ho messa nel mio programma intitolato *Lapsus*. Chi è Paperina? Una ragazza che oggi ha ventidue anni; ne aveva molti di meno quando decise di cominciare a pellegrinare, col fratello, da un festival all'altro, festival riservati ai giovani, festival che, in un certo senso — dal Parco Lambro in poi — possono essere considerati gli « antenati » delle attuali manifestazioni in cui lo spettacolo di massa inghiotte i poeti e anzi fa dei poeti degli autentici protagonisti. Un festival, per capire, come quello di Castelporziano che nel '79 mise a rumore l'Italia.

Lapsus, un programma che ho realizzato in collaborazione con Renzo Costantini per la Rete 2 TV e il Servizio Ricerche e Sperimentazione, è dedicato a Paperina, una di questi giovani. Si chiama Stefania Maggio, è di Ravenna, ma abita a Bologna dove studia al Dams, ossia al Dipartimento dello Spettacolo, e dove lavora (in un piccolo gruppo di cabaret). Paperina racconta la sua vita, mentre scorrono le immagini del festival dei poeti numero due che si tenne nell'80, dopo Castelporziano, in piazza di Siena, a Villa Borghese, Roma. Parla di come e perché lasciava la sua casa, parla delle motivazioni che la spingevano, del desiderio di libertà e di comunicazione, parla dei problemi e delle contraddizioni anche violente in cui si sorprendeva ad essere coinvolta. Fa da contrappunto il poeta Andrea Zanzotto, uno dei nostri maggiori scrittori, autore del recente e lodatissimo *Il galateo in bosco*, che vive appartato nella sua casa di Pieve di Soligo, nel Veneto.

Da una parte una testimone dall'interno e, dall'altra, un osservatore acuto e illuminante, che tra l'altro ha elaborato uno studio sui rapporti fra poesia e televisione. Può sembrare, questo, un argomento per addetti ai lavori o una specie di lusso intellettuale. Non è così. La poesia, a Castelporziano e a piazza di Siena, come in tutti i luoghi in cui ormai da un paio d'anni tiene cartellone fino a rubare pubblico alle manifestazioni rock, esercita un richiamo impensabile. Dice Zanzotto nella trasmissione: « Oggi la poesia è diventata una specie di ultima spiaggia. Vi si ricorre per cercare ciò che non si trova da altre parti e proprio perché " sfugge ", tende ad isolarsi, a farsi " cavernicola ", è una forza che scavalca ogni limitazione, o almeno ci prova ».

E' un messaggio che Paperina e migliaia di giovani come lei hanno capito al volo. « Si va per incontrarsi, per ritrovarsi », dice Paperina, « per reagire alla vita quotidiana in cui non riesci ad esprimerti. Un modo per conoscersi e conoscere ».

Il programma ruota sul confronto intenso e continuo fra le posizioni del poeta e di Paperina, ma anche fra queste e i contributi dei poeti (dal « mitico » Ginsberg agli italiani Giulia Niccolai, Dario Bellezza, eccetera). La chiave per entrare in questa rappresentazione sta proprio nel titolo, *Lapsus*. Mi è parso subito utile, davanti al materiale girato durante il festival di piazza di Siena, valorizzare gli errori, le ripetizioni, le interruzioni volute o casuali, gli scatti di questo o quel poeta.

Non c'è bisogno di scomodare Freud e i suoi studi sui vari tipi di « lapsus » che commettiamo ogni giorno, e che ci rivelano pezzi della nostra vita tenuti all'oscuro, o censurati dai comportamenti « normali », per spiegare che la poesia o la curiosità o l'amore per la poesia rivelano una capacità o una volontà di uscire dagli schemi e dal conformismo. Paperina è, a suo modo, persona « abile » alla poesia come un poeta patentato e riconosciuto dalla critica. Ed è per questa ragione che, in testa al programma, ho inserito una scritta, alla maniera di certi vecchi film western dal respiro biblico, in cui si accenna a viandanti che vagano alla ricerca di un qualcosa al di là delle montagne, cioè delle consuete frontiere della quotidianità. Non solo, ho pensato di stemperarla con un pizzico di ironia, citando la musica di un film con John Wayne, *Prigionieri del paradiso*.

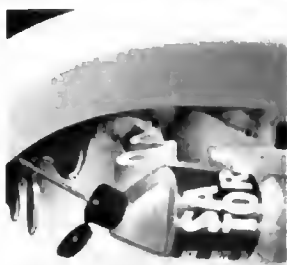
SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO, MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.
Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.

SATOR

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

«FOTO FINISH»: SEI STORIE DI CANTANTI FAMOSI

Il successo alla moviola

La Vanoni con la sua classe, Paoli tutto azzurro, Lauzi un vecchiaccio bambino, Merola con la sua mole, Di Capri adorabile ragazzo e quel bucaniere della Bertè

di CLAUDIO ALTAROCCA

Proprio per Ferragosto, sulla Rete 1, scatta *Foto finish*, il nuovo varietà del sabato sera. Sei protagonisti della nostra musica leggera in altrettante puntate.

Ornella Vanoni sfilerà con la sua classe ormai leggendaria davanti alle telecamere in un abito leggero e dai molti colori, dominato dal viola e da morbidezze orientali: non sono particolari frivoli, ma la conferma di uno stile, di una ricerca spontanea di ciò che valorizza e ingentilisce una personalità apparentemente dura e lontana. Ornella è così: ora sembra che un'invisibile corona le stia sospesa sul capo, ora invece si consegna allo sguardo come una bambina sperduta dal sorriso bellissimo, quasi una manina che chiede simpatia e conforto. Guardatela mentre canta: è chiusa in se stessa, insegue e scaccia fantasmi e deliri, e nello stesso tempo si dà all'ascolto con una veemenza e una tenerezza che dicono tutto il suo desiderio di comunicare, di chiedere: « Tenetemi con voi ».

Gino Paoli invece è tutto azzurro, jeans e camicia, e ha un paio d'occhiali che davvero sono lontanissimi da quelli famosi dei primi anni Sessanta, quando scrisse *La gatta, Il cielo in una stanza, Senza fine*... Canzoni ormai storiche, canzoni che hanno segnato un'epoca, un costume. Allora Gino portava occhiali stretti e scuri, quasi neri: teneva sempre il broncio, pareva in prestito ovunque, era il simbolo delle Saint-Germain-des-Prés nostrane. Si faceva fotografare penzolante dai treni merci di Liguria: un randagio, un ribelle. Come Kirk Douglas che in un film si butta giù dal treno in un villaggio dell'Arizona per rifarsi una vita e ha con sé solo una sella. Ecco, ora Paoli ha due occhiali che dicono tutto del suo nuovo animo. Chiari, quasi solari. Paoli adesso dice che è guarito dalla noia, dall'estraneità, da tutti quei mali di vivere che lo portarono al tentato suicidio del '63. No, ora il mondo è più grande e ogni giorno dà

Loredana Bertè nei panni « corsari » che sfoggia negli ultimi recital. Al centro, il balletto di Louis Falco. Sotto, Ornella Vanoni. Infine, nella pagina accanto, il regista di Foto finish *Paolo Gazzara mentre discute durante le prove con Louis Falco.* Foto finish *(sei puntate in tutto, il sabato sera sulla Rete 1) ha fra gli altri ospiti Merola e Di Capri*

HANNO DETTO

ORNELLA VANONI

« Agli inizi non riconoscevo la mia voce. Madonna, che brutta!, mi dicevo. Ma poi o si sono abituati gli altri oppure sono diventata brava io ».

GINO PAOLI

« Che cosa cerco in una donna? La donna. Amo le donne. Non certo qualcosa di più di una donna, non ho mai tentato di modificarle. Sono abbastanza monogamo: quando una donna mi piace, che sia quella ».

PEPPINO DI CAPRI

« Dietro i miei occhiali ci sono solo io. Non mi nascondo, non c'è un altro. Io, con la mia timidezza, i miei scatti, le mie cattiverie di diavoletto ».

MARIO MEROLA

« San Gennaro non è geloso di me. Mi vuole bene ».

BRUNO LAUZI

« Nella vita quello che mi fa più paura è la morte. Bisognerebbe abolirla ».

LOREDANA BERTE'

« Anch'io vengo dal Piper romano degli anni Sessanta. Il Piper ha dato le chiavi di casa a un'intera generazione ».

una luce diversa. Poi ha un figlioletto di sei mesi per il quale scrive dolcissime, struggenti ninne-nanne.

Bruno Lauzi invece non riserva sorprese. Ha sempre il borotalco sui capelli, come dice Jannacci per indicare i suoi ricci, folti, strepitosi capelli bianchi. E ha lo stesso humour, questo benedetto vecchiaccio bambino.

Mario Merola troneggia con la sua mole generosa e spontanea. Peppino di Capri appare tutto bianco con una maglietta celeste: adorabile ragazzo. E' sempre un ragazzo, timido e cattivello, come si definisce lui: « Sono un diavoletto ». Canta con lo stesso entusiasmo sia la mitica *Let's twist again* sia la neonata *Nona fortuna*. Infine Loredana Berté scorrazza con l'immancabile ciuccio al lobo, addobbata come un bucaniere di Salgari. Si traveste, gioca, si nasconde, esplode con verve e grinta...

Questi i protagonisti. Un'antologia della canzone italiana negli ultimi vent'anni. E un'antologia mica da poco. *Foto finish* mostra la nascita della nostra nuova canzone, che ha poche ma decisive caratteristiche: parole quotidiane, parole che ciascuno di noi pronuncia nella sua giornata, e quindi niente più artifici linguistici, separati dall'esperienza comune; e musiche non insensibili alle scoperte più vive che via via si facevano all'estero, musiche soprattutto che sembrano respirare una libertà inedita. Qui non si tratta di semplice nostalgia. Rivedere, riascoltare questi cantanti vuol dire riscoprire le nostre radici, vuol dire affilare la memoria e conoscere meglio il presente. Una memoria, un presente solo canzonettistici? Proprio no. La trasmissione fa affiorare in primo piano anche la società degli anni in cui i nostri cantanti hanno urlato o sussurrato nel microfono. Poi fa finalmente parlare loro, i personaggi.

E' questo in fondo il significato del titolo. *Foto finish*: cantante, fermo là, rivelati, fatti conoscere. Come l'istantanea che blocca l'attimo fatale d'una corsa, quello della vittoria. E qui Ornella, Gino e compagni sono colti nel momento del successo. Ornella, alt: chi sei veramente? Se poi vogliamo dare al titolo il significato dell'istantanea che

COME RACCONTO IL CANTANTE

Paolo Gazzara, siciliano, 40 anni, è la prima volta che affronta un programma altamente popolare. Ha sceneggiato e diretto tre anni fa « Storie della camorra », serie che ebbe un ottimo ascolto (sui 14-15 milioni). Ha firmato le trasmissioni di Maurizio Costanzo e recentemente ha colto un bel successo con le puntate di « A grande richiesta », i grandi pensatori del passato tirati giù dal piedistallo. La puntata dedicata a Machiavelli, con Albertazzi primattore, è stata scelta per il Premio Italia.

— Gazzara, in due parole la tua idea di regia televisiva.

« La TV è il linguaggio della realtà, è lo stare sulla realtà. Fare TV significa, almeno per me, rappresentare la realtà, esprimere un rapporto diretto con essa ».

— Come realizzi questo rapporto?

« Cercando di conciliare la cultura con il divertimento, con le esigenze dello spettacolo ».

— « Foto finish » è uno spettacolo culturale?

« In certo modo sì. Ci sono degli elementi reali: i cantanti e il loro tempo. C'è il costume. L'aria del tempo. Ho accettato di farlo perché m'è parso una scommessa; una trasmissione di tipo nuovo, lontana sia dalle paillettes di parata (chiuso il video non rimane nulla), sia dal varietà alla buona (anche qui, distolto lo sguardo, non resta niente). E' insomma un tentativo di fare spettacolo dando anche elementi di riflessione: la personalità del cantante, l'ambiente storico e sociale e, perché no, anche un certo gusto del racconto. Forse farà discutere. Soprattutto chi ama solo le cose di Pippo Baudo ».

— Com'è organizzata ogni puntata?

« Le canzoni dei protagonisti si alternano con i siparietti dei ragazzi della Bottega del Teatro di Gassman, con il balletto di Louis Falco e con le parti dell'intervista al cantante, che finalmente si rivela come persona. Mario Migliardi dirige da par suo l'intermezzo orchestrale. Non c'è presentatore, ma tutto scorre in ordine chiaro ».

Gino Paoli in jeans, camicia azzurra e occhiali scuri, ma tanto diversi da quelli di vent'anni fa: dice d'esser guarito dalla noia, dall'estraneità, dal male di vivere. Sopra: Bruno Lauzi, un « vecchiaccio bambino » sempre uguale a se stesso, ma con un po' più di... borotalco sui capelli

Il successo alla moviola

si fa sul traguardo per stabilire il vincitore fra più concorrenti, a *Foto finish* non ci sono vincitori. Tutti e sei i cantanti arrivano pari. Un miracolo? Forse. Il miracolo della popolarità e della bravura. Questi aspetti della trasmissione vengono fuori bene considerando il modo stesso con cui è fatta. Nessun presentatore, innanzitutto. Ci sono invece i giovani attori della Bottega del Teatro di Gassman che in pochi siparietti raccontano l'ambiente e la personalità del cantante. E c'è un'intervista che cerca di approfondire il personaggio, rivelandone i lati più segreti: le ansie, le speranze, i ricordi, la vita affettiva, i pensieri su quella che è stata la sua attività e sul periodo di cui è stato protagonista.

Le interviste le ho fatte io. Mi sono divertito. Affacciati a una finestrella, l'uno di fronte all'altro, abbiamo parlato come due compari in un vicoletto di paese. Era un po' buffo. Una situazione che esclude ogni intimità (di solito falsa) salottiera e che invece contempla una certa dose di ironia.

Ecco, questa dell'ironia è probabilmente la nota stilistica di *Foto finish*. Un filino che serpeggia discreto e brioso attraverso tutti i minuti. Lo si scopre nei balletti di Louis Falco, che è semplicemente bravissimo, come ballerino e come coreografo. Ha una danza antiaccademica, che non punta all'eleganza per l'eleganza. Questo italo-americano, che recentemente ha vinto il Premio Oscar per il film *Fame* (*Saranno famosi*, così è stato distribuito da noi), porta nei suoi passi e nei suoi costumi un qualcosa che sa di vita: una vita quasi opaca e con un briciolo di follia, una vita memore sia delle innumerevoli infelicità che racconta il palcoscenico naturale della strada sia dei sogni che visitano sempre gli uomini nelle loro giornate. E bisogna dire che spesso Falco ha saputo entrare nella personalità di un cantante con stupefacente capacità di intuizione; oppure anche ha spalancato una semplice canzone rivelandone le risorse più insospettabili.

E la si scopre, l'ironia delicata, nelle riprese anche dei brani eseguiti dalla poderosa orchestra di Mario Migliardi, un signore elegante, compito, un po' trasognato, autore delle sigle divertite e pimpantissime, destinate a diventare dei best-seller.

Non lo si è mai nominato finora, ma in realtà si è parlato di lui, di Paolo Gazzara, il regista. E' Gazzara che ha cucito le varie parti di ogni trasmissione timbrandole tutte con il rigore e con questa ironia. Ci sono dei momenti davvero preziosi: e preziosi non perché sofisticati e astratti, ma semplicemente perché curatissimi e molteplici. C'è da credere che tutti coloro che hanno lavorato a *Foto finish* riconoscano la qualità del suo lavoro. Scenografo, costumista, tutti. Soprattutto gli autori del copione, Giancarlo Del Re e Carla Vistarini, appassionati affabulatori e ritrattisti dei sei cantanti-mito.

CLAUDIO ALTAROCCA

LA RISCOPERTA
DEL GRAND GUIGNOL

Il fascino sottile dell'orrido

Assassini e tanta paura: dopo, d'obbligo le risate. La ricetta del teatro «fine secolo» torna alla radio

di CARLO MARIA PENSA

Milano, agosto

La fortuna del Théâtre du Grand Guignol la fece, in fondo, Jules-Abel Faivre, che non era né un attore né un commediografo ma un caricaturista. Correva l'ultimo anno del secolo diciannovesimo, quando uscì una sua vignetta in cui a uno spettatore che, disperato, invocava il medico di servizio per soccorrere la moglie svenuta, il direttore del teatro rispondeva: « Il medico di servizio è svenuto. Come tutti ».

Da allora non ci fu dama della Parigi-bene che non pregasse il proprio marito o amante di aggiungere il Grand Guignol all'elenco dei luoghi proibiti da visitare assolutamente: le fumose bettole degli apaches, le sordide case di prostituzione, i manicomi criminali e, massima aspirazione, la camera mortuaria dell'Istituto di Medicina Legale. I sociologi avranno gioco facile a osservare che questa aberrante ricerca dell'emozione forte era la sindrome d'una società decadente sulla quale, attraverso i lustrini della belle époque, pesava già la minaccia della guerra mondiale.

Tuttavia non bisogna esagerare, almeno per quanto riguarda il Grand Guignol: in fin dei conti era soltanto un teatro sul cui palcoscenico, è vero, si riproducevano gli ambienti più lugubri e i personaggi meno raccomandabili, ma che ogni sera, per 20 centesimi di franco, cioè senza sovrapprezzo, assicurava anche, dopo un paio d'ore di brividi, trenta e più minuti di totale allegria. Quella, infatti, diventò la formula adottata dal Grand Guignol al suo terzo anno di vita. La sala, una ex cappella in rue Chaptal 20 bis, l'aveva aperta nel '96 un impresario poco fortunato, Maurice Magnier, chiamandola Théâtre Salon. A lui era succeduto Oscar Méténier, che ribattezzò il locale Grand Guignol prendendo il nome da un burattino, Guignol, esportato a Lione, nel Settecento, da alcuni tessitori originari di Chignolo Po in provincia di Pavia (nel prossimo settembre, guarda caso, i chignolesi ricorderanno con uno spettacolo popolare questa strana vicenda dei loro antenati emigranti). Méténier non aveva le idee chiare in materia di repertorio, ma — sarà stato un segno del destino —, essendo segretario di un ispettore di polizia, rappresentò un suo drammone, *Lui*, che in qualche modo anticipava il genere orrorifico: una prostituta scopriva che l'occasionale compagno ospitato nel suo letto aveva da poco ucciso — per dirla alla maniera antica — la di lei madre e il di lei figlioletto.

Margherita Guzzinati e, a sinistra, dall'alto, Tino Carraro, Renzo Palmer, Franca Nuti. Fanno parte della compagnia diretta da Guglielmo Morandi che a Radiouno recita per 13 puntate Alla maniera del Grand Guignol

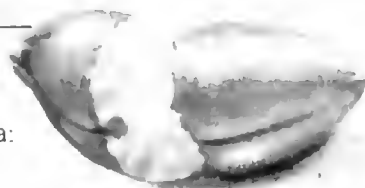
Fu però il nuovo direttore, Max Maurey, immaginifico regista ante litteram, a inventare, nel '99, le serate « à douche écossaise », « a doccia scozzese »: gli spettatori sopravvissuti alle terribili tragedie della prima parte potevano rilassarsi con le farse della seconda. La storia del teatro e del « genere » Grand Guignol s'è conclusa vent'anni or sono, perciò ci sarebbero ancora molte curiosità da ricordare: ad esempio, i successi che a Parigi ebbe un autore italiano, Camillo Antona Traversi, e quelli che in Italia ebbe la compagnia di Alfredo Sainati e sua moglie, la Bella Starace.

Ma è su Max Maurey che dobbiamo soffermarci perché è a quella sua idea della « doccia scozzese » che Alberto Perrini s'è richiamato scrivendo per Radiouno le tredici puntate *Alla maniera del Grand Guignol*. « A vederlo non lo si crederebbe. I suoi modi sono accomodanti, la sua andatura inoffensiva... E invece questo aspetto cortese nasconde un'anima da vampiro. Questo amabile bibliofilo non trae piacere che da fantasmagorie e mistificazioni atroci... Egli è l'uomo che dispensa le delizie della paura... ». E' il ritratto che uno storico illustre, Albert Sorel, fece di André De Lorde, detto il principe del terrore, il più acclamato e catastrofico autore del

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...

solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO

Barilla

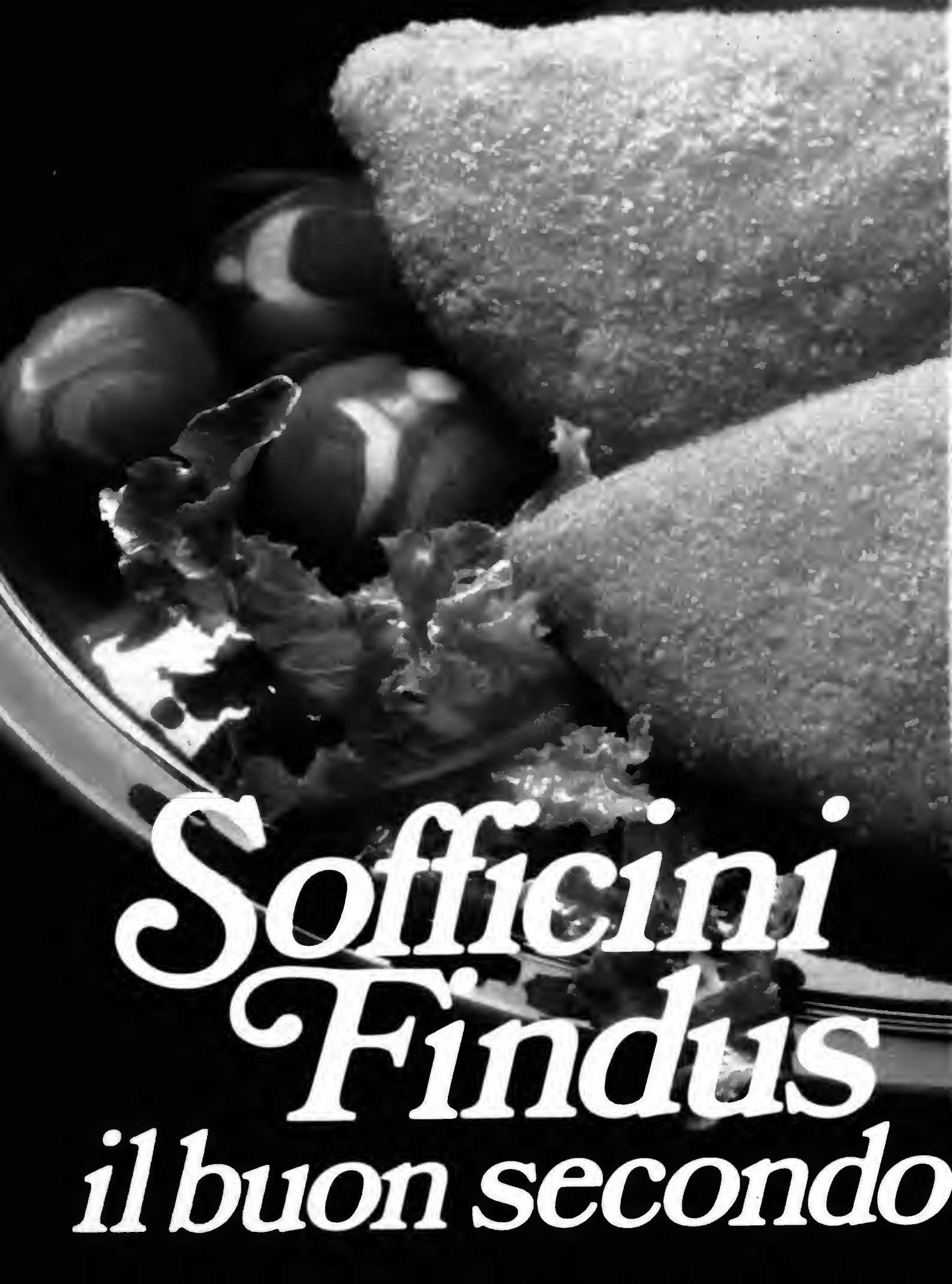
Mangia sano, torna alla natura.

Il fascino sottile dell'orrido

Grand Guignol: ma potrebbe anche essere, cent'anni dopo, il ritratto di Alberto Perrini, raffinato commediografo. Con la differenza che De Lorde lasciava ad altri l'incombenza di rallegrare il colto e l'inclita al termine dei suoi sconvolgenti deliri drammatici, mentre il Perrini ha fatto tutto da sé: la tragedia e la farsa. Complice, più che regista, Guglielmo Morandi, novello infallibile Max Maurey.

Che cosa ci darà, dunque, ciascuna di queste tredici serate? Trenta-quaranta minuti lancinanti e quindici-venti minuti comici: secondo la formula storica del Grand Guignol. Ma, in sostanza, molto di più di quanto desse ai suoi 273 spettatori (quando era esaurita) la saletta di rue Chaptal 20 bis: perché ora, qui, filtrati dalla suggestione del mezzo radiofonico, alcuni dei temi e dei personaggi della prima parte, la parte tragica, sono temi e personaggi del grande, stupefacente teatro classico, da Edipo ad Agamennone, da Orfeo a Otello; e poi, via via, temi e personaggi di una realtà sempre più vicina a noi. Lo stesso si può dire delle « comiche finali » che, a volte collegandosi ai motivi tragici e a volte no, sono una irresistibile canzonatura dell'assurdo quotidiano.

« E' un tentativo di spettacolo nuovo », mi spiegava Guglielmo Morandi. « Uno spettacolo che si rifà, come struttura, ai programmi del Grand Guignol; ma che, inoltre, si pone la domanda se la tragedia greca non sia stata il Grand Guignol del suo tempo; che esplora tutte le strade della magia radiofonica. Ed è, soprattutto, uno spettacolo per il quale abbiamo l'orgoglio di aver formato, negli auditori della Rai a Milano, una vera, organica compagnia di prosa ». L'hanno chiamata, burlescamente, la compagnia « Spaventa che poi ridi », così come burlescamente il tecnico del suono Claudio Guglielmotto è chiamato « virtuoso alle macchine », l'assistente alla regia Totò Artuso « virtuoso dei trucchi e delle apparizioni sonore », la consulente musicale Maddalena Novati « direttore dei musici ». « Vera e organica » ai microfoni della radio, questa compagnia di Guglielmo Morandi sarebbe, in palcoscenico, una delle più importanti del teatro italiano. Ci sono, infatti, Tino Carraro, Franca Nuti, Renzo Palmer, Claudia Giannotti, Adolfo Geri, Ruggero De Daninos, Margherita Guzzinati, Mimmo Craig, Anna Maria Ackermann, Carlo Ratti, Roberto Pistone, Franco Rosi. Ho pensato che, con loro, il vecchio Grand Guignol non sarebbe morto.

CARLO MARIA PENSA

Sofficini
Findus
il buon secondo

col ripieno.

così,solo Findus

Il grande barnum della

Renato Zero è tornato a Bussola-domani il 21 luglio. Tutto esaurito: il pubblico è di teen-agers. Nelle foto alcuni momenti dello spettacolo, coi costumi coloratissimi e fantasiosi, dal bersagliere al jolly

Bussola

Tra il tendone di Bernardini e la splaggia della Versilia: Milva (successo di metà luglio), Celentano e (in basso) Alice

Il grande protagonista della vacanza versiliese è il turismo di movimento. Per questo Bernardini chiama sotto il tendone pugili e balletti oltre ai big della canzone

di TERESA BUONGIORNO

Viareggio, agosto

La Versilia non ruggisce più, se mai bela », dice Aldo Valleroni, giornalista e scrittore, puntuale cronista della storia pazza della Versilia by night di ieri e di quella gastronomica, presa d'assalto dai pendolari del week-end, di oggi: « Se non ci fossero i ristoranti avremmo chiuso ». Per la cronaca i ristoranti sono 66, più 22 pizzerie, contro 33 locali notturni, night-club o discoteche, sparsi per tutti i 20 chilometri della riviera versiliese: ogni 30-50 metri uno stabilimento balneare, 5 chilometri lasciati a spiaggia libera, molti depuratori, circa 700 alberghi dal lusso alla 4ª categoria, 9 camping, 41 agenzie d'affitto, una fascia di sei chilometri di pineta, le Alpi Apuane alle spalle. Il tutto distribuito tra quattro comuni (solo chi non è un frequentatore abituale dice « Viareggio » per indicare il tutto), che sono, da Sud a Nord, Viareggio, Lido di Camaiore, Marina di Pietrasanta e Forte dei Marmi (restano tre comuni all'interno della Versilia: Massarosa, Serravezza e Stazzema).

Da Viareggio a Forte dei Marmi il taxi costa 13.000 lire, 7000 per arrivare alle due Bussole a Focette, tra Lido di Camaiore e Marina di Pietrasanta. La zona fa parte della nostra storia: negli anni Venti era già « la perla del Tirreno », negli anni Trenta c'era tutta la cultura e la società ufficiale. D'Annunzio ha cavalcato in que-

Il grande barnum della Bussola

ste pinete, Puccini vi abitò, Eleonora Duse, Dina Galli, Zacconi, Petrolini, Fregoli vi trascorsero la maggior parte delle loro estati. Saltuariamente vi si incontravano Carrà, Soffici, Gioachino Forzano, Malaparte, a elencarli tutti ci vorrebbe un volume. Oltre il canale della Burlamacca, la Darsena, col proletariato venato d'anarchismo che si riconosceva in Lorenzo Viani, era una specie di repubblica impenetrabile ai letterati e agli artisti in vacanza.

Oggi le barriere tra i ceti sono cadute, la parola « villeggiatura » sta scomparendo dal vocabolario, anche in Versilia. Sarà un effetto della crisi, ma « il grande concorrente della vacanza in Versilia è in realtà il turismo di movimento », dice Sergio Bernardini, il « Cecil de Mille del music-hall italiano », che presentendo i tempi cedette la Bussola di Focette (il locale che con lui ha reso la Versilia famosa nel mondo, dove sono passati tutti i big della musica leggera internazionale tranne Sinatra) e aprì 5 anni fa Bussoladomani, 4800 posti sotto il tendone da circo. « Il fatto che la Versilia non ruggisca più lo si dice anche un po' invecchiando », precisa Sergio, « davanti alle giostre i miei nipotini ruggiscono ancora ». Ne ha due, di tre anni, figli dei due figli, ambedue studenti di medicina a Pisa. Coi figli Bernardini ha imparato che oggi uno, « se non è schiavo d'una casa, non fa più tutte le ferie nello stesso posto » e che « l'appuntamento col divertimento è settimanale, per il week-end ». Per questo alterna in cartellone omaggi a Puccini, a Renato Zero, a Lucio Dalla con l'incontro di pugilato: « Gli habitués non ci sono più, acchiappo il pubblico da tutte le orbite, ogni sera propongo spettacoli tra i migliori del mondo e il mondo lo giro in cerca del cane a due teste: perché è il cane a due teste che interessa la gente, Roma-Juventus che lottano per lo scudetto ».

Se il pubblico del pugilato lo possiamo immaginare, se « Milva ha perduto in loggione e guadagnato in poltronissime », se « Ornella ha tutte le issime » e Mina, se tornasse a cantare, li avrebbe tutti dalla sua, il tutto esaurito di Renato Zero non si può immaginare, bisogna trovarcisi. A Bussoladomani c'è stato in maggio e in luglio, il 21, per lui sono venuti i « bambini » (con questo appellativo, venato da una punta di razzismo, si indicano in Versilia i teen-agers), adolescenti inquieti ma anche piccolini con la nonna. Impossibile sentire le parole delle canzoni, per tutto il tempo ti urlano nell'orecchio « Renato! Bello! ». Ma tanto loro le parole dei pezzi le sanno tutte a memoria, le ripetono a fior di labbra,

Tra la Bussola di Focette e Bussoladomani, Bernardini ha portato in Versilia tutti i big, tranne Sinatra. Qui: Miguel Bosè

mentre gli altoparlanti alzano il volume e solo agli adulti fanno male i timpani. Il panico dei grandi arriva al massimo quando nel finale tutti accendono candela o accendino, 5000 fiammelle in un locale dove è anche vietato fumare. Il rito vale anche per Guccini e Dalla e fa un certo effetto: magari essere in uno stadio all'aperto, però. Ma Bernardini non sente, come il suo collega Mamone, l'attrattiva degli stadi, « do ragione a Eduardo De Filippo che dice: all'aperto vado solo a fare la pipì; ho avuto un esperimento proprio con Renato Zero, allo stadio di Viareggio, lo scorso anno, ma è tutto un rischio, lattine che corrono ».

E del pigia pigia di Bussoladomani, dove non c'è spazio perché cada neanche una monetina, che dice? « Io do tutte le sicurezze, vendo fino a quando posso vendere, gente in piedi non ce ne deve essere; succede però che nonostante le 30 maschere, quei cento, duecento, ogni sera, nonostante i cancelli e le reti, te li vedi entrare... Ci sono gli specializzati, come c'erano ieri quelli che dal centro di Viareggio partivano dicendo: andiamo a far fesso Bernardini, e venivano alla Bussola di Focette, ai tempi di Carosone, per ballare gratis tutta la sera... Mica che non avessero le 3000 lire, oggi sono tutti primari, avvocati... ». Allora 3000 lire costava la consumazione, 12.000 il pranzo. Oggi per Renato Zero 12.500 le poltroncine, 9000 le gradinate.

Bernardini ha iniziato la sua carriera nel '47 a Torino: la sua prima orchestra aveva al pianoforte Piero Angela e Gigi Marsico alla chitarra elettrica. Sergio a Torino ci arrivò che aveva due anni, proveniente da Parigi, suo padre (Italo, vive a Ceppo in Val di Nievole) faceva parte di quella schiera di persone che hanno portato nel mondo le trattorie toscane. La Bussola di Focette si aprì nel '48 (il nome stava a indicare la rotta del divertimento), ma a Bernardini arrivò come regalo di Natale, nel 1954, con un contratto d'affitto a riscatto, clausola principale portarla al successo. L'ha lasciata cinque anni fa per aprire Bussoladomani nell'ex fattoria del senatore Rolandi-Ricci (a Focette ci veniva anche Mussolini): « Sono 75.000 metri quadrati e io ne occupo soltanto un quarto, con tendone, cassa e servizi vari ». Il sogno di Bernardini è chiuso in una grossa cartella verde: « Un progettone che dovrebbe trasformarsi in una cosa stabile di 7000 posti, che può diventare ristorante, palazzetto dello sport, tornare teatro con regolare palcoscenico, sala regìa, audio, tutto per le riprese TV ».

Intanto ha in cartellone Cocciante, i balletti dell'Accademia di Stato dell'URSS, Lucio Dalla anche per uno speciale TV, e poi « Caucaso », ballerini giocolieri di Kiev, e una mondovisione di pugilato.

Tra un big e l'altro non dimentica l'anno dell'handicappato (il 22 agosto uno spettacolo di beneficenza), come non ha dimenticato d'invitare i ragazzi delle scuole della Toscana per la prova generale della *Nona* di Beethoven, con l'Orchestra di Varsavia: 100 orchestrali e 90 coristi.

Anche la Bussola di Focette avverte il richiamo della cultura. Dopo Bernardini si sono avvicendate tre gestioni fallimentari, « tre Napoleoni prima della Restaurazione », dice Pierpaolo Velani che era alla Bussola già nel '48, ci tornò con Bernardini, ed è convinto che è maturata, negli adulti, l'esigenza di riappropriarsi di spazi propri. La « restaurazione » è impersonata da Ercole Del Chicca, il nuovo gestore, di Vecchiano, un big del surgelato (« se la vogliamo vedere come dimensione la mia è dimensione regionale »), era un habitué della Versilia by night di ieri. Vuol fare della « sua » Bussola un club d'eccezione, aperto tutto l'anno, con 1000 soci dove ci siano spettacoli di alto livello (sono appena passate la Rettore e Ombretta Colli, « ho una speranza per Aznavour »), ma dove ci sia spazio anche per mostre di pittura, e magari teatro. Il sogno di Velani è di convincere Strehler a portare qui il Piccolo Teatro: « Terminata la rappresentazione un risottino con lo champagne per attori e spettatori ».

Che la Versilia riprenda a ruggire per la cultura lo racconta anche Sergio Morico, presidente di quel CIDAC, Centro Diffusione Arte e Cultura, che ha salvato il Premio Viareggio anni fa con i quadri d'autore e che continua a offrirne ai premiati. « Da quando il Premio Viareggio si è spostato al Teatro Eden vengono anche i giovani », dice Morico, « e quest'anno abbiamo avuto, alla cena con giuria e premiati da Tito al Molo, anche i ragazzi abusivi che hanno disertato Bussoladomani e hanno mangiato gratis ». In coincidenza, il CIDAC ha organizzato una mostra a Viareggio per i vent'anni della morte di Sironi (in agosto si sposterà in Sardegna, a Sassari, sua città natale) e il comune ha dedicato all'artista una strada.

A Marina di Pietrasanta intanto si è appena inaugurata la Versiliana, la villa dove visse D'Annunzio: « Vogliamo che diventi un centro di attività culturali, ricreative e artistiche dell'alto Tirreno », dice Giuseppe Antonini, presidente dell'Azienda di Soggiorno Riviera della Versilia, « nella Versiliana esistono già un teatro di prosa con 1200 posti, un caffè-concerto, e la villa potrà diventare un museo ». In programma per l'anno prossimo anche il Maggio Fiorentino, il cabaret, il cinema: « L'intenzione è di avere un rapporto stretto con la cultura di Firenze. E poi non dimentichiamo che qui abbiamo la stagione lirica pucciniana a Torre del Lago, con prenotazioni dagli Stati Uniti (persino dall'Alaska), dalla Scandinavia, e che le cave di marmo richiamano centinaia di scultori ».

Poi ci sono i cantieri: la cosiddetta « barca » dell'arabo Kashogi, la più costosa del mondo, è stata costruita qui. Insomma c'è spazio per tutti, in Versilia. D'estate la popolazione si raddoppia, si arriva a una media di 300-400 mila presenze al giorno. E nell'anno le presenze sono di 3 milioni e mezzo. E la crisi? « Per quanto riguarda la tenuta turistica del mese di giugno, se in Italia la recessione è stata del 35 %, e sull'Adriatico del 30 %, qui abbiamo registrato solo il 15 % », precisa Antonini. Ma luglio ha segnato il passo, dicono gli abitanti. Se non va meglio in agosto e in settembre, l'inverno prossimo per molti sarà nera.

TERESA BUONGIORNO

Toyah tra il rock e Shakespeare

Ha recitato in un film con Katharine Hepburn. Dai Who «il colpo alle mie inclinazioni». Così la rossa di Birmingham entra in Hit Parade ma non rinuncia al palcoscenico

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Roma, agosto

Malignamente qualcuno l'ha già definita la « Rita Pavone inglese », forse per la sua altezza (non certo gigantesca) o per la zazzeretta rossiccia che, a caschetto, sventola durante le agitatissime esibizioni sceniche (il pubblico italiano già l'ha vista a Saint-Vincent ed in occasione del Microfono d'argento). Ma chi l'ha definita così è andato oltre il segno, anche perché Toyah Willcox non presenta altra affinità con Gian Burrasca, se non per il colore dei capelli. Toyah fa parte infatti della nuova generazione delle rock-singer anglosassoni che sembrano avere in comune, quasi tutte, l'esiguità delle dimensioni. Infatti (a parte Chryssy Hinde dei Pretenders e Martha Davis dei Motels), sia Pat Benatar che Debbie Harry dei Blondie sono piuttosto minutine. In ogni caso, al pari delle sue colleghe, Toyah possiede una vitalità vocale e scenica che ha dell'incredibile.

In Inghilterra, dalle ceneri del punk (il movimento rock che verso la fine degli anni '70 sprigionò una nuova ventata di energia), sono sorte numerose figure femminili: quasi tutte hanno in comune una poliedricità di interessi che spazia dal teatro al balletto, hanno in comune esperienze cosmopolite, insomma sono giunte al successo in genere sudandoselo caro e con un severo bagaglio di esperienze.

Toyah ha 23 anni ma fin dall'età scolare calca palcoscenici di tutti i tipi: ne aveva 18 quando, visionata alla Old Rep Drama School di Birmingham (la sua città), le venne assegnato il ruolo di protagonista in una pièce televisiva della BBC, *Glitter*. Da allora le sue partecipazioni a lavori teatrali e cinematografici non si contano: *Vienna Woods* al National Theatre di Londra, il film punk *Jubilee* di Derek Jarman, il film *The corn is green* con Katharine Hepburn, la serie televisiva *Quatermass*, il film *Quadrophenia* con i Who... Nel frattempo era nato anche il gruppo, un quartetto, che partecipava a numerosi festival pop e ad altrettanti shows televisivi.

Fu comunque durante la lavorazione di *Quadrophenia* che Toyah venne scoperta anche come rock-singer: una scoperta che le fruttò subito uno show personale in TV, *Look here*, e, naturalmente, un contratto discografico. Inutile continuare a elencare i successi teatrali e musicali di Toyah: citeremo *La tempesta* di Shakespeare in versione cinematografica (regìa di Derek Jarman) solo perché di prossima programmazione anche in Italia. In ogni caso, sin dal primo singolo datato 1979, *Victim of the riddle*, Toyah e il suo gruppo si imposero all'attenzione del pubblico inglese. Oggi che è al suo quarto album, « Anthem », la piccoletta di Birmingham si può anche permettere di varcare i confini inglesi. L'abbiamo incontrata in occasione della presentazione di *I want to be free*, suo ultimo singolo.

— Sappiamo che hai frequentato il Kings Heath di Birmingham, una scuola decisamente « bene ». Come nasce, allora, la passione per il rock, un rock abbastanza duretto, avveniristico?

« Be', prima di tutto in Inghilterra si vive di rock; inoltre durante la mia prima giovinezza si cominciavano a sentire fortemente i fremiti del punk, l'eredità dei Who, la voglia di urlare quello che volevi. Quando nel 1977 arrivai a Londra (avevo 19 anni), mi stabilii in un vecchio magazzino delle ferrovie: in quell'ambiente, abbastanza isolato, cominciai a suonare con un gruppo che avevo conosciuto. Potevamo permetterci di fare quello che volevamo e la nuova musica rock non poteva fare a meno di influenzarci. In ogni caso anche il partecipare a *Quadrophenia* lavorando a contatto con gente come Pete Townshend, Roger Daltrey [membri dei Who, n.r.d.], ha dato il colpo finale alle mie inclinazioni ».

— Nel tuo Paese c'è un'altra artista che sta facendo una carriera abbastanza simile alla tua (anche se molto meno fortunata), Hazel O'Connor. Cosa ne pensi?

« E' senz'altro bravissima, anche se io, in questo momento, preferisco gente come Lena Lovich o Nina Hagen. In ogni caso le auguro tutto il successo che merita perché ha molta grinta e molto talento ».

— Qual è l'atteggiamento dei giovani inglesi nei confronti della tua musica?

« Be', almeno a considerare le vendite, direi abbastanza positivo. In ogni caso non è stato il business ufficiale a decretare il mio successo: direi che sono stati proprio i giovanissimi ad accorgersi per primi di me. Quella che faccio è musica giovane, fatta da giovani per i giovani: è la nostra musica ».

— Quest'anno hai avuto la tua consacrazione ufficiale al Rainbow [teatro londinese, vero e proprio tempio della musica giovane, n.d.r.]: sei ormai una rock-star a tutti gli effetti. Continuerai anche la tua attività teatrale e cinematografica?

« Ad aprile di quest'anno ho iniziato una nuova serie di *Look here*, lo show della BBC da Birmingham, e contemporaneamente ho iniziato a registrare anche *Blue Marigolds*, sempre per la TV... come vedi non ho intenzione assolutamente di lasciare il teatro. E, comunque, le due attività non hanno assolutamente controindicazioni tra loro: non recito forse tutte le volte che salgo sul palco? ». ●

Il ban

A differenza del giallo classico (i detectives erano tutti «zitelli») oggi è di moda la coppia

di SANDRO CAROLI

Non è facile trovare, nel piccolo universo dei personaggi polizieschi, una coppia normale (marito e moglie) impegnata nel difficile compito di inseguire i cattivi e difendere i buoni. Qualche tempo fa la Rete 2 ci ha proposto la breve serie di *McMillan e signora* e ora la Rete 1 ripresenta una altra coppia famosa, già apparsa sul piccolo schermo nell'autunno del '78: quella composta da Sam e Sally, giovani, spigliati, anticonformisti, amanti della bella vita e sempre pronti a cacciarsi nei guai (di solito è lei che ci finisce, costringendo poi il suo Sam a farsi in quattro per trarla d'impaccio) per offrire ai lettori (le loro avventure, ideate dallo scrittore M. G. Braun, sono apparse in una collana di Mondadori) e ai telespettatori qualche oretta di divertimento, non disgiunto da momenti di suspense, come vuole ogni storia poliziesca.

Il primo ciclo di telefilm è stato accolto con un certo favore e ora i due simpatici personaggi ritornano per altri sei episodi. Amore, avventure, tensione, scenari di sogno, vicende intricate, inseguimenti, sparatorie e, naturalmente, punizione dei colpevoli: questi gli ingredienti delle vicende giallo-rosa, interpretate da Georges Des-

Una scena di Sam & Sally, con Georges Descrières (ex Arsenio Lupin), attore della Comédie Française; sopra, il protagonista insieme con la sua nuova partner, l'attrice cinematografica francese Nicole Calfan

VENTURE GIALLO-ROSA DI SAM E SALLY

dito tra moglie e marito

crières (il famoso Arsenio Lupin, ma anche un artista della Comédie Française abituato a recitare Molière) e da Nicole Calfan, un volto nuovo per i telespettatori italiani, un'attrice cinematografica già apprezzata in Francia, che ha sostituito la Sally della prima serie perché Corinne La Poulain, quando i telefilm sono stati girati, era in attesa d'un bambino e non poteva certo in quelle condizioni gettarsi alle calcagna d'un ladro o sfuggire a un pericoloso delinquente. La nuova protagonista comunque ha studiato attentamente i telefilm della prima serie e, pur conservando le sue caratteristiche, ha cercato di ricalcare il personaggio tratteggiato da mamma Corinne.

A proposito delle coppie di poliziotti: ce ne sono molte ma quasi sempre tutte dello stesso sesso, tanto che qualcuno ha azzardato l'ipotesi che queste... strane coppie siano legate anche da qualche altra cosa, oltre che dal lavoro. Ma la realtà, o meglio lo svolgimento delle storie, smentisce queste supposizioni in quanto, anche se lavorano in coppia e spesso passano intere

giornate insieme, questi baldi giovani (Starsky e Hutch, i motociclisti di *Chips*, gli agenti segreti di *Attenti a quei due* o magari le belle poliziotte di *Charlie's Angels* o i tre agenti di *Rookies*) non trascurano certo l'altro sesso e magari qualche volta s'impegolano in avventure più sentimentali che poliziesche, fedeli al principio secondo cui l'amore non guasta mai, neppure in una fosca storia piena di brividi.

Però qualche celebre investigatore un dubbio lo fa sorgere: per molti autori classici l'amore e il sentimento non devono mai far parte di una vicenda poliziesca; ed ecco così il dottor Watson dire riferendosi a Sherlock Holmes che « ogni specie di emozione, e l'amore sopra ogni altra cosa, era abolita da quel cervello » oppure sentire Hercule Poirot riflettere: « Sposarsi... metter su famiglia... Chissà », e poi, com'è noto, morirà scapolo. Allo stesso modo « zitelli » sono rimasti Perry Mason (che forse si sarebbe sposato con la sua segretaria Della Street, se lei avesse accettato di trasformarsi in casalinga), Ellery Queen, Philo Vance e, ovviamente, Nero Wolfe, che ha sostituito le donne con orchidee e pranzi luculliani, e storce il naso quando il suo collaboratore Archie Goodwin fa la corte alle belle clienti. Ma sul versante opposto ci sono i Mike Hammer, i James Bond o magari i Maigret, sempre fedele alla signora Maigret, anche se troppe volte è costretto a farla cenare da sola: il lavoro prima di tutto, dice il buon commissario, e quello dei poliziotti è un lavoro che non lascia spazio all'amore. ●

Mozart cerca interpreti di rango

Non bastano quattro buoni tenori per riportare la musica del celebre maestro ai livelli del passato. Né le cose vanno meglio in campo femminile. Ma qualche nuovo nome lascia sperare

di GIORGIO GUALERZI

Se mi sono a lungo soffermato sui tenori, è perché soprattutto essi — identificabili a un certo punto in quello che, data la sua peculiarità, commerciale assai più che artistica, non esito a chiamare il « caso Schreier » — ci forniscono la chiave per misurare il livello di massimo degrado cui si è giunti nel campo dell'esecuzione mozartiana (e per la verità, tenorilmente parlando, non solo in questa, se pensiamo agli altri repertori, compreso quello slavo).

Evidentemente ci vuol altro che i timbri poco polposi e alquanto linfatici e i colori piuttosto incerti (con decisa tendenza al biancastro) dei gallesi Stuart Burrows e Ryland Davies, dell'austriaco Werner Krenn e del tedesco Werner Hollweg — forse il migliore dei quattro tenori mozartiani che oggi vanno per la maggiore insieme all'ineffabile Schreier — per avallare il positivo atteggiamento di molta parte della critica italiana e internazionale, evidentemente compiaciuta di come vanno le cose in casa Mozart.

Ma non è che il resto funzioni a meraviglia, anzi. Prendiamo ad esempio, sia pure limitandoci all'ambito salisburghese, i personaggi di Osmino (*Il ratto dal serraglio*) e Sarastro (*Il flauto magico*), tipici dell'attenzione con la quale Mozart guarda alla corda di basso, di cui costituiscono altrettanti capisaldi nella versione più autentica del basso « profondo ». Se si guarda alla sequenza degli Osmini e dei Sarastri, scritturati al festival dalla fine della guerra a oggi, balza subito in evidenza un certo declino di valori puramente vocali i quali, anche a non volerne fare un feticcio esclusivo, tuttavia contano e debbono quindi essere tenuti ben presenti nell'ambito di una valutazione complessiva.

Werner Hollweg e Zoltan Keleman nella « Messa Nelson » di Haydn. A destra, il tenore Werner Krenn, il soprano Margaret Price e il soprano Gundula Janowitz. In alto, nella pagina accanto, il baritono Hermann Prey e il soprano Elisabeth Grümmer, tutti protagonisti degli anni Cinquanta. Sotto il titolo, Carlo Maria von Weber

Ecco dunque che un minimo di conoscenza e di sensibilità è sufficiente per avvertire un affievolimento, frutto magari di una tecnica imperfetta (tendenza a cantare « indietro » e a ignorare o trascurare il giusto passaggio di registro), nel confronto fra la pienezza sonora dei vari Weber e Greindl, Böhme e Frick, degli anni '40 e '50, e i pur decorosi (e talora anche qualcosa di più), ma in definitiva meno vigorosi Kurt Moll e Martti Talvela (la vicenda di questo gigantesco finnico, come del resto quella del suo compatriota Matti Salminen, presenta singolari analogie con la storia del topolino partorito da una montagna), per tacere ovviamente del nostro Corena, precario Osmino nel 1965-'67.

Un po' meglio vanno le cose con i baritoni e con i tipici « bass-baritone » austro-tedeschi, così frequenti nelle tessiture di Mozart (il quale si è aggiunto, e in parte persino sostituito, a Wagner nell'infoltirne le schiere). Naturalmente non era agevole rimpiazzare personalità quali Paul Schöffler ed Erich Kunz, Walter Berry (non solo il più classico dei Papageni, ma anche un fedelissimo del Festival di Salisburgo cui ha preso quasi ininterrottamente parte dal 1953) e Dietrich Fischer-Dieskau; né credo si debbano trascurare Rolando Panerai, nel suo momento migliore un Masetto e un Guglielmo di spiccate virtù mozartiane, e Geraint Evans (poi Sir), il cui furfantesco Leporello mi soddisfa maggiormente che il suo alquanto sbracato Figaro, visibilmente preoccupato più di essere « à la page » con l'imminente 1789 che di mostrarsi fedele allo stile mozartiano.

Non c'è dubbio però che a non far troppo rimpiangere i predecessori ha provveduto gente come Hermann Prey — altro prodotto di un certo valore, ma confezionato su misura per taluni creduloni nostrani abituati a giurare a occhi (e soprattutto a orecchi) chiusi su tutto ciò che in materia mozartiana ci propina il Festival di Salisburgo —, Tom Krause (altro finlandese che va per la maggiore, anche troppo), l'estroverso Christian Boesch (in certo senso l'erede di Berry) e il solido e svet-

tante fiammingo José van Dam, mozartiano di un certo rango (ma soprattutto un Escamillo d'eccezione).

Neppure è da sottovalutare il fatto che il Don Giovanni del « basso » Siepi ha forse trovato nell'aitante e morbido « baritono acuto » Sherrill Milnes (protagonista nel 1977 e '78) l'erede da tempo atteso. Ma qualche critico inglese gli preferirà certo Benjamin Luxon o, meglio ancora, Thomas Allen, che qualcuno ricorderà Conte d'Almaviva nelle *Nozze di Figaro* dirette da Muti al Comunale di Firenze. Non a caso infatti l'autorevole Arthur Jacobs, dopo averlo visto e ascoltato protagonista dell'*Amleto* di Thomas al Festival di Buxton dello scorso anno, non ha esitato a definire Allen « uno dei migliori cantanti-attori del nostro tempo ».

Certo è che di valutazioni altrettanto perentorie, in qualche modo riferibili al versante femminile mozartiano, per il momento non ho notizia. Evidentemente nessuna delle primedonne in circolazione a Salisburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence e luoghi affini, assomma in sè doti tali da meritare una speciale considerazione. Nemmeno la pur apprezzabile (e giustamente apprezzata) tedesca Gundula Janowitz, alle cui indubbie virtù di esecutrice e di stilista (ma con certe durezze di emissione e fissità di suoni) non sempre corrisponde analoga persuasività d'interprete. E neppure l'altrettanto dotata gallese Margaret Price (timbro di cremosa fluidità e di sonora consistenza), che però da qualche tempo sembra avere optato per scelte diverse da quelle mozartiane; e nemmeno la pur elegante e avvenente inglese Elizabeth Harwood, o la solida bulgara Anna Tomova Sintov. E tanto meno la rumena (ma di origine ungherese) Julia Varady, intorno alla quale le recenti *Nozze di Figaro* scaligere hanno prontamente ridimensionato troppo facili entusiasmi, nulla rivelando di lei che non possa rientrare nella normalità « routinière » di un elemento professionalmente accettabile, ma senza dubbio privo di quella spiccata personalità di cantante e d'interprete che certa critica transalpina tendeva ad attribuirle, con il risultato di suscitare attese alla prova

Il soprano americano Teresa Stich-Randall con Alberto Rinaldi. Sopra, il soprano svizzero Lisa Della Casa. Tutte « voci » specializzate in Mozart. Oggi mancano protagonisti per il grande salisburghese

Mozart cerca...

dei fatti risultate eccessive e quindi regolarmente deluse.

Del resto la perentorietà di certe valutazioni sarebbe fatalmente destinata a scontrarsi, in termini di raffronto, con quella specie di élite mozartiana che ha dominato le scene internazionali per circa un ventennio, dai tardi anni '40 a metà degli anni '60. Qualcuno dei membri di tale élite già li conosciamo, poiché facevano parte della tournée londinese con la quale nell'autunno del 1947 la Staatsoper di Vienna presentava il suo autorevole biglietto da visita.

C'erano dunque la piccante e deliziosa Seefried, l'elegante e aristocratica Güden (il cui fascino serviva a occultare la verità anagrafica), l'espressiva e versatile Jurinac (Cherubino e Ottavio, ma anche Contessa d'Almaviva e la Marescialla), splendido esemplare di estrazione tipicamente mitteleuropea. Ma c'era anche, sebbene non presente a Londra, Elisabeth Grümmer, Pamina di insuperata espressività, nella quale la levigatezza di suono coincideva mirabilmente con la purezza dello stile e la classica compostezza della linea di canto.

A sua volta il poco più che neonato Festival di Aix — impegnato nel fiero proposito di costituire un polo mozartiano alternativo a Salisburgo e a Glyndebourne innalzandosi al medesimo livello artistico — non tardava a prendere l'iniziativa, « lanciando » a metà degli anni '50 l'americana Teresa Stich-Randall. Giunta ad Aix munita di autorevoli credenziali toscaniniane (deliziosa Nannetta nel *Falstaff* inciso dal maestro), il ventiseienne soprano del Connecticut ci resterà per quasi un ventennio, insostituibile primadonna e autetico punto di forza del festival francese (ma forse proprio per questo, sebbene ripetutamente scritturata alla Staatsoper di Vienna, incredibilmente esclusa da qualsiasi approccio operistico mozartiano in quel di Salisburgo): timbro e colore indubbiamente affascinanti almeno quanto la donna, e stile considerato esemplare, gravato tuttavia da un'insistita tendenza alla teutonica fissità del suono.

Dal canto suo Salisburgo, al lungo durare della Stich-Randall, reagisce scritturando con regolarità, secondo un normale avvicendamento cronologico, tutta una serie di soprani lirici (nella più ampia accezione del termine) che giunge fino a metà degli anni '70. L'avvio è con la svizzera Lisa Della Casa, specializzata però più nell'epigono-« gemello » Strauss (classica sotto questo profilo la sua Arabella) che in Mozart (non a caso è stato il Festival di Monaco il suo terreno preferito).

GIORGIO GUALERZI

(20ª - continua)

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Fuochi d'artificio a Stresa per gli appassionati di musica

C'è il lago, il grande caldo se ne è andato, ci sono le palazzine liberty e le ville che danno sull'acqua. Tutto questo, a Stresa, c'è sempre. Dal 25 agosto però c'è un motivo in più per mettere in programma delle gite nella cittadina. S'inaugurano quel giorno, infatti, le ormai famose Settimane Musicali. E quest'anno Stresa farà le cose alla grande per festeggiare i vent'anni della manifestazione che ormai è diventata un appuntamento d'obbligo e di piacere per tutti coloro che sono realmente appassionati della buona musica. Gran passerella di nomi e orchestre famose riempirà le serate sul lago di notte. Lo scenario è uno dei più belli che il Nord d'Italia possa mettere a disposizione: il meraviglioso Palazzo dei Borromeo, l'Isola Bella, la Loggia del Cashmere nell'Isola Madre, Sant'Agostino. Orchestre e direttori arrivano da tutto il mondo. Il « la » iniziale lo darà, la sera del 25, nel Palazzo dei Congressi, l'Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Janos Ferencsik che eseguirà il *Sogno d'una notte d'estate*, il *Concerto in mi minore* di Mendelssohn e il *Concerto per orchestra* di Bartók. E sarà solo il primo botto di un fuoco d'artificio che andrà avanti fino al 18 settembre. Le altre « cartucce » della manifestazione? Ughi, Gazzelloni, Rostropovich, Ashkenazy, Weissenberg.

ZOOM

La calda luce dei suoi quadri

« Le strade della luce »: così un critico ha definito i quadri di Giovanna Marrazzo. La pittrice catanese ha esposto, sempre con una grande e favorevole accoglienza, le sue opere, soprattutto nella sua terra. E della sua terra sembra aver raccolto tutta la luce calda riversandola sulla tela.

Apprezzata dal pubblico ma soprattutto dalla critica, la Marrazzo (schiva oltremisura) si è imposta all'attenzione due anni fa. La sua esperienza viene tutta dalla grafica. Ora presenterà in una sua prossima mostra romana i suoi ultimi lavori. La mostra si terrà alla Galleria Canovaccio.

VIAGGI

A vapore tra le valli

La proposta è dell'agenzia Francorosso International (via Roma 366, Torino - Tel. [011] 548733): un fine settimana in giro per le belle valli cuneesi e monregalesi al ritmo lento e piacevole di un vecchio treno a vapore. La partenza è il primo sabato di settembre dalla stazione Torino-Porta Susa: il tragitto prevede di attraversare la pianura tra Torino e Cuneo, i centri di Cavallermaggiore, Savigliano e Saluzzo con arrivo a Cuneo. Nel pomeriggio si arriva ai mille metri di Limone e il giorno dopo si riprende la strada per Mondovì con rientro a Torino la sera. Costo del viaggio 33.000 lire.

BREVISSIME

● **Gualdo Tadino** (Perugia). Va avanti fino al 20 agosto il consueto Concorso Internazionale della Ceramica di Gualdo Tadino: per gli appassionati è una piacevole occasione di verifica e di scoperta di alcuni dei migliori prodotti di questa antichissima arte.

● **Castiglione del Lago** (Perugia). L'appuntamento con il folclore dell'Umbria è fino al 24 agosto con l'annuale Rassegna Internazionale.

● **Nuoro.** La quarta domenica di agosto a Nuoro si svolge una festa che richiama sempre migliaia di persone da tutta la Sardegna: i pellegrini che giungono in visita vestiti con i loro costumi tradizionali si raccolgono tutti in cima al Monte Ortobene per rendere omaggio alla statua del Redentore che sovrasta la città e che fu fatta scolpire da papa Leone XIII nel 1901 per ricordare i diciannove secoli di cristianesimo.

● **Ostuni** (Brindisi). E' un rito che ha alle spalle molti secoli e che ogni anno il 26 agosto si ripete con un fascino e una suggestione sempre uguali: è la Cavalcata di sant'Oronzo in onore del patrono di Ostuni che avrebbe liberato la città dalla peste nel 1657. Alla festa di sant'Oronzo partecipa tutta Ostuni: per le vie della città si snoda una lunga processione scortata da uno stupendo drappello di cavalieri in costume d'epoca.

● **Siena.** In occasione del Palio di mezz'agosto, il comune della città toscana ha organizzato anche una mostra di fumetti. Non si tratta della solita mostra-mercato, bensì di una esposizione di tavole originali che autori di vari Paesi hanno dedicato al Palio e alle sue secolari vicende. Le storie sono state raccolte in volume dalla Nerbini di Firenze (*Il Palio per immagini*, lire 30.000).

Da Balzac a Pinter passando per Feydeau: comunque «classici»

Anche Honoré de Balzac si inserisce nel novero degli autori rispolverati: si annuncia un *Mercadet l'affarista* con Renzo Giovampietro. Di G. B. Shaw non si sente più parlare dopo che Alberto Lionello ha deciso di staccarsi dall'indirizzo generale e rinuncia a *Uomo, superuomo* e propenderebbe per *la novità* di Sacha Guitry e Marcel Achard. Anche Bertolt Brecht, autore che ha rappresentato il «classico più dei classici» alcuni anni fa, ritorna in voga con *Il signor Puntila e il suo servo Matti*, con *Tamburi nella notte* con Roberto Bisacco della Cooperativa Teatroggi. La Cooperativa Gruppo della Rocca metterà in scena uno spettacolo su Ruzante ed il *Guardiano* di Harold Pinter. Maurizio Scaparro ripropone *Cirano* di Rostand con Pino Micol e Giancarlo Sbragia. Mila Vannucci, con la regia di Giuseppe Venetucci, è ancora indecisa tra il *Marito ideale* di Oscar Wilde e *Un mese in campagna* di Turgenev. La coppia Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti presenta *Becket e il suo re* di Jean Anouilh con la regia di Aldo Trionfo, mentre una nuova coppia, sponsorizzata dal Teatro Eliseo, Lea Massari e Gastone Moschin, presenta *Mémoire* di John Murrel, regia di Georges Wilson. Lilla Brignone ha scelto *Piccole volpi* di Hellmann con la regia di Giancarlo Sepe. La Cooperativa ATA Teatro con Carlo Alighiero ed Elena Cotta propone *Occupati d'Amelia* di Georges Feydeau. Alcuni classici del teatro leggero sono stati inseriti nel cartellone della prossima stagione da Gigi Proietti, che con Loretta Goggi interpreterà Neil Simon, e da Luciano Salce, Valeria Valeri e Jenny Tamburi che di Barillet Gredy daranno il celebre *Fiore di cactus*. Il Teatro Stabile di Genova si presenta con una programmazione assai vasta con le riprese di: *L'orologio americano* di Arthur Miller; *Delirio alla Fregoli* di Filippo Crivelli, regia di Elio Petri, con Eros Pagni, Micaela Esdra, Claudio Gora; *La donna serpente* di Gozzi; e con le novità: *Donne attente alle donne* con la regia di Terry Hands; *Pericle, principe di Tiro*, regia di William Gaskill; *Fool* da Touchstone, regia di Michele De Marchi; *Ella si umilia per vincere*, regia di Marco Sciaccaluga, e *I gemelli rivali*, con Lina Volonghi.

BRUNO D'ALESSANDRO

Virna Lisi. Dopo esser stata la sorella di Nietzsche e la prostituta della Cicala, è la splendida madre-musicista di Professione figlio

SCHERMO

Ragazzo cerca famiglia

Quando è stato presentato aveva un altro titolo (forse più adatto alla situazione che racconta), «Bugie bianche». Ora arriva sugli schermi con «etichetta alla Antonioni», «Professione figlio». E' un'opera prima di un quarantatreenne regista, Stefano Rolla: ha raccolto numerosi premi nei vari festival dove è stato presentato, però ha tardato ad arrivare in circuito. Se il regista è al suo primo giro di manovella, non è così per gli interpreti. Una Virna Lisi splendida e sofferta quanto basta, e quanto sa esserlo durante questi suoi quarant'anni; e poi Max von Sidow che tutti conoscono nei tanti personaggi di Ingmar Bergman ma anche in tante sortite nel cinema hollywoodiano (suo, non dimentichiamolo, il killer del «Tre giorni del condor» con Robert Redford). Accanto a loro Ronnie Valente, reale protagonista della storia. Una storia col sapore della favola anche se amara: un ragazzo senza famiglia cerca solo famiglia. Suona il flauto, ha 17 anni e vaga di città in città proponendosi come figlio a coppie di mezza età. Ogni volta che la famiglia non funziona più per lui, si riprende la sua libertà e diventa «senza famiglia». Insomma vive solo la dimensione del figlio in fuga e non sa andare oltre. E' forse la situazione di tanti. Il giovane comunque arriva dalla coppia Lisi-Von Sidow e...

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Franco Branciaroli metterà in scena un monologo di Rainer Maria Rilke, *La ballata dell'alfiere Cristoforo*, con le musiche di Fabio De Boni.
- Per il prossimo inverno un musical su Shakespeare, *Una notte di mezza estate*. Regista Gabriele Salvatores, musiche del leader della Premiata Forneria Marconi, Mauro Pagani.
- Mario Moretti ha scritto la storia di sei brigatisti che processano un «pentito». Le scene saranno di Augusto Zucchi.
- Vanessa Redgrave, dopo i «guai» per il film sui campi di concentramento nazisti, torna al cinema con *Philby*, diretto dal regista Michael Winner. Accanto all'attrice un grande «inglese», Alan Bates, che tutti ricorderanno per *Messaggero d'amore* di Losey.

Lea Massari: con Gastone Moschin presenta Mémoires di John Murrel per il Teatro Eliseo. Gabriele Lavia: con Umberto Orsini prepara una versione dei Masnadieri di Schiller

inventiamo una pizza

E' divertente inventare la pizza soprattutto quando ci vuole poco tempo e nessuna fatica. Ci si possono divertire anche i mariti o i ragazzi perché la pizza piace a tutti e con la pasta per pizza Findus è così semplice che sembra proprio un gioco.

Per scongelarla velocemente si prende la pasta dal freezer, si toglie dall'involucro e si immerge in una terrina contenente acqua ben calda. Dopo 7-8 minuti si toglie la pasta dall'acqua, si mette sul tavolo di cucina, si aggiunge un cucchiaio di farina e, velocemente, lavorandola solo con le dita, si incorpora la farina, si spiana con il matterello infarinato e si stende nella teglia unta di olio. A questo punto è pronta per essere guarnita o condita secondo i gusti o secondo le ricette classiche.

ecco alcune idee:

PIZZA CON PEPERONI

Tagliare a fettuccine un peperone spellato (abbrustolito sulla fiamma), distribuirle sulla pizza, alternate a filetti di acciuga, olive nere, filetti di pomodoro, irrorare con buon olio di oliva e cospargere con un pizzico di origano. Cuocere per 20 minuti a 200°C. circa.

PIZZA CON FRUTTI DI MARE

Si può scegliere fra vongole, cozze o altri molluschi.

Quando la pasta è stata stesa nella teglia distribuirvi sopra i frutti di mare, cospargere con prezzemolo tritato, qualche pezzetto di aglio e olio di oliva. Infornare a 200°C. circa per 20 minuti. Volendo, si possono aggiungere anche pezzetti di polpa di pomodoro.

PIZZETTE FANTASIA

Pizzette piccanti - Con la pasta per pizza formare delle pizzette di circa 10 cm. di diametro, cospargerle con pecorino grattugiato, basilico tritato e olio di oliva, e cuocerle a 200°C. per circa 15/20 minuti.

Pizzette ai funghi - Pulire e affettare finemente i funghetti di coltura. Cospargere la superficie delle pizzette con polpa di pomodoro, qualche pezzettino di aglio e i funghetti, salare, pepare, cospargere con prezzemolo tritato e cuocere a 200°C. per 15/20 minuti circa.

I NOSTRI CONCORSI

Altri dieci super fortunati

Questi i vincitori per l'11ª puntata del Concorso « La famiglia dell'anno »: Maurizio Rossi, viale Marconi 171, Roma (vince un buono acquisto di L. 200.000); Liliana Novati, via Niccodemi 6, Milano; Aurora Spada, via Rudiae 10, Lecce; Cecilia Boschetti, via di Sotto 119, Cercivento (Udine) vincono un radioregistratore; Anna Rosa Raimondo, via Bruno Avarenna 18/9, Albenga (Savona) vince un walkman; Adriana Ucciero, via Toscanini 78, Firenze; Anita Della Pietra, via Piazza, Cercivento (Udine); Tina Lupo, via Mayer 6, Bari; Luigi Vannucchi, via Cesio Basso 32/9, Roma; Anna Piergentili, via Benadduci 60, Tolentino (Macerata) vincono un abbonamento al *Radiocorriere TV*.

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria e incollatelo su una cartolina postale

● Il tagliando deve pervenire entro una settimana dalla trasmissione

Rai - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Casella postale 6666
00100 ROMA

Trasmissione dell'8 agosto 1981

Formazione M
Categoria:
Figli □
Genitori □
Nonni □
Parenti □

Formazione N
Categoria:
Figli □
Genitori □
Nonni □
Parenti □

SCHEDA N. 17

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Tutte le novità da vedere nel prossimo autunno

L'apprendimento nella scuola dell'obbligo è un'esperienza che il ragazzo deve vivere non solo a livello di accumulazione nozionistica di dati e di formule. E' importante invece inquadrare questa esperienza scolastica fondamentale collegandola più intimamente con la vita di famiglia, di associazione o di gruppo, componenti tutte che incidono nel processo educativo del ragazzo.

Ma come si esprime questa politica a livello concreto di programmazione nel prossimo quadrimestre per il DSE?

Oltre a dedicare un ciclo di aggiornamento destinato soprattutto agli educatori, *Didattica alla scuola media*, in cui si illustrano alcune tecniche per la formazione degli insegnanti sperimentate in Italia e all'estero, il Dipartimento affronta in *1947: La scelta democratica italiana* il tema della Costituzione facendo intervenire, oltre una classe di una scuola media romana, quelle personalità che hanno vissuto in prima persona quel particolare capitolo della nostra storia democratica che è stata la « Costituente ». Al fine di ravvivare negli alunni lo stimolo problematico, la volontà investigativa, l'abitudine alla critica, il Dipartimento affronta il problema del mito nell'antica Grecia in *Ricerca sul mito*, inquadrando il tema non solo nel suo contesto geografico, storico, culturale, artistico e di costume, ma analizzandolo facendo perno anche sul particolare modo di porre la questione dell'uomo e della sua identità.

Nell'intento di sollecitare nei ragazzi una ulteriore ricerca personale, *Scarpinare la città* è una trasmissione in cui si forniscono indicazioni che possono utilmente applicare nella ricognizione nella città in cui vivono.

Oggi vi proponiamo è invece un programma che traccia una serie di profili biografici di personaggi illustri nel campo della scienza o delle arti o della letteratura.

Un racconto, un autore presenta, in 9 puntate, una selezione di racconti centrati sul tema dell'immaginario, con l'intento di promuovere negli alunni della scuola dell'obbligo un sempre più vivo approccio alle opere dei narratori moderni.

Agli insegnanti e ai genitori si rivolge quel bene essenziale che è la salute considerata nelle varie situazioni che caratterizzano la preadolescenza e l'adolescenza.

Vivere la musica sarà invece un programma che cercherà di approfondire le implicazioni pedagogiche e didattiche nell'educazione musicale nella scuola dell'obbligo.

Visto poi che la domanda formativo-culturale del ragazzo, sia nella scuola elementare sia nella media, richiede una risposta finalizzata al suo sviluppo integrale (psicologico, morale, sociale, intellettuale), *Francesco, ieri e oggi* richiama l'attenzione del ragazzo del nostro tempo sulla vita di san Francesco, procedendo a una rievocazione che si sofferma sui punti nodali di un messaggio ancora oggi di singolare attualità.

Questo è l'indirizzo programmatico, sul piano videoproduttivo, destinato a emergere nelle trasmissioni educative del prossimo quadrimestre dedicate alla scuola dell'obbligo.

I ragazzi, così come i loro educatori, saranno sollecitati con interventi i cui obiettivi sono l'apprendimento e il comportamento.

I programmi mireranno quindi non solo a incuriosire il destinatario e a interessarlo, ma a coinvolgerlo con modi flessibili e differenziati in un impatto nel quale è in gioco il graduale avanzare del ragazzo verso stadi successivi di maturità.

I programmi, di cui ne abbiamo illustrato solo alcuni, mireranno a svolgere non solo una esplicita funzione di integrazione scolastica o di aggiornamento degli insegnanti, ma anche a sensibilizzare l'opinione pubblica ai problemi formativi e culturali tipici dell'età che va dai 6 ai 14 anni.

MONICA BERNATH

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

L'indimenticabile «Falstaff» di Salisburgo

Herbert von Karajan continua a riproporre a Salisburgo il teatro verdiano: *Trovatore*, *Don Carlo*, *Aida* e *Otello* sono stati gli appuntamenti prediletti negli ultimi anni. Ora è la volta del *Falstaff*, l'ultimo Verdi, mentre a Pasqua il direttore austriaco aveva offerto la sua naturale riflessione sull'ultimo Wagner, il *Parsifal*. Con Karajan Verdi e Wagner si intrecciano costantemente nelle programmazioni salisburghesi, rivelando reciproche interferenze. Wagner attenua le cupezze nibelungiche e ritorna e ritrova l'incantesimo estetizzante della luce; Verdi smorza le componenti terrestri per collocarsi nell'empireo del puro suono, in cui Mozart e Strauss fanno sentire la loro voce.

Ci riferiamo soprattutto alla indimenticabile interpretazione del *Falstaff* con cui si è aperto il 26 luglio il Festival di Salisburgo. Fin dalle prime battute ci siamo resi conto che Karajan tende a recidere, in quest'opera, i legami con il Verdi precedente. Il *Falstaff* ci appare così come qualcosa di isolato dal retroterra melodrammatico italiano, inserito quasi nella eleganza della cultura tedesca, in cui affida echi delle *Nozze di Figaro* e del *Cavaliere della rosa* (con qualche allusione ai *Maestri Cantori*).

Questa prospettiva implica anche alcune rinunce. Prima di tutto i risentimenti drammatici, che talora traspaiono nel discorso sinfonico verdiano, sono ammorbiditi da Karajan. La drammaticità si trasforma in malinconia diffusa, in inerme amarezza. La prepotenza di Sir John ci appare così come l'ultima illusione di una vitalità impossibile (sottolineata dalla straordinaria penetrazione del baritono Giuseppe Taddei). In tutta l'esecuzione circola una modellatura cameristica di impianto mozartiano, uno stile di commedia giocato sulla sottigliezza delle recitazioni e su un virtuosismo strumentale onnipotente. Verdi, dunque, ci appare a Salisburgo come un musicista colto, che costruisce le tessere di un mosaico prezioso e policromo.

Il rapporto con l'Europa musicale era stato anche la preoccupazione costante di Arturo Toscanini. Solo che il direttore italiano ritrovava, all'interno di una esperienza dotta, anche gli umori «padani» di Verdi. Karajan, invece, caratterizza la sua interpretazione con svagata delicatezza, concependo le allusioni mozartiane della partitura come melodie premonitrici (e quindi straussiane «ante litteram»).

Al festival di Salisburgo il direttore d'orchestra Herbert von Karajan continua a riproporre il teatro verdiano

Museo della Danza a Stoccolma

Tempo d'estate, tempo di viaggi. Per i ballettofili che avessero la fortuna di recarsi in Svezia, una tappa d'obbligo è senza dubbio il Museo della Danza, al numero 10 di Laboratoriegatan, nel quartiere «diplomatico» di Stoccolma. Unica nel suo genere in Europa, l'esposizione di cimeli tersicorei collezionati da Rolf de Maré (fondatore dei Ballets Suédois e direttore di «Les Archives de la Danse») ha trovato finalmente una sua sede stabile, dopo un peregrinare che l'ha vista inizialmente all'Opera Reale di Stoccolma e, dai '70, al Film

MICROSOLCO

Cavalli sacro

Pier Francesco Cavalli è tra i compositori che con maggiore fortuna hanno goduto della rivalutazione del '600 musicale, soprattutto per ciò che riguarda il melodramma. Dopo gli spettacoli allestiti negli ultimi tempi, il disco viene a testimoniare questo rinnovato interesse, fino a poco tempo fa stranamente confinato ai Paesi anglosassoni, tanto che di alcune opere non si poteva disporre che di edizioni tradotte in inglese: cosa ben poco ortodossa e che certo non riempiva di gioia chi nutrisse un po' di curiosità per gli sviluppi del rapporto parola-musica nel melodramma postmonteverdiano. Ma se il Cavalli comincia a «far cassetta», assai minore successo sembra destinato a mietere il Cavalli sacro: è dunque apprezzabilissima la iniziativa della Ricordi che, nella collana «Documenti del Barocco - Venezia», mette a disposizione de pubblico la *Missa pro defunctis*, in una esecuzione della quale colpisce in primo luogo l'ottimo livello delle prestazioni vocali. A dirigere è Hans Ludwig Hirsch, cui si devono anche le note di copertina dove, oltre a offrire una breve panoramica sul compositore e la sua opera, si sofferma a dare qualche chiarimento sui criteri esecutivi (RCL 27084).

Ai tempi di Enrico VIII

Lo abbiamo già annunciato tra le ultime novità, ma il disco della RCA/SEON, *Enrico VIII e la musica speculativa* (RL 30438), merita qualche parola in più, non fosse altro per chiarire cosa si nasconde dietro quel titolo: si tratta di 16 brani che costituiscono dei chiarissimi esempi dell'ingegnosità e insieme dell'artificio delle tendenze stilistiche della musica strumentale nell'Inghilterra del XVI secolo. Per la prima metà di questo secolo sono stati scelti 8 brani dalla raccolta di Enrico VIII, per la seconda 8 tratti dal manoscritto di «Baldwine». Esecutori accuratissimi, e virtuosi d'eccezione, sono i tre componenti

Carsavina, in una foto d'epoca con Diaghilev e Nijinsky, è una delle più famose danzatrici i cui costumi di scena sono esposti nel Museo della Danza di Stoccolma

Museet dove è rimasta fino al 1977.

Alla presenza di alcune tra le maggiori personalità del mondo della danza il presidente del Museo Bengt Häger ha presentato la preziosa raccolta di documenti, libri e film, relativi alla storia del balletto classico e della danza in genere. Vi sono raccolti più di 5000 programmi di sala relativi ai « Ballets Russes » di Diaghilev, centinaia di costumi delle maggiori compagnie del mondo, una documentazione completa sulla danza moderna europea, l'archivio di Kurt Jooss e dei suoi balletti espressionisti e, fra le curiosità e i cimeli, le scarpine di Maria Taglioni, di Agrippina Vaganova e di Fanny Essler, i preziosi costumi di Anna Pavlova, fotografie, manifesti, ecc.

In grande stile l'inaugurazione della nuova sede, con Maya Plissetskaya e la mostra « Duecento anni di balletto russo e sovietico », organizzata dal Museo Bachruchnin di Mosca.

ALDO PAPA

di Sour Cream, un gruppo in cui figurano accanto a quello notissimo di Frans Brueggen i nomi di Kees Boeke e Walter van Hauwe

Un antipatico da ascoltare

Forse il nome di Leopold Kozeluh suonerà nuovo alle orecchie di molti questo compositore boemo, contemporaneo di Mozart, Haydn e Beethoven, gode di una fama in « negativo ». O lo si biasima per le osservazioni « cattivelle » che si lasciava sfuggire sui suoi tre grandi contemporanei, oppure si parla della sua intelligenza, definendola, proprio per essere buoni, un po' limitata, oppure lo si cita come esempio di un pessimo carattere. Tutto ciò non gli impedì di comporre della buona musica. Un'occasione per farne la conoscenza la offre un disco della Erato (STU 71305), che comprende una sinfonia concertante e un concerto per pianoforte a 4 mani. Esecutori I Solisti Veneti, diretti da Carlo Scimone e affiancati da ottimi solisti.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un battibecco fra marito e moglie con Bartók

« Béla Bartók come lo vediamo noi » è il tema del Concorso internazionale di programmi musicali « Pro musica », bandito dalla Radio Ungherese. *Bartók e l'Italia* è il titolo del programma inviato dall'Italia e realizzato da Radiouno. Prima che se ne occupi la giuria, che a ottobre assegnerà il premio, lo potranno giudicare i radioascoltatori il 13 agosto, alle 21,20.

E' un programma che nasce fuori dagli schemi consueti del documentario. non è una commemorazione, ma una sorta di sceneggiato dove i rapporti del musicista ungherese con la nostra nazione sono affidati a dialoghi e testimonianze. Dal testo di Diego Carpitella il regista Lucio Lironi ha ricavato un dialogo serrato e vivace tra due personaggi, marito e moglie (gli attori Ida Di Benedetto e Cristiano Censi), che ascoltano casualmente un brano di Bartók. E' l'esca per evocare i viaggi e i concerti effettuati dal musicista in Italia. la moglie, assai ferrata sull'argomento, può citare con disinvoltura date, fatti, stralci di lettere e testi di cartoline. Al marito non resta che puntualizzare e commentare, con una punta di polemica. Al battibecco coniugale s'uniscono lo stesso Bartók e Ferruccio Busoni, ai quali prestano la voce Paolo Lombardi e Gastone Pescucci.

Non mancano le testimonianze dirette: c'è Aurelio Milloss, coreografo e primo interprete del *Mandarino miracoloso*, che ricorda la storica « prima » scaligera del 1942.

A parlare dell'eredità lasciata da Bartók ai musicisti italiani sono due addetti ai lavori: i compositori Franco Donatoni e Guido Turchi, che tracciano un ritratto del grande ungherese sotto il profilo musicale ed umano.

La firma di Diego Carpitella dice esplicitamente che l'aspetto etnomusicologico è stato posto in evidenza: nel dialogo tra i due coniugi è infatti sottolineato il legame profondo tra Bartók e la tradizione musicale popolare.

Ai radioascoltatori è offerta un'occasione interessante per partecipare in maniera diretta alle celebrazioni centenarie della nascita del musicista. al di fuori di convegni, seminari e simposi e lontani dalle programmazioni di enti lirici e organismi concertistici, ognuno potrà trovare il « suo » Bartók. Il musicista è presente nel programma soprattutto con la sua musica: una serie di brani accompagna il dialogo e interrompe le testimonianze, perché Bartók possa parlare in prima persona, attraverso le sue composizioni.

VINCENZO DE VIVO

Bela Bartok con il pianista Gyorgy Sandor che recentemente ha eseguito ad Assisi un concerto dedicato al compositore ungherese, di cui è stato allievo

APPENA USCITI

M. Berlioz, *Celebri Ouvertures*, London Philharmonic Orchestra, dir. A. Boult (Ricordi, OCL 16191).

Pergolesi, *Stabat Mater — Concertino armonico n. 2*, Palmer-Hodgson, Argo Chamber Orchestra, dir. G. Guest (ARGO ZRG 913).

Bach, *Sonata n. 2 in fa minore — Partita n. 2 in re minore*, vl. Uto Ughi (RCA, RL 31576).

BREVISSIME

● CASERTA - Comincia il 23 agosto l'undicesima edizione di « Settembre al borgo », il festival che anima il piccolo borgo medioevale di Casertavecchia con spettacoli di prosa, concerti, balletto e jazz. La musica è presente con due intermezzi comici di Alessandro Scarlatti, eseguiti dal complesso dell'Opera da Camera di Varsavia (il 23), con un concerto dedicato a musicisti napoletani, tra cui la compositrice Gilda Ruta, con Patricia Adkins e Gian Paolo Chiti (il 30), ed un recital pianistico di Elisabetta Capurso (il 5 settembre).

Il Gruppo di Roma, infine, eseguirà nel belvedere della villa borbonica di San Leucio i *Sette divertimenti per fiati* di Giovanni Paisiello, dedicati a Caterina di Russia (il 31 agosto).

● RAVENNA - E' stato presentato il programma del Festival musicale che dal 3 ottobre al 5 novembre si svolgerà a Ravenna.

Due i temi presentati: i concerti di Mozart, con la partecipazione di celebri solisti (tra cui Maria Tipo, Uto Ughi, Giuseppe Garbarino, Paolo Bordoni, Cristiano Rossi, Sandro De Palma, Claudia Antonelli), e il centenario della nascita di Bartók.

IN VETRINA

Destini di donne

« Be', se ne fanno tanti, di incontri, che lì per lì ci colpiscono, ma poi a ripensarci non sono niente, non sono nemmeno incontri, non si sa bene come ricordarli, tanto sono privi di significato ». Così si inizia *Due donne*, uno dei dieci racconti brevi di Lucia Drudi Demby (*L'icona*, Edizioni delle donne, pag. 104, lire 4800) raccolti intorno al tema del destino

sospeso della donna tradotto nei termini atemporali e astorici dell'assenza: di « guscio », di moventi, di identità. Una via al delirio, paradossalmente coerente, plausibile, necessaria, disseminata di segni inquietanti e laceranti scoppi in sordina, che ha, apparentemente mutevole e fluida, una unica sede di elaborazione, dove avvengono le più sconcertanti alchimie metamorfiche. Figure femminili senza nome e storia e volto, anime insomma, bruciano il loro breve tempo, narrativo ed esistenziale, nella fuga da un simulacro all'altro, costrette ad una esistenza di fuochi fatui, a trasmigrare nei linguaggio.

Lucia Drudi Demby, veneziana, valente traduttrice e sceneggiatrice, in questo suo libro di racconti, alcuni belli, altri molto belli (*Due donne*, *Metamorfosi*, *I sogni della signorina*, *Laudi*) riprende, arricchisce e rarefà ulteriormente le delicate atmosfere e le sottili suggestioni già apprezzate ne *La lezione di violino*. Riuscendo qui, con mirabile levità e padronanza linguistica, a offrire « icone » di insolito fascino e complessa orditura. Dietro la leggera e un po' straniata danza dei suoi ectoplasmi vibrano infatti pulsioni di altra consistenza e altra natura, come a indicare che il senso del libro sta appunto altrove. Nella densa e matura partecipazione dell'autrice, la quale componendo le sue tele ha lasciato qua e là grumi scabrosi che ispessiscono a vista d'occhio e tuttavia, come lame impercettibili, raffermano lo strazio insostenibile di una penetrazione indolore.

FRANCO SCAGLIA

di P. GIORGIO MARTELLINI

L'Italia degli Angiò, dei Malatesta e dei Visconti

Antonio Perria
PASSIONI DI PALAZZO
SugarCo, Milano
335 pagine, 8000 lire

Delitti, intrighi, lotte sotterranee che non rispettano alcun vincolo nè d'amicizia nè di parentela: l'Italia fra Medioevo e Rinascimento è un crogiuolo ribollente di passioni, in cui politica, amore, sete di denaro e di dominio si intersecano fino a formare un groviglio inestricabile. Antonio Perria — scrittore che ha un singolare talento nella divulgazione storica, come ricorderà chi ha letto *I terribili Sforza* — vi s'immerge a capofitto, sorretto da una documentazione sicuramente assai ricca ma soprattutto da una « passione » del racconto storico che coinvolge immediatamente il lettore.

Passioni di palazzo segue da vicino le vicende di tre famiglie che hanno contato parecchio nella storia del nostro Paese: gli Angiò di Napoli, i Malatesta di Rimini, i Visconti di Milano. L'approccio di Perria alla drammatica realtà di un Paese dilaniato dalle rivalità, scelto da papi e imperatori a prediletto terreno di scontro, percorso ogni poco da eserciti stranieri a caccia di facili conquiste, è « popolare » nel senso migliore di questo equivoco aggettivo: lo scrittore, pur nello scrupoloso rispetto dei documenti, bada soprattutto alla vivezza della ricostruzione, alla credibilità dei personaggi rievocati con fine intuito psicologico, alla nitidezza dello sfondo sociale e politico nel quale si muovono. Il tutto percorso da un filo sottile di ironia, di distaccata saggezza.

Senza voler scegliere, mi sembra particolarmente riuscita la prima parte del libro, quella che racconta il lungo drammatico regno di Giovanna a Napoli: le alterne fortune di questa regina intelligente e caparbia, dissoluta e sinceramente fedele alla Chiesa, generosa e crudele, sono descritte con una ricchezza di colori, con un senso della « attualità » della storia da conquistare anche il più distratto dei lettori. E del resto Perria ha dalla sua una scrittura serrata, che non consente pause d'attenzione. Un bell'esempio di « divulgazione storica », accattivante come un romanzo.

p. g. m.

In montagna con tecnica e amore

Giornalista e fotografo d'un noto settimanale, grande appassionato di sport e in special modo di alpinismo, grande « amico » della natura, Massimo Cappon offre ai patiti della montagna — all'esperto come al principiante — uno splendido « manuale », L'alpinismo appunto, edito da Mondadori. Manuale tra virgolette a sottolineare l'utilità pratica ma non certo in senso riduttivo: ricco di bellissime illustrazioni, di chiari e funzionali disegni « didattici », è un volume che dello sport in montagna dà un panorama completo: dalla storia alla tecnica più avanzata, dai consigli sull'equipaggiamento alle nozioni di meteorologia, dalla preparazione atletica all'alimentazione. Il tutto animato da un amore profondo per uno sport quanti altri mai nutrito di spiritualità e di poesia.

BIOGRAFIE

Trasatti - Cebulski - Carrara - Mari: « Il papa della speranza ». La vicenda umana e il pontificato di Giovanni Paolo II in un libro riccamente illustrato a colori. Nella prima parte la vita in Polonia; nella seconda, i punti fondamentali del suo pensiero e del suo magistero; nella terza, i grandi pellegrinaggi; nella quarta i viaggi in Italia. (Ed. VELAR, 198 pagine, 32.000 lire).

VACANZE

François Cazenave - Olivier Peretié: « I bambini a bordo ». Un pratico manuale, nato dall'esperienza, per chi voglia affrontare il mare portando con sè tutta la famiglia. Consigli d'ogni genere, schemi, tabelle, norme di comportamento: utili sia per la grande crociera in barca a vela sia per la navigazione sottocosta con una « bagnarola ». (Ed. Mursia, 286 pagine, 15.000 lire).

FANTASCIENZA

Robert A. Heinlein: « Il numero della bestia ». Considerato il maestro della science fiction Heinlein ha vinto quattro volte l'ambitissimo Premio Hugo Award. Qui narra della macchina del tempo, costruita da uno scienziato per trasportare la famiglia attraverso infiniti mondi, e dell'inseguimento da parte dei Black Hats, gli alieni (Ed. Sonzogno, 509 pagine, 14.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Follett:** Il codice Rebecca (Mondadori)
2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
3) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Golon:** Angelica a Quebec (Vallardi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
2) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
3) **Del Bo Boffino:** Figli di mamma (Rizzoli)
4) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
5) **Fiori:** Simone Weil - Biografia di un pensiero (Garzanti)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
5) **Albertazzi:** Il bugiardo, le mosca e il re (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vellicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).*

Hit Parade 2 (*dischi caldi*) - *domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11*

RETE 1 TV

Hit Parade - *domenica, ore 21,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (2)	**1**	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(1)	**2**	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(8)	**3**	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(4)	**4**	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(9)	**5**	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(6)	**6**	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Baby Records)
(3)	**7**	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(5)	**8**	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(10)	**9**	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(7)	**10**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI		
(12)	**11**	**On night affaire** - Spargo (Baby Records)
(11)	**12**	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(13)	**13**	**Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
(19)	**14**	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(15)	**15**	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(16)	**16**	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(n)	**17**	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(n)	**18**	**Daniela** - Christian (Polygram)
(n)	**19**	**Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
(14)	**20**	**Tunnel of love** - Dire Straits (Vertigo)

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	**2**	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(3)	**3**	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	**4**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(6)	**5**	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(4)	**6**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(8)	**7**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(7)	**8**	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	**9**	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(9)	**10**	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)

DISCHI CALDI		
(14)	**11**	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(17)	**12**	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(13)	**13**	**Duemila 60 italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(12)	**14**	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(11)	**15**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(16)	**16**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(15)	**17**	**Mutando** - Squallor (CGD)
(20)	**18**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(n)	**19**	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(n)	**20**	**Estasi clamorosa** - Donatella Rettore (Ariston)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.   * *Precedente posizione in classifica.*

Nikka Costa è in testa alla Hit Parade dei 45 giri. Rettore e Julio Iglesias continuano ad essere presenti in classifica

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1. Don't try to stop me - Kano (Full Time)
2. Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
3. Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
4. Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
5. E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
6. Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
7. La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
8. Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
9. Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
10. Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
11. Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
12. Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
13. Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
14. Miss Manhattan - Metropole (CGD)
15. Bi bip - Gianna Nannini (Ricordi)

45 STRANIERI

1. Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
2. Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
3. A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
4. Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
5. Paradise - Change (WEA)
6. Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
7. First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
8. Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
9. I want to be free - Toya (Arista)
10. Only crying - Keith Marshall (CGD)
11. One night affair - Spargo (Baby Records)
12. All those years ago - George Harrison (WEA)
13. Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
14. Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
15. Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
16. Fade to grey - Visage (Polygram)
17. Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
18. On my own - Nikka Costa (CGD)
19. In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
20. Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
21. Planet earth - Duran Duran (EMI)
22. Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
23. Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
24. Feel it - Revelation (Durium)
25. Tight - Con Funk Shun (Mercury)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1. Miracles - Change (WEA)
2. Face value - Phil Collins (WEA)
3. A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
4. Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
5. Lio - Lio (CGD)
6. Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
7. Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
8. Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
9. Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
10. Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
11. Anthem - Toya (Safari)
12. Double fantasy - John Lennon (WEA)
13. Icaro - Renato Zero (RCA)
14. Closer - Gino Soccio (Atlantic)
15. The dude - Quincy Jones (A & M)
16. G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
17. Rainbow Team - Rainbow Team (Full Time)
18. Tout va sauter - Elli et Jacno (WIP)
19. Visitors - Visitors (Rockland)
20. La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
21. Deus - Adriano Celentano (Clan)
22. Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
23. Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
24. Alice - Alice (EMI)
25. Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
26. Q disc - Lucio Dalla (RCA)
27. Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
28. Metropolis - Guccini (EMI)
29. Touch - Con Funk Shun (Mercury)
30. Finardi - Finardi (Cicogna)

COLONNE SONORE

1. Fame (RSO)
2. All that jazz (Durium)
3. Oklahoma (Columbia)
4. Casablanca (RCA)
5. Blues Brothers (WEA)
6. Manhattan (CBS)

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

De Piscopo dal vivo

Napoletano a Milano, Tullio De Piscopo è fra i più rinomati batteristi italiani. Ha suonato con musicisti stranieri di gran fama e, a parte qualche parentesi dedicata al mondo della canzone, è rimasto sempre legato al « giro » dei jazzisti più attivi. La Carosello gli dedica ora un ottimo microsolco di brani registrati dal vivo, « Tullio De Piscopo - Live » (CLN 35089), che è un po' una sintesi di una aerie di fortunati concerti tenuti a Roma, Napoli e Bologna.

Il gruppo-base guidato da De Piscopo comprende Larry Nocella al sax tenore, Riccardo Zegna al pianoforte e Luciano Milanese al contrabbasso. Questa formazione esegua *Riedificazione* dello stesso De Piscopo (dalla colonna sonora del film *Razza selvaggia*), *Neptune* di Bob Berg, *What's New* di Haggart e *63rd Street Blues* di Johnny Griffin. In *Tin Tin Daeo* di Pozo e Fuller suonano anche i percussionisti Wilfred Copello e Vincent Bufani. In *The Waltz* Sante Palumbo, autore del pezzo, prende il posto di Zegna e c'è anche Fabio Forte al trombone. *Drum Contest è per il solo De Piscopo*.

S. G. B.

Voce italiana made in USA

Inciso in California esce « Monitor » (CBL 1004), primo 33 giri che la CBO dedica a Leo Nero, cantautore e tastierista italiano attivo da una decina d'anni ma che soltanto da poco ha trovato a Hollywood la strada giusta per la sua carriera. Lao viene da studi classici di pianoforte e ha fatto le prime esperienze professionali tra il '70 e il '73 con due gruppi napoletani del periodo beat: Città frontale (primo nucleo degli Osanna) a Balletto di bronzo. Dopo una parentesi romana di alti e bassi s'è trasferito a New York, dove è entrato nel « giro » dei musicisti vicini ad Andy Warhol e ha collaborato per un certo tempo con Don Cherry e con il gruppo New York Dolls. Altre amicizie importanti le ha fatte a Hollywood, dove ha scritto fra l'altro parte della musica incisa dagli Screamers per uno dei primi video-dischi prodotti negli Stati Uniti.

In « Monitor » Leo Nero ha riunito dodici pezzi i primi sei eseguiti con la Optical Band, quintetto di musicisti americani che provengono da varie formazioni, gli altri realizzati in solitudine con l'impiego di diversi strumenti.

S. G. B.

Notte di fuoco con Carter

La Black Saint pubblica « Night Fire » (BSR 0047), interessante 33 giri inciso dai quintetto del clarinettista John Carter, con Bobby Bradford alla tromba, James Newton ai flauto, Roberto Miranda al contrabbasso e William Jeffrey alle percussioni.

Carter e Bradford sono vecchie conoscenze degli amici dei jazz, che ricordano il loro brillante ma poco fortunato quartetto d'una quindicina di anni fa. Newton è invece un solista dell'ultima ondata che in poco tempo s'è fatto un nome. Il gruppo suona una musica agile e ispirata, molto libara nelle parti solistiche, ma solidamente strutturata. Il disco riporta cinque brani firmati da John Carter — *Morning Bell*, *Sweet Sunset*, *Juba Stomp*, *Buckin'* e *Night Fire* — che tutti insieme compongono *An American Folk Suite*, come la definisce l'autore.

Nel quintetto gli elementi più modesti sono il bassista e il percussionista. Ottima è invece la prestazione di James Newton, mentre Carter e Bradford appaiono addirittura in condizioni smaglianti.

S. G. B.

Pugliese come pop-music

In Puglia i cantanti amano presentarsi con il nome di battesimo originale e con il cognome d'arte che si richiama alla città natale. L'esempio più illustre è Nicola di Bari ma oltre a lui ai possono ascoltare decine di altri interpreti che hanno scelto questa strada « geografica ». Uno di questi è Mimmo di Cerignola che recentemente ha inciso un 33 giri « Sclamanninne a devrti » (Mia PM 1568). Dal titolo si capisce subito che l'ellepi è tutto pugliese. Sono dodici motivi che scherzosamente presentano situazioni tipiche di paese: la passeggiata lungo il corso principale, l'ubriacone, le avventure d'amore campagnole, il ballo durante i festeggiamenti patronali. I ritmi, però, non sono quelli della tarantella ma quelli della disco-music, del rock e del jazz. Mimmo di Cerignola si diverte a usare il suo colorito dialetto come un big della pop-music.

Arrangiamanti da discoteca, coretti anglo-pugliesi, doppi sensi e urli alla James Brown sono gli ingredienti di base di questo insolito misto sonoro. Il 33 giri contiene anche un inno alla stupenda regione del cantante, la Puglia.

M. C.

7 ocarine d'oro

Se si parla di Budrio immediatamente vengono in mente le ocarine. E' in queato paese a pochi chilometri da Bologna che verso la metà del secolo scorso nacque questo strumento musicale a forma di ochetta. L'inventore fu il maestro-artigiano Giuseppe Donati. A lui si deve anche l'idea di formare un complesso di ocarine con diverse grandezze e miaure. Il primo « ensemble » di ocarine era composto da cinqua elementi, poi, lungo il tempo, si arrivò a sette, la classica formazione odierna.

Il meglio del repertorio di questi zufoli di terracotta è stato inciso in un 33 giri dal Gruppo Ocarine di Budrio (Cetra LPP 382). I « magnifici sette » dell'ocarina sono dei lavoratori che due volte la settimana si ritrovano alla sera per suonare.

Dilettanti che girano per far divertire la gente durante le sagre e la feste popolari ma anche professionisti ad honorem quando partecipano a concorsi e rassegna internazionali. Una dalle loro più prestigiose presenze è stata la realizzazione della colonna sonora del film di Bertolucci *Novecento*.

M. C.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 9
al 15 agosto

L'emittente campana **Canale 5 Telealtro**, seguendo il gusto del suo pubblico, ripropone il martedì ed il giovedì alle ore 20,30, le avventure di «Arsenio Lupin», il ladro gentiluomo interpretato da Georges Descrières (nella foto in una scena). L'attore francese che aveva a lungo esitato prima di accettare il ruolo dell'affascinante avventuriero in questa serie di telefilm, si è completamente ricreduto. Deve infatti ad Arsenio Lupin la popolarità di cui gode oggi.

LAZIO
CAMPANIA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

LAZIO

Domenica
9 agosto

CARTONI ANIMATI

13 00 **Space robot** (TVR Voxson)
13 00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13 00 **Ciao Ciao** (RTI)
16 30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17 05 **Gundam** (MTV Canale 7)
17 20 **Topolino** (RTI)
17 30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17 45 **Ciao Caio** (RTI)
18 00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Godzilla** (GBR)
18 05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18 30 **Birdman** (GBR)
19.50 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
20 00 **Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14 00 **Perry Mason** (R T I.)
15 00 **Love boat** (Canale 5)
16 00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16 25 **Selvaggio West** (RTI)
17 40 **Megalomen** (La Uomo Tv)
18 30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
18 30 **Julia** (La Uomo TV)
19.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (La uomo TV)
20.10 **Megaloman** (La Uomo TV)
20.10 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
20.30 **I Mallens** (RTI)
21.05 **Top Secret** (GBR)
21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
22 00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
22.10 **I visitatori** (La Uomo TV)
22 30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14 55 **Marinai donne e guai** (comico '58) di G. Simonelli, con M Arena, U Tognazzi - *Marinai in libera uscita ne combinano di tutti i colori*
◆ (RTI)
14.30 **Promessa all'alba** (Quinta Rete)
16 00 **Vitosch l'uomo che veniva dal Nord** (TRV Voxson)
16.00 **Romolo e Remo** (avv. '62) di S Corbucci, con S Reeves, G. Scott - *La nascita di Roma in un film con «licenza storica»*
◆ (Canale 5)
16.00 **Nerona** (Telestudio)
17 00 **Agguato sul Bosfaro** (Quinta Rete)
17 45 **Il terrore del Kung Fu** (Telestudio)
18 00 **Chimera** (comm. '68) di E. Fizzarotti, con G Morandi, L Elrikian - *Avventuretta extraconiugale per cantante di successo*
◆ (Canale 5)
18.30 **Il coltello di ghiaccio** (Quinta Rete)
18 30 **Vento caldo di battaglia** (MTV Canale 7)
18.30 **L'angelica avVenturiera** (RTI)
19.00 **Basta con la guerra... facciamo l'amore** (comm '74) di A. Bianchi, con J. Dulilho, D Lassander - *Timido seminarista scopre le gioie delle cose terrene.*
◆ (GBR)
19 15 **Il racket dei crimine** (Telestudio)
20 00 **La spia che venne dall'Ovest** (PTS)
20.30 **La ruota** (SPQR)
20 30 **Italian Secret Service** (PIN Europa 48)
20.30 **L'incredibile storia di Martha Dabais** (TVR Voxson)
20 40 **Il cappello a tre punte** (comm '34) di M Camerini, con E De Filippo, P De Filippo - *Fa arrestare il marito per sedurre la moglie*
◆ (La Uomo TV)
21 00 **Colpo grosso al penitenziario** (MTV Cahale 7)
21.00 **Campane e martello** (Quinta Rete)
21 20 **Spiaggia libera** (TRE)
21.30 **Musica sulle nuvole** (Mus '41) di W. Van Dyke, con J MacDonald, N Eddy - *Banchiere don giovanni incontra dolce fanciulla e la sposa*
◆ (Canale 5)
21.30 **L'uomo che non seppe tacere** (RTI)
21.30 **Rose rosse per il Führer** (Telestudio)
22.00 **L'artiglio blu** (SPQR)
22.00 **Frou frou del tabarin** (comm. '76) di G Grimaldi, con M. Brochard, F. Moroni - *Avventurette e champagne in un'atmosfera «fin de siècle»*
◆ (PTS)
22 00 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (GBR)
23 00 **Macho Callagan** (Quinta Rete)
23 00 **Noi vivi** (TVR Voxson)
23.00 **I caldi amori** (Telestudio)
23.00 **La rosa del Sud** (RTI)
23 00 **Indagine pericolosa** (pol. '56) di S. Gilliat, con J Hawkins, A Dahl - *Dipinti di grande valore finiscono misteriosamente in un rogo.*
◆ (La Uomo TV)
23.30 **L'amore scritto nel vento** (SPQR)
23 30 **Furia nara** (comm. '75) di A. Demos, con A Balestri, E. Manni - *Presunto rampollo di famiglia 'bene' rapito a scopo di estorsione*
◆ (PTS)
23.45 **I quattro monaci** (comm. '72) di C. Ludovico Bragaglia, con P De Filippo, A Fabrizi - *Banditi di mezza tacca si fanno ospitare in un convento*
◆ (Canale 5)
23.50 **Africa addio** (PIN Europa 48)
00.30 **Tarahumara la vergine perduta** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11 35 **Discostar** (Quinta Rete)
12 00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12 30 **Il diavolo, gioco**
14 00 **Tennis** (Canale 5)
16.58 **L'oroscopo di Stella** (MTV Canale 7)
19 00 **Star Parade**
19 00 **Hockey sul ghiaccio** (MTV Canale 7)
20 00 **Musica rock** (S P Q R)
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20 30 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
20 30 **Gli scoop di Canale 5 - Balletto classico dal Teatro Kirov di Leningrado** (Canale 5)
20.35 **Roto Tv** (GBR)
20 30 **Musica per tutti** (TRE)
23 20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981 - Inter - Feyenoord** (Canale 5)
23 30 **THe Johnny thompson Singer** (MTV Canale 7)

Lunedì
10 agosto

CARTONI ANIMATI

13 00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17 00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
17 20 **Topolino** (RTI)
17 30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Birdman** (GBR)
18 25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Jabberjaw** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12 30 **Doris Day show** (Quinta Rete)
13 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13 40 **Skag** (La Uomo TV)
14 00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
14 00 **Perry Mason** (RTI)
16 00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
16 00 **Megaloman** (La Uomo TV)
16 25 **I Mallens** (RTI)
16 30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16 50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17 00 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxon)
17 15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17 30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
18 00 **Quella strana ragazza** (M T V Canale 7)
18 00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18 00 **Grizzly** (Canale 5)
18 05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18 30 **Medical Center** (Videouno)
18 30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxon)
19 00 **Hawok l'indiano** (TVR Voxson)
19 00 **Simon Templar** (Canale 5)
19 20 **Riptide** (Videouno)
20 00 **Big story** (TVR Voxson)
20 10 **Woobinda** (La Uomo TV)
20 10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20 30 **I Mallens** (RTI)
20 30 **Crisis** (Canale 5)
20 30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
20 35 **Bonanza** (GBR)
20 30 **Non è sempra caviale** (La Uomo TV)
21 35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxon)
22 30 **Museo del crimine** (M T V Canale 7)
22 30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
22 45 **Medicale Center** (Videouno)
23 25 **Star Trek** (Quinta Rete)
23 30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00 40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **Sparate a vista su Killer Kid** (Telestudio)
14.30 **L'uomo del Sud** (La Uomo TV)
14 30 **Enrico Caruso** (Quinta Rete)
14 55 **L'uomo che non seppe tacere** (RTI)
15 00 **Buster Keaton** (TVR Voxson)
16 00 **L'incredibile avventura di Mr. Holland** (giallo '51), di C Crichlon, con A Guinnes, S. Holloway - *Fantasioso lestofante escogita piano ingegnoso per nascondere oro*
◆ (Canale 5)
16 00 **Il trionfo di Maciste** (Telestudio)
17 45 **Il figlio della giungla** (Telestudio)
18 30 **L'allegro fantasma** (MTV Canale 7)
18 30 **Una strana domenica** (comm '58) di M Allegret, con D Darrieux Bourvil - *Abbandonato dalla moglie medita atroci vendette Ma fra il dire e il fare*
◆ (La Uomo TV)
18 30 **La rosa del Sud** (RTI)
19 00 **A come assassino** (GBR)
19 15 **La ragazza dei Tartari** (Telestudio)
20 00 **Furia nera** (comm '75) di A Demos, con A Balestri E Manni *Presunto rampollo di famiglia bene' rapito a scopo di estorsione*
◆ (PTS)
20 30 **I 5 draghi d'oro** (SPQR)
20 30 **Un garibaldino al convento** (TVR Voxon)
20 30 **Le quattro giornate di Napoli** (PIN Europa 48)
21 00 **Da Berlino l'Apocalisse** (MTV Canale 7)
21 00 **Il viaggio della balena bianca** (Quinta Rete)
21 15 **La grande rinuncia** (Videouno 59)
21 20 **Prima sparo poi laccio l'amore** (TRE)
21 30 **Grisbi** (La Uomo TV)
21 30 **Scotland Yard non perdona** (pol '61) di S Hayers con M Craig F Prévost - *Moglie coraggiosa vuol veder chiaro nella morte del marito*
◆ (Canale 5)
21 30 **Fran Marlene** (RTI)
21 30 **I piaceri coniugali** (Telestudio)
22 00 **Giungla 2000** (PTS)
22 00 **Il figlio del corsaro rosso** (avv '58) di P Zeglio con L Barker, V Silenti - *Duelli, arrembaggi scorrerie e un po' di sentimento!*
◆ (GBR)
22 00 **La battaglia del Pacifico** (SPQR)
23 00 **La rapina al treno postale** (Quinta Rete)
23.00 **La grande conquista** (TVR Voxson)
23 00 **Capitan fracassa** (avv '61) di P Gaspard-Huit con J Marais, G Grad - *Barone perde la testa per affascinante attrice*
◆ (RTI)
23 00 **Ragazze folli** (La Uomo TV)
23 30 **Taux, il re della forza bruta** (PTS)
23 30 **Ranger attacco ora X** (SPQR)
23.45 **Un militare e mezzo** (Comico '59) di S Vanzina, con R Rascel, A Fabrizi - *Emigrato torna in Italia e si vede costretto a fare il servizio militare.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Africa addio** (PIN Europa 48)
00.30 **Manone all'attacco** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxon)
19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Boxe** (Videouno)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì
11 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
17.15 **Topolino** (RTI)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 51)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Godzilla** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Big story** (TVR Voxson)
13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
14.00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **I Mallens** (RTI)
16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.00 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxon)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18.05 **La mia piccola Margie** (La uomo TV)
18.30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxon)
19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.20 **Riptide** (Videouno)
20.00 **Big story** (TVR Voxson)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20.30 **I Mallens** (RTI)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
20.30 **Julia** (La Uomo TV)
21.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxon)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
22.45 **Medical Center** (Videouno)
23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
23.35 **Guerra e pace** (Videouno)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **La gatta che graffia** (TRE)
14.00 **Non son degno di te** (mus. '65) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Efrikian - *Piccoli battibecchi con contorno di canzoni*
◆ (Canale 5)
14.15 **La grande rinuncia** (Videouno 59)
14.30 **Giovane lungo amore** (La Uomo Tv)
14.30 **Cuori senza frontiere** (Quinta Rete)
14.55 **Frau Marlene** (RTI)
15.00 **Marinai donne e guai** (TVR Voxson)
16.00 **Minnesota Clay** (west. '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Rivière - *Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio*
◆ (Canale 5)
16.00 **Il figlio della giungla** (Telestudio)
17.45 **Pugni pupe e karatè** (Telestudio)
18.30 **La vita è meravigliosa** (MTV Canale 7
18.30 **Ragazze folli** (comm. '55) di M. Allegret, con B. Bardot, J. Marais - *Affascinante professore miete successi fra le allieve*
◆ (La Uomo TV)
18.30 **Capitan fracassa** (avv. '61) di P. Gaspard-Huit, con J. Marais, G. Grad - *Barone perde la testa per affascinante attrice*
◆ (RTI)
19.00 **Il figlio del corsaro rosso** (avv. '58) di P. Zeglio, con L. Barker, V. Silenti - *Duelli, arrembaggi, scorrerie e un po' di sentimento!*
◆ (GBR)
19.15 **Sparate a vista su Killer Kid** (Telestudio)
20.00 **L'ultimo quarto d'ora** (PTS)
20.30 **Il Tigre centra il bersaglio** (SPQR)
20.30 **Una donna, una moglie** (TVR Voxson)
20.30 **L'armata Brancaleone** (comm. 65) di M. Monicelli, con V. Gassman, E. M. Salerno - *Specie di Don Chisciotte italiota interpretato da un grande Gassman*
◆ (PIN Europa 48)
21.00 **Paranoia** (Quinta Rete)
21.00 **Quando la verità scotta** (MTV Canale 7)
21.15 **L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucuis Opuleius cittadino romano** (Videouno 59)
21.20 **Una storia di notte** (TRE)
21.30 **La bella brigata** (dramm. '36) di J. Duvivier, con J. Gabin, V. Romance - *Gruppo di operai decide di metter su un'osteria*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Spiaggia rossa** (guerra '68) di C. Wilde, con C. Wilde, R. Torn - *Marines all'attacco di isolotto giapponese*
◆ (Canale 5)
21.30 **Stardust** (dramm. '74) di M. Apted, con D. Essex, A. Faith - *Manager porta al successo complessino pop*
◆ (RTI)
21.30 **Giulio Cesare contro i pirati** (Telestudio)
22.00 **Taux, il re della forza bruta** (PTS)
22.00 **Il tesoro del Bengala** (GBR)
22.00 **Il giustiziere dei tropici** (SPQR)
23.00 **4 sporchi bastardi** (Quinta Rete)
23.00 **Bullet: un proiettile per amore** (TVR Voxson)
23.00 **Quelle** (Telestudio)
23.00 **Il fornaretto di Venezia** (RTI)
23.00 **È arrivato l'accordatore** (La Uomo TV)
23.30 **La ruota** (SPQR)
23.30 **Summer holiday** (mus. '64) di P. Yates, con C. Richards, L. Peters - *Movimentato viaggio di complesso musicale verso il successo*
◆ (PTS)
23.45 **Poveri milionari** (comm. '58) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - *Tragicomiche disavventure di ex bulli ormai mariti felici*
◆ (Canale 5)
00.30 **Il figliuol prodigo** (TVR Voxson)
01.00 **Vento caldo di battaglia** (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I vulcani"** (Canale 5)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
20.35 **Donna estate** (GBR)
21.05 **Mister Game** (GBR)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Mercoledì
12 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.20 **Topolino** (R.T.I.)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Godzilla** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Birdman** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
19.20 **Riptide** (Videouno)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **Topolino** (R.T.I.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Big story** (TVR Voxson)
13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
14.30 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)
16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
16.25 **I Mallens** (R.T.I.)
16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.00 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Quella strana ragazza** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18.30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
19.00 **Tatort** (RTI)
19.20 **Riptide** (Videouno)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20.30 **I Mallens** (RTI)
20.30 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
20.35 **Bonanza** (GBR)
21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.00 **Hawok l'indiano** (TVR Voxson)
22.10 **Joe Forrester** (La Uomo TV)
22.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
23.00 **Medical Center** (Videouno)
23.50 **Shane** (Videouno)
00.40 **Perry Mason** (R.T.I.)

FILM

12.30 **Il figlio della giungla** (Telestudio)
14.00 **Il trionfo di Maciste** (Telestudio)
14.00 **Spiaggia libera** (TRE)
14.00 **Donne... botte e bersaglieri** (music. '68) di R. Deodato, con L. Tony, R. Montagnani - *Componenti complesso musicale richiamati al servizio di leva*
◆ (Canale 5)
14.15 **L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano** (comm. '70) di S. Spina, con B. Bouchet, P. Poli - *Risvolti discutibili da una storia pseudo-latina.*
◆ (Videouno 59)
14.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - *Su un'imbarcazione si scatena caccia al bottino*
◆ (La Uomo TV)
14.30 **La sposa non può attendere** (Quinta Rete)

LAZIO

14.55 **Stardust** (dramm. '74) di M. Apted, con D. Essex, A. Faith - *Manager porta al successo complessino pop*
◆ (RTI)

16.00 **Marte dio della guerra** (avv. '62) di M. Baldi, con R. Browne, M. Serato - *Il dio della guerra s'innamora di aspirante vestale*
◆ (Canale 5)

16.00 **La regina dei Tartari** (Telestudio)

17.45 **Sparate a vista su Killer Kid** (Telestudio)

18.30 **L'ultima carrozzella** (MTV Canale 7)

18.30 **La camera blindata** (La Uomo TV)

18.30 **Il fornaretto di Venezia** (RTI)

19.00 **Il tesoro del Bengala** (GBR)

19.15 **Giulio Cesare contro i pirati** (Telestudio)

20.00 **Taux, il re della forza bruta** (PTS)

20.30 **Un killer per Satana** (SPQR)

20.30 **Cielo senza stelle** (TVR Voxson)

20.30 **Unico indizio: una sciarpa gialla** (PIN Europa 48)

21.00 **Pattuglia antigang** (MTV Canale 7)

21.00 **La maestrina** (Quinta Rete)

21.15 **Sette scialli di seta gialla** (Videouno 59)

21.20 **Sette scialli di seta gialla** (TRE)

21.30 **Senso di colpa** (La Uomo TV)

21.30 **Le memorie di un dongiovanni** (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Haver - *Maturo dongiovanni si specializza in vedove danarose*
◆ (Canale 5)

21.30 **Seduto alla sua destra** (RTI)

21.30 **L'erede di Satana** (Telestudio)

22.00 **Summer holiday** (PTS)

22.00 **Le sorelle Materassi** (GBR)

22.00 **La riva delle tre giunche** (SPQR)

23.00 **La bambola di pezza** (Quinta Rete)

23.00 **I dispersi di Cuba** (TVR Voxson)

23.00 **I bagni del sabato notte** (Telestudio)

23.00 **Inferno nel deserto** (RTI)

23.10 **Il dottor Kekyll e Mr. Hyde** (PIN Europa 48)

23.30 **L'ammazzatina** (comm. '75) di I. Dolce, con P. Caruso, P. Quattrini - *Per entrare in possesso di eredità il barone Mimì avrà il suo daffare*
◆ (PTS)

23.30 **L'ultima carrozzella** (comm. '43) di M. Mattoli, con A. Magnani, A. Fabrizi - *Vetturino affezionato alla sua carrozzella contesta le automobili*
◆ (La Uomo TV)

23.45 **Anonima cocottes** (comm. '60) di C. Mastrocinque, con A. Ekberg, R. Rascel - *Soldi a palate per bancario corrotto e mondana piena di «verve»*
◆ (Canale 5)

00.30 **Il cornuto scontento** (TVR Voxson)

01.00 **Fra Diavolo** (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)

12.30 **Donna sport** (T.R.E.)

13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

15.30 **Roma allo specchio** (G.B.R.)

20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)

20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)

20.35 **Stars and music** (GBR)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.30 **Donna d'estate** (GBR)

24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
13 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)

13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)

17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.30 **Re artù** (Quinta Rete)

17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)

17.30 **Ciao Ciao** (R.T.I.)

17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Paline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

18.00 **Birdman** (GBR)

18.25 **Marameo** (Canale 5)

18.30 **Jabberjaw** (GBR)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)

13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)

14.00 **Perry Mason** (RTI)

14.00 **Il sergente Preston** (T.V.R. Voxson)

16.00 **Megaloman** (La Uomo TV)

16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)

16.25 **I Mallens** (RTI)

16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)

17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)

17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)

17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)

17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

18.00 **Grizzly** (Canale 5)

18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)

18.30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxon)

18.30 **Medical Center** (Videouno)

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)

19.15 **Riptide** (Videouno)

20.00 **Big story** (TVR Voxson)

20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)

20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)

20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)

20.30 **I Mallens** (RTI)

20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)

20.30 **Agente Speciale Aunter** (La Uomo TV)

21.30 **Charlie's Angels** (RTI)

22.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxon)

22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)

22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta rete)

22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

23.00 **Medical Center** (Videouno)

23.30 **Giorno per giorno** (GBR)

00.25 **Perry Mason** RTI)

FILM

14.00 **Giulio Cesare contro i pirati** (Telestudio)

14.00 **L'etrusco uccide ancora** (TRE)

14.00 **Angeli senza paradiso** (dramm. '70) di E. Fizzarotti, con A. Bano, R. Power - *Vita romanzata di Franz Schubert*
◆ (Canale 5)

14.15 **Sette scialli di seta gialla** (Videouno 59)

14.30 **Piccolo mondo antico** (La Uomo TV)

14.30 **Miss Italia** (Quinta Rete)

14.55 **Seduto alla sua destra** (RTI)

15.00 **I disperati di Cuba** (TVR Voxson)

16.00 **Zanna bianca alla riscossa** (avv. '74) di T. Ricci, con H. Sil, M. Merli - *Ennesima avventura del lupo buono contro il «cattivo» di turno.*
◆ (Canale 5)

16.00 **Il figlio della giungla** (Telestudio)

17.45 **Pugni pupe e karatè** (Telestudio)

18.30 **La guerra lampo dei fratelli Marx** (MTV Canale 7)

18.30 **I dieci del Texas** (La Uomo TV)

18.30 **Inferno nel deserto** (RTI)

19.00 **Le sorelle Materassi** (GBR)

19.15 **Maciste contro i pirati** (Telestudio)

20.00 **Summer holiday** (PTS)

20.30 **Squali d'acciaio** (SPQE)

20.30 **ROse a Francoise** (TVR Voxson)

20.30 **La sbandata** (PIN Europa 48)

21.00 **Agente Tigre-Sfida internale** (MTV Canale 7)

21.00 **Non desiderare la donna d'altri** (Quinta Rete)

21.15 **La ragazza con la valigia** (dramm. '61), di V. Zurlini, con C. Cardinale, J. Perrin - *Sedotta e abbandonata va a casa dell'amante. Vi trova il giovane fratello di costui*
MT29 (Videouno 59)

21.20 **Decisione a mezzanotte** (TRE)

21.30 **Il vizio e la notte** (La Uomo TV)

21.30 **L'ombrellone** (comm. '65) di D. Risi, con E. M. Salerno, S. Milo - *Weekend molto agitato per un marito a Ferragosto*
◆ (Canale 5)

21.30 **Il diario di Funny** (Telestudio)

22.00 **L'ammazzatina** (comm. '75) di I. Dolce, con P. Caruso, P. Quattrini - *Per entrare in possesso di eredità il barone Mimì avrà il suo daffare*
◆ (PTS)

22.00 **La mano spietata della legge** (pol. '73), di M. Ganazzo, con P. Leroy, S. Monti - *Commissario alle prese con la mafia e i suoi alti protettori*
◆ (GBR)

22.00 **L'angelo delle Alpi** (SPQR)

23.00 **Le quattro giornate di Napoli** (PIN Europa 48)

23.00 **Le olimpiadi dei mariti** (TVR Voxson)

23.00 **I due orfanelli** (La Uomo TV)

23.30 **Il tigre centra il bersaglio** (SPQR)

23.30 **I fortunati** (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowl, F. Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore la fortuna*
◆ (PTS)

23.45 **La segretaria privata di mio padre** (comm. '76) di M. Laurenti, con M. R. Omaggio, R. Montagnani - *Diversivi erotici per futuri suoceri molto all'antica*
◆ (Canale 5)

00.30 **La legge mi incolpa** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

19.15 **Quinta Rete sport - Vincenta piazzato** (Quinta Rete)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

20.00 **Pop, rock and saul** (M.T.V. Canale 7)

20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)

20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)

20.35 **Turismo vivo** (GBR)

20.45 **Toto GBR** (GBR)

22.25 **Incontro di boxe** (RTI)

22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)

23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.15 **Boxe: campionati internazionali** (TRE)

23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì
14 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)

13.00 **Space robot** (TVR Voxson)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

16.30 **Ape Magà** (GBR)

17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)

17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)

17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)

17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)

17.30 **Jabberjaw** (G.B.R.)

17.40 **I gatti di Chattanooga a Scooby Doo** (La Uomo TV)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.55 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

18.00 **Jabberjaw** (GBR)

18.25 **Marameo** (Quinta Rete)

18.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

18.30 **Godzilla** (GBR)

18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Il Sergente Preston** (T.V.R. Voxson)

12 30 **Doris Day** (Quinta rete)
13 15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
13 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13 30 **Big story** (T V R Voxson)
13 30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13 40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
14 00 **Il sergente Preston** (TVR Voxson)
14 00 **Perry Mason** (RTI)
16 00 **Megaloman** (La Uomo TV)
16 00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
16 25 **I Mallens** (R T I)
16 30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16 50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17 00 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
17 15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17 15 **L'oro di Hunter** (RTI)
17 30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
18 00 **Quella strana ragazza** (MTV Canale 7)
18 00 **Grizzly** (Canale 5)
18 05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18 30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
18 30 **Medical Center** (Videouno)
18 30 **Cisco Kid** (RTI)
19 00 **Simon Templar** (Canale 5)
19 00 **Charlie's Angels** (RTI)
19 00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
20 05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20 10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20 30 **Agente speciale Hunter** (La Uomo TV)
20 30 **Crisis** (Canale 5)
20 30 **I Mallens** (RTI)
20 30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
21 05 **Top Secret** (GBR)
21 35 **Giorno per giorno** (GBR)
22 00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
22 30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
23 50 **Shane** (Videouno)
00 35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

12 30 **Il trionfo di Maciste** (Telestudio)
14 00 **Sparata a vista su Killer Kid** (Telestudio)
14.00 **La professione della signora Warren** (TRE)
14 00 **Lisa dagli occhi blu** (comm. '69) di B Corbucci, con M Tessuto, S Dionisio - *Canzonetta molto in voga fa da filo conduttore a «love story»*
◆ (Canale 5)
14 15 **La ragazza con la valigia** (dramm. '61), di V Zurlini, con C. Cardinale, J. Perrin - *Sedotta e abbandonata, va a casa dell'amante. Vi trova il giovane fratello di costui.*
◆ (Videouno 59)
14.30 **Il cappello a tre punte** (comm '34) di M Camerini, con E De Filippo, P De Filippo - *Fa arrestare il marito per sedurre la moglie*
◆ (La Uomo TV)
14 30 **Campane a martello** (Quinta Rete)
15 00 **Le olimpiadi dei mariti** (TVR Voxson)
16 00 **Baleari operazione oro** (avv '66) di J M Forqué con J Semas, M Darc - *Scettro dal valore inestimabile al centro della vicenda*
◆ (Canale 5)
16 00 **Il figlio della giungla** (Telestudio)
17 45 **La regina dei tartari** (Telestudio)
18 30 **Pattuglia antigang** (MTV Canale 7)
18 30 **Le grandi vacanze** (La Uomo TV)
19 00 **La mano spietata della legge** (pol '73) di M Ganazzo, con P Leroy, S Monti - *Commissario alle prese con la mafia e i suoi alti protettori*
◆ (GBR)
19 15 **Giuglio Casare contro i pirati** (Telestudio)
20 00 **L'ammazzatina** (comm '75) di I. Dolce, con P. Caruso, P Quattrini - *Per entrare in possesso di eredità il barone Mimì avrà il suo daffare*
◆ (PTS)
20 30 **Sparate a vista su Killer Kid** (SPQR)
20 30 **Funerale a Los Angeles** (PIN Europa 48)
20 30 **Siberia anno 50** (TVR Voxson)
21 00 **Dà 077 criminali ad Hong Kong** (MTV Canale 7)
21 00 **Un assassinio per un testimone** (Quinta Rete)
21 15 **Café chantant** (mus '53) di C Mastrocinque, con U Tognazzi, E Giusti - *Bonaria commediola sull'uomo di mezza età degli anni '50*
◆ (Videouno 59)
21 20 **All'interno senza ritorno** (TRE)
21 30 **Godol** (La Uomo TV)
21 30 **L'uomo senza memoria** (giallo '74) di D Tessari, con S Berger, L Merenda - *Infernale macchinazione caccia nei guai uno smemorato*
◆ (Canale 5)
21 30 **Alcuna ragazza lo fanno** (RTI)
21 30 **Il trionfo di Maciste** (Telestudio)
22 00 **I fortunati** (comm '63) di P De Broca, con D Cowl, F Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.*
◆ (PTS)
22 00 **Venari al sola** (GBR)
22.00 **La professione della Signora Warran** (SPQR)
23.00 **Il peccato degli anni verdi** (Quinta Rete)
23 00 **Un garibaldino al convento** (TVR Voxson)
23 00 **I piaceri coniugali** (Telestudio)
23 00 **I sanguinari** (RTI)
23 00 **La Pica sul Pacifico** (La Uomo TV)
23 30 **L'armata Brancaleone** (PIN Europa 48)
23 30 **Amore e sangue a Esfahan** (avv '67), di T Zarindast, con B Miller e S West - *Tentativi di corruzione per impossessarsi di un giacimento petrolifero*
◆ (PTS)
23 30 **Un killer per Satana** (SPQR)
23 45 **Gli incensurati** (comm '61) di F Giaculli, con P De Filippo, V De Sica - *Padre di famiglia rifiuta soldi facili ma «sporchi»*
◆ (Canale 5)
00 30 **La lama di Toledo** (TVR Voxson)
01 30 **La guarra lampo dei fratelli Marx** (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

10 30 **Reportage Mappamondo** (TVR Voxson)
11 35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
14 30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15 25 **Boxe** (R T.I)
17 00 **Lo schiaccianoci** (MTV Telemare)
19 00 **Roto TV** (GBR)
19 15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
20 00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20 15 **Radar** (T R E.)
21 05 **La disfida di Burletta** (GBR)
22 30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23 30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23 30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
15 agosto

CARTONI ANIMATI

13 00 **Space robot** (TVR Voxson)
13 00 **Ciao Ciao** (RTI)
16 30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
17 05 **Gundam** (MTV Canale 7)
17 15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17 20 **T olino** (RTI)
17.30 **R il ragazzo dalle caverne** (Canale 5)
17.30 **Jim della giungla** (TVR Voxson)
17 45 **Ciao Ciao** (RTI)
17 45 **Spunki a Tadpola** (La Uomo TV)
17 55 **Pelina story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18 00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
18 05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18 25 **Marameo** (Quinta Rete)
18 25 **Trider G7** (La Uomo TV)
19 40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20 00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.15 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17 40 **Megaloman** (La Uomo TV)
18 00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18 30 **I lancieri del Bengala** (TVR Voxson)
18 30 **Julia** (La Uomo TV)
18 30 **Medical Canter** (Videouno)
19 00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
19 00 **Tandarra** (La Uomo TV)
19 50 **Megaloman** (La Uomo TV)
20 00 **Big story** (TVR Voxson)
20 10 **Supertrain** (Quinta Rete)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20 30 **Selvaggio West** (R.T.I.)
29.35 **Bonanza** (GBR)
20 30 **Agente Speciale Hunter** (La Uomo TV)
21 35 **Giorno per giorno** (G.B.R.)
22 30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
22 30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
23 30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
23.50 **Shane** (Videouno)
00 40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

16 00 **Bill sei grande** (comm '49) di J Ford, con D Dailey, C Calvet - *Figlio di veterano si fa onore in una missione pericolosa*
◆ (Canale 5)
16 00 **Pugni, pirati e Karaté** (Telestudio)
16,30 **I due gentiluomini attraverso Il Giappone** (Quinta Rete)
17 45 **Il trionfo di Maciste** (Telestudio)
18 00 **La feldmarescialla** (comm. '67) di S Vanzina, con R Pavone, M Girotti - *Italia 1944 romanzetto fra aviatore americano e ragazzina pasticciona*
◆ (Canale 5)
18.30 **I sanguinatori** (RTI)
18 40 **Fra' Diavolo** (MTV Canale 7)
19 00 **Vaneri al sola** (GBR)
19 15 **Il figlio della giungla** (Telestudio)
20 00 **I fortunati** (comm. '63) di P De Broca, con D Cowl, F. Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore. la fortuna*
◆ (PTS)
20 30 **I forzati del piacere** (SP)
20 30 **Marinai, donne e guai** (TVR Voxson)
20 30 **Il figlio dello sceicco** (PIN Europa 48)
21 00 **L'allegro fantasma** (MTV Canale 7)
21 00 **California Express** (Quinta Rete)
21 20 **Colpo sensazionale** (TRE)
21 30 **Prigionieri dei sogno** (La Uomo TV)
21 30 **L'arciere di fuoco** (avv '71) di G Ferroni, con G Gemma, S. Dionisio - *Le avventure di Robin Hood in un'edizione tutta italiana*
◆ (Canale 5)
21 30 **Una bruna indiavolata** (comico '51) di C L Bragaglia, con S Pampanini, U Tognazzi - *Provinciale a Roma perde il portafoglio ma trova l'amore*
◆ (RTI)
21 30 **L'erede di Satana** (Telestudio)
22 00 **Amore a sangue a Esfahan** (avv '67), di T Zarindast, con B Miller e S West - *Tentativi di corruzione per impossessarsi di un giacimento petrolifero*
◆ (PTS)
22 00 **La vita è meravigliosa** (GBR)
22 00 **I mercenari muoiono all'alba** (SP)
23 00 **Unico indizio: una sciarpa gialla** (PIN Europa 48) Voxson)
23 00 **Quella** (Telestudio)
23 00 **L'uomo in basso a destra nalla fotografia** (RTI)
23 00 **Gli uomini, che mascalzoni** (La Uomo TV)
23 30 **Come Eva, più di Eva** (Quinta Rete)
23 30 **Prima e dopo l'amore un grido d'allarme** (PTS)
23 45 **Totò di notte n.1** (comico '62) di M Amendola con Totò e Macario - *Passerella di locali notturni e numeri di varietà*
◆ (Canale 5)
00 30 **Extraconiugale** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Il trampolone** (Quinta rete)
14 00 **Tennis** (Canale 5)
18 00 **Superclassifica show** (GBR)
18 00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
19 00 **Calcio brasiliano** (Videouno)
20 00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20 00 **Musica rock** (S.P.Q.R)
23 20 **Speciala Canala 5** (Canale 5)
23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica
9 agosto

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.50 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.35 **Flipper** (CRT)
18.00 **L'ape Magà** (CRT)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **Megaloman** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canalè 21)
15.00 **Rookies** (CRT)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
19.30 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
21.10 **Rookies** (TLB 45)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)

FILM

16.30 **I sette falsari** (Teleportici)
17.00 **La polizia ordina: sparate a vista** (Canale 21)
17.30 **Il crollo di Roma** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Chimera** (comm. '68) di E. Fizzarotti, con G. Morandi, L. Efrikian - *Avventuretta extraconiugale per cantante di successo.* ◆ (Canale 5)
18.30 **Brenno, il nemico di Roma** (Teleuropa Agnano)
20.00 **La mantide** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Follie dei sensi** (Teleportici)
21.30 **Musica sulle nuvole** (Mus. '41) di W. Van Dyke, con J. MacDonald, N. Eddy - *Banchiere don giovanni incontra dolce fanciulla e la sposa* ◆ (Canale 5)
22.00 **Il segreto di Budda** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Un bianco vestito per Marilù** (Teleportici)
22.30 **La stirpe dei dannati** (RTV Mondo Libero)
23.45 **I quattro monaci** (comm. '72) di C. Ludovico Bragaglia con P. De Filippo, A. Fabrizi - *Banditi di mezza tacca si fanno ospitare in un convento* ◆ (Canale 5)
23.45 **Il trionfo della casta Susanna** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.30 **Auto italiana** (CRT)
19.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Special musicale** (TLB 45)
20.30 **Gli sccop di Canale 5 - Balletto classico - dal teatro Kirov di Leningrado** (Canale 5)
20.30 **Questo pazzo pazzo musical** (Canale 21)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.15 **Play boy di sera** (CRT)
23.30 **Special Canale 5 - Coppa Superclubs 1981: Inter - Fejenoord** (Canale 5)

Lunedì
10 agosto

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
18.30 **L'Ape Magà** (CRT)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **Megaloman** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale21)
17.25 **I Zemborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.35 **Shane** (CRT)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

16.00 **L'incredibile avventura di Mr. Holland** (giallo '51), di C. Crichton, con A. Guinnes, S. Holloway - *Fantasioso lestofante escogita piano ingegnoso per nascondere oro* ◆ (Canale 5)
16.30 **Un bianco vestito per Marilù** (Teleportici)
17.30 **La stirpe dei dannati** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Resta pure amore mio** (Teleuropa Agnano)
19.00 **L'assassino senza volto** (Teleportici)
20.30 **I cosacchi del Don** (RTV Mondo Libero)
20.30 **I disperati di Cuba** (Teleportici)
21.30 **La cattura** (Canale 21)
21.30 **Scotland Yard non perdona** (pol. '61) di S. Hayers, con M. Craig, F. Prévost - *Moglie coraggiosa vuol veder chiaro nella morte del marito* ◆ (Canale 5)
22.00 **Scotland Yard non perdona** (Telecapri)
22.00 **Da 007: criminali ad Hong Kong** (Teleuropa Agnano)
22.00 **I pirati del cielo** (Teleportici)
22.30 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Un militare e mezzo** (Comico '59) di S. Vanzina, con R. Rascel, A. Fabrizi - *Emigrato torna in Italia e si vede costretto a fare il servizio militare* ◆ (Canale 5)
24.00 **Conto alla rovescia** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Strattamente confidenziala** (Canale 21)
17.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
19.30 **Spazio Jolly** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5 (Canale 5)**
20.30 **Calcio** (Canale 21)
21.00 **Il quizzomane** (TLB 45)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
11 agosto

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.25 **L'Ape Magà** (CRT)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zanborg** (CRT)
19.00 **I Mallens** (Telecapri)
19.00 **Police Surgeon** (CRT)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Star Trek** (Telecapri)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Missione impossibile** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

16.00 **Minnesota Clay** (west '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Rivière - *Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio.* ◆ (Canale 5)
16.30 **I pirati del cielo** (Teleportici)
17.10 **I cosacchi del Don** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Il chiodo nel cervello** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Sfida selvaggia** (Teleportici)
20.30 **La signora non si deve uccidere** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Nascondi la tua donna... prendi il fucile... arrivano gli Scavangers** (Canale 21)
21.30 **Spiaggia rossa** (Canale 5)
22.00 **Policeman** (Teleportici)
22.00 **Balla Guapa** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Il cavallino rosso** (Telecapri)
22.30 **Violentata davanti al marito** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Poveri milionari** (comm. '58) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - *Tragicomiche disavventure di ex bulli ormai mariti felici* ◆ (Canale 5)
24.00 **Mircalla l'amanta immortale** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Musica da vedera** (Canale 21)
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I crolli dei ponti"** (Canale 5)
20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
20.30 **Signori si prova** (Canale 21)
20.30 **Musicale** (Teleportici)
21.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
22.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
23.20 **Spaciale Can. 5** (Canale 5)

Mercoledì
12 agosto

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)
18.00 **L'Ape Magà** (CRT)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
14.00 **Rookies** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zenborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (CRT Canale 21)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Woobinda** (Telportici)
20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
20.30 **Sceriffo a New York** (CRT)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

16.00 **Marte dio della guarra** (avv. '62) di M. Baldi, con R. Browne, M. Seralo - *Il dio della guerra s'innamora di aspirante vestale.* ◆ (Canale 5)
16.30 **Policeman** (Teleportici)
17.10 **Violentata davanti al marito** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Smashing, il racket dal crimine** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Giovani, violenti e spietati** (Teleportici)
20.30 **Passo Oregon** (RTV

Mondo Libero)

21.30 **I due della legione** (Canale 21)

21.30 **Le memorie di un dongiovanni** (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Haver - *Maturo dongiovanni si specializza in vedove danarose*
◆ (Canale 5)

22.00 **Little Rita nel Far West** (Teleuropa Agnano)

22.00 **Il figlio di Montecristo** (Teleportici)

22.30 **I raggi mortali del dr. Mabuse** (RTV Mondo Libero)

23.45 **Anonima cocottes** (comm. '60) di C. Mastrocinque, con A. Ekberg, R. Rascel - *Soldi a palate per bancario corrotto e mondana piena di «verve»*
◆ (Canale 5)

24.00 **Il sergente Rompiglioni** (comm. '74) di P.G. Ferretti, con F. Franchi, M. Carotenuto - *Musica classica e disciplina si fa per dire*
◆ (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Strettamente confidenziale** (Canale 21)
18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
19.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
20.00 **Speciale Canalea 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.00 **Collage musicale** (TLB 45)
23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Giovedì
13 agosto

CARTONI ANIMATI

13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot III** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.25 **L'ape Magà** (CRT)
17.30 **Walt Disnay** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.30 **Flipper** (CRT)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **I Zenborg** (CRT)
18.30 **I Zemborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **I Mallens** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
21.00 **I Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

14.30 **I due della legione** (Canale 21)

16.00 **Zanna bianca alla riscossa** (avv. '74) di T. Ricci, con H. Sil, M. Merli - *Ennesima avventura del lupo buono contro il «cattivo» di turno*
◆ (Canale 5)

16.30 **Il figlio di Montecristo** (Teleportici)

17.00 **Peccati di gioventù** (Canale 21)

18.30 **Pilota n. 1, la pista della morte** (Teleuropa Agnano)

19.00 **Romanzo nel West** (Teleportici)

20.30 **I raggi mortali del dr. Mobuse** (RTV Mondo Libero)

20.30 **Le grandi vacanze** (Teleportici)

21.30 **L'isola delle salamandre** (Canale 21)

21.30 **L'ombrellone** (comm. '65) di D. Risi, con E.M. Salerno, S. Milo - *Weekend molto agitato per un marito a Ferragosto*
◆ (Canale 5)

22.00 **Rififi ad Amsterdam** (Teleuropa Agnano)

22.00 **Ricatto a tre giurati** (dramm. '57) di T. Carr, con R. Montalban, L. Day - *Ereditiera accusata d'omicidio cerca di comperare la giuria*
◆ (Telecapri)

22.30 **La congiura dei Borgia** (RTV Mondo Libero)

23.45 **La segretaria privata di mio padre** (Canale 5)

24.00 **Asso di picche** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
17.10 **Disco play** (RTV Mondo libero)
18.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.30 **Collage musicale** (TLB 45)
20.00 **Speciala Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Venerdì
14 agosto

CARTONI ANIMATI

13.10 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **L'ape Magà** (CRT)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
16.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zenborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnano)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Woobinda** (Teleportici)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
23.40 **Sandford and Son** (Telecapri)

FILM

10.00 **La cattura** (Canale 21)

12.00 **Libera uscita** (Canale 21)

14.00 **Lisa dagli occhi blu** (comm. '69) di B. Corbucci, con M. Tessuto, S. Dionisio - *Canzonetta molto in voga fa da filo conduttore a «love story»*
◆ (Canale 5)

14.30 **L'isola delle salamandre** (Canale 21)

16.00 **Baleari operazione zero** (Canale 5)

16.30 **Pianeta terra: anno zero** (Teleportici)

17.30 **La congiura dei Borgia** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Capitan Fuoco** (RTV Mondo Libero)

20.30 **Carne cruda** (Teleportici)

21.30 **I leopardi di Churchill** (Canale 21)

21.30 **L'uomo senza memoria** (giallo '74) di D. Tessari, con S. Berger, L. Merenda - *Infernale macchinazione caccia nei guai uno smemorato.*
◆ (Canale 5)

22.00 **Pattuglia antigang** (Telecapri)

22.30 **Ad un passo dall'inferno** (RTV Mondo Libero)

23.45 **Gli incensurati** (comm. '61) di F. Giaculli, con P. De Filippo, V. De Sica - *Padre di famiglia rifiuta soldi facili ma «sporchi»*
◆ (Canale 5)

24.00 **Il boia di Venezia** (Teleuropa Agnano)

00.30 **I sette desideri di una vergine** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Special musicale** (TLB 45)
16.00 **Strettamente confidenziale** (Canale 21)
19.00 **Musica da vedere** (Canale 21)
19.30 **Musicale** (Teleportici)
20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
22.30 **Special musicale** (TLB 45)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)
24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
15 agosto

CARTONI ANIMATI

18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Flipper** (CRT)
17.00 **L'ape Magà** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Flipper** (CRT)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zenborg** (CRT)
18.30 **I ZEnborg** (Canale 21)
19.00 **I Mallens** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Shane** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

10.00 **Nascondi la tua donna... prendi il fucile... arrivano gli Dcavangers** (Canale 21)

12.00 **Brogliaccio d'amore** (Canale 21)

14.30 **Peccati di gioventu** (Canale 21)

16.00 **Bill sei grande** (comm. '49) di J. Ford con D. Dailey, C. Calvet - *Figlio di veterano si fa onore in una missione pericolosa*
◆ (Canale 5)

16.30 **I 300 di Fort Cambi** (Teleportici)

17.00 **I leopardi di Churchill** (Canale 21)

18.00 **La feldamaresciallа** (comm. '67) di S. Vanzina, con R. Pavone, M. Girotti - *Italia 1944 romanzetto fra aviatore americano e ragazzina pasticciona*
◆ (Canale 5)

18.30 **Gli eredi di Robin Hood** (Teleuropa Agnano)

19.00 **Passo Oregon** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Una vergine da rubare** (Teleportici)

21.30 **Corte marziale** (Canale 21)

21.30 **L'arciere di fuoco** (avv. '71) di G. Ferroni, con G. Gemma, S. Dionisio - *Le avventure di Robin Hood in un'edizione tutta italiana*
◆ (Canale 5)

22.00 **La grande notte di Ringo** (Teleuropa Agnano)

22.00 **Affondate la Bismarck** (TTelecapri)

22.30 **Cin Fu l'uomo d'acciaio** (RTV Mondo Libero)

23.45 **Totò di notte n.1** (comico '62) di M. Amendola con Totò e Macario - *Passerella di locali notturni e numeri di varietà*
◆ (Canale 5)

24.00 **Tecnica per un massacro** (Teleuropa Agnano)

00.30 **Sexfobia - la giungla sessuale** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Gara ciclistica** (Canale 21)
17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Auto italiana** (CRT)
19.00 **Pop Rock and Soul** (Canale 21)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **La prosa napoletana** (Canale 21)
21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
21.00 **Musicale** (Canale 21)
22.30 **Musicale** (TLB 45)
23.00 **Parliano di Napoli** (Canale 21)
23.15 **Playboy di sera** (CRT)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

QUANDO IL SOGNO DIVENTA REALTÀ!

Un viaggio a Bangkok con il grande concorso Harmony!

Quante volte, leggendo un Harmony, hai sognato ad occhi aperti una meravigliosa vacanza da trascorrere con il tuo "lui" in un angolo di mondo fantastico, lontano dalla routine quotidiana? Lontano dalle solite cose di tutti i giorni, orari, macchina da scrivere, telefono, commissioni impegni stressanti, problemi di lavoro, di casa, di tutti i tipi...
Quante volte ti sei immaginata, splendidamente abbronzata, felice, innamorata della vita e di tutto ciò che ti circonda, ammirare un'alba di madreperla che si illumina a poco a poco di caldo e di sole?
Quante volte ti sei vista, come in un sogno, vestita di un lungo abito vaporoso, guardare un rosso tramonto che si lascia scivolare nel mare dalle tonalità incandescenti...
E intanto, su una spiaggia di sabbia bianchissima, si allungano le ombre, di colore quasi violetto nella sera, delle palme che agitano le foglie, come sontuosi ventagli, mosse da un vento tiepido e leggero...
Ed in questa cornice di mare e di cielo purissimi ci sei tu... Tu che vivi le emozioni e le sorprese che ti riserva una vacanza esotica e unica!
Tu, la protagonista di un sogno che è diventato finalmente realtà!
È proprio vero, hai letto bene! Una vacanza per due, in una terra bellissima, ricca, lussureggiante, piena di fascino e di incanti, può essere la tua vacanza! Basta che tu legga gli Harmony di luglio e agosto; e che partecipi al grande concorso Harmony, naturalmente! E partecipare è così semplice che vale proprio la pena di tentare la fortuna!
Dunque non devi fare altro che leggere gli Harmony di luglio e agosto; qui trovi la cartolina di partecipazione al concorso Harmony: la compili e la spedisci.
È tutto! Ci saranno diverse estrazioni e, se sei fortunata, potrai vincere vacanze di sogno in Marocco. Se poi sei fortunatissima, potrai vincere una vacanza di "Super-sogno" a Bangkok e Pattaya!
Pensa! Tu che vivi al centro di un meraviglioso caleidoscopio esotico in cui si susseguono templi e palazzi splendidi; frutta e fiori; colori, armonie e profumi intensi... e le infinite magiche suggestioni della calda notte orientale!
Sì, è proprio come avevi letto nei libri della Collezione Harmony... I paesaggi meravigliosi descritti nelle pagine che ti avevano fatto sognare sono davanti ai tuoi occhi.
E tutto questo, semplicemente per aver spedito la cartolina del concorso Harmony!
Allora, perché non leggere gli Harmony di luglio e agosto?!?
Paesi lontani, Paesi di sogno ti aspettano!... con il tuo "lui"!

Organizzazione viaggi: Visitando il mondo
Aut. Min. Conc.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34: Il cuore ferito - L'ultima primavera. **H. Vieuxtemps**: Capriccio per viola, opera postuma. **J. Touchemoulin**: Concerto in la maggiore per flauto e orchestra d'archi. **Ch. M. Vidor**: Variazioni dalla Sinfonia Gotica op. 70. **A. Glazunov**: Processione in sol maggiore. **A. Casella**: Due Ricercari sul nome di B.A.C.H. **C. Debussy**: Le Magazin des jouets, dal balletto «La boîte à joujoux»

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Scarlatti: Concerto in la minore per flauto diritto, archi e continuo. **L. C. Daquin**: Les plaisirs de la chasse. **G. Tartini**: Sonata in la maggiore, per violino e continuo «Pastorale». **J. S. Bach**: Cantata «Schweigt stille Plaudert nicht»

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Non mi dir, bell'idol mio». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Com'è gentil», serenate. **G. Meyerbeer**: Il profeta: «O prêtres de Baal». **N. Rimsky-Korsakov**: Mlada - Corteo dei nobili. **M. Glinka**: Una vita per lo Zar: Aria di Susanin. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Viens, Dalila, rendre grâce à nos Dieux», scena finale

8,55/UN TRIO
C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Foerster

9,30/FURTWAENGLER DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in la maggiore op 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Filarmoniker

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI
P. I. Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 37. **A. Scriabin**: Due notturni op. 5: in fa minore - in la maggiore. Due improvvisi: in la maggiore - in si bemolle minore

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X), per Coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Fulvio Vernizzi

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASCIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN
L. van Beethoven: Ouvertura da «Le creature di Prometeo» op. 43. **A. Dvorak**: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra. **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 «Baba Jar» (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko)

14,05/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU
C. Seixas: Sonata in do minore. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in si minore (BWV 544). **L. Vierne**: Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

14,40/FOGLI D'ALBUM
A. Tansman: Tre pezzi per chitarra

14,50/MUSICHE DI DANZA
C. Debussy: Jeux, poema danzato - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez. **B. Bartók**: Suite dal balletto: «Il mandarino miracoloso» - Orch. Südwestfunk dir. Rolf Reinhardt

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./1C 151 02913: **J. Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - «London Philharmonic» dir. Eugen Jochum (39'16"). PHILIPS/6546002 Stereo: **D. Scarlatti**: Tre Sonate: in fa minore L. 281 - in fa maggiore «Pastorale» - in do minore L. 187 - Clav. Blandine Verlet (9'30"). ARCHIV/2565.116: **G. da Venosa**: «Miserere mei, Deus», salmo 50 - «Escolania de Montserrat» dir. Padre Ireneu Segarra (9'20"). TURNABOUT/QTV 34721: **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra - Sol. Catherine Michel - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Louis de Froment (21'45"). MUSIDISC/30 RC 624: **J. Strauss jr.**: Rosen aus dem Süden op. 388, valzer (10'32"). **C. M. von Weber**: Aufforderung zum Tanze op. 63 («Invitation à la valse») - Orchestrazione di Hector Berlioz - Orch. Sinfonica Radio Tele Lussemburgo dir. Roland Douatte (9'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Frescobaldi**: 4 Pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi. **G. P. da Palestrina**: Stabat Mater - Coro Filarmonico Cako dir. Josef Veselka. **J. Desprès**: «Benedicta es coelorum Regina», mottetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir. Bernard Klebel. **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc. **R. Schumann**: 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. **L. Dallapiccola**: Tartiniana prima: divertimento per violino e orchestra - Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Vittorio Gui

19/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per viola e pianoforte - Pf. Hephzibah Menuhin. SOPRANO EDITH MATHIS: **J. S. Bach**: Cantata n. 202 «Weichet, nur, betrübte Schatten» - Kammerorchester Berlin dir. Peter Schreier. PIANISTA WILHELM KEMPFF: **W. A. Mozart**: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331. DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: **L. Gianella**: Concerto in do maggiore «Militare» - I Solisti Veneti

20,30/INTERMEZZO
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron - Orch. Filarmonica di Berlino dir. André Cluytens. **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 137 n. 2, per violino e pianoforte «Sonatina» - Arthur Grumiaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. **E. von Dohnanyi**: Variazioni su «Ein Kinderlied», op. 25, per pianoforte e orchestra - Sol. Kornel Zemplény - Orch. Sinfonica di Stato Ungherese dir. György Lehel

21,30/FOLKLORE
Folklore sardo — Danze folkloristiche del Perù

21,55/CONCERTO DEL TRIO A CORDES FRANÇAIS
L. van Beethoven: Trio in la bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello — Trio in re maggiore op. 9 n. 2, per violino, viola e violoncello

23-24/A NOTTE ALTA
H. Purcell: The fair Queen, Suite n. 2 dal Masque. **A. Borodin**: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico. **Anonimo**: Variazioni su «Greensleaves» (aria popolare inglese del 700) per flauto e arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio brillante op. 22, per pianoforte e orchestra. **A. Bazzini**: La ronde des Lutins, per violino e pianoforte op. 25. **I. Berlin**: Ninna nanna russa. **E. Grieg**: Giorno di nozze a Troldhaugen

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Opening - S. Schlaks. **Senza parole** - L. Rossi. **We like it** - D. D. Sound. **Brasil** - R. Conniff. **Un'altra storia** - Bottega Dell'Arte. **Please don't keep me waiting** - O. Newton John. **The champ** (Solon du Miami) - Solon Du Miami. **Oh happy days** - Les Patterson Singers. **Ancora dolcemente** - Mina. **Jenny** - R. Pareti. **Good night to night** - Wings. **Parapluies de Cherbourg** - S. Cipriani. **Cercami** - Pooh. **Fant. motivi** - B. White

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guerriero - Mia Martini. **Accanto a chi** - P. Gagliardi. **New York** - P. Pravo. **Maria Maddalena** - Marino Marini. **29 Settembre** - Equipe 84. **Cantando sognando vivendo** - Don Backy. **La bambola** - P. Pravo. **Chiara** - N. Di Bari. **Noi due nel mondo e nell'anima** - I Pooh. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Sono donna** - L. Bertè. **La strega** - Vasco Rossi. **Dedicato** - L. Bertè. **Batti un colpo Maria** - Vincenzo Spampinato. **Tama** - I Giganti. **Puglia mia** - Tony Santagata. **Amici di ieri** - Vanna Scotti. **Amici no** - Pia Gabrieli

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Let the sunshine in (dal film «Hair»). **Superstar** (del film «Jesus Christ Superstar»). **In the city** (dal film «I guerrieri di mezzanotte»). **Up on cripple creek** (dal film «L'ultimo valzer»). **Hey mr. Tambourine man** (dal film «More american graffiti»). **Come prima** (dal film «Pop lemon»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»). **1951** (dal film «Tommy»). **Like a Rolling Stone** (dal film «American graffiti»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»)

11/CANTAUTORI
Broter Bill - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Diana** - Paul Anka. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Rita Mae** - Clapton Eric. **Pigro** - Ivan Graziani. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Mrs. Tamburine man** - Bob Dylan. **Caravan petrol** - Renato Carosone. **Starning ovar (Juste lika)** - John Lennon, Yoko Ono. **Irene** - Roberto Vecchioni. **Love boat (Profumo di mare)** - Little Tony. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Sally** - Fabrizio De André. **Evil** - Stevie Wonder

12/ROCK & POP
Diana - Piergiorgio Farina. **Ti chiamì Africa** - Enzo Avallone. **Oro** - Anna Identici. **Voglio farti un regalo** - Franco Simone. **Total control (Controllo totale)** - Anna Oxa. **Arrivederci Roma** - Crystall Grass With Cristy B. **Stay with me** - Roberta Flack. **Sundown** - Lonnie Donegan. **Phantom of the night** - Kayak. **Man machine (The)** - Kraftwerk. **You're In my heart (The final acclaim)** - Rod Stewart. **Ruisin' dubh (Black rose)** - Thin Lizzy. **Back home once again** - Renaissance. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Suite for twenty g.** - James Taylor

13/JAZZ VARIETÀ
Show piece - Edmond Hall. **Seven come eleven** - Gleuco Masetti. **Moon dreams** - Miles Davis. **Skinny** - Woody Herman. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Wrap your troubles in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messengers. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Rocky mountain moon** - Bing Crosby. **Tunin'in** - Woody Herman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **The martyr** - The Modern Jazz Quartet

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero- T. Pavese. **You and the night an'the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **I'll know da «Guy and dolls»** - B. Streisand. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Perchè non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-A. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **The song is you da «Music in the air»** - Frank Sinatra. **L'orchestra di Ville Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel a «I 4+4» di Nora Orlandi. **Oh, rosa di Istambul da «Op. tta omonima»** - A. Artioli. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **Finale atto 3° da «La ballerina Fanny Essler»** - G. Gallino. **Vo' da Maxim Allor da «La vedova allegra»** - Cavalieri. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE
Tu solo tu - Iva Zanicchi. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **O' sole mio** - Renato Carosone. **Sweet sweet melody** - Gloria Gaynor. **Hey Jude** - Beatles. **Generale** - Francesco De Gregori. **Isis** - Bob Dylan. **Jumpin' Jack flash** - Rolling Stones. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **One chain** - Santana. **Walking man** - James Taylor. **Hard rock cafè** - Carol King. **Domingas** - Jorge Ben. **Svalutation** - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO
Promises of moon love - Steven Schlaks. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Don't say goodbye** - Ohio Players. **You're the one I need** - Barry White. **Medley** - Westside Strutters. **Il mago** - Demis Roussos. **Pompos atras** - Airto Moreira. **I get a funny feeling** - Piero Cotto. **Dolce - amara tu** - I Dik Dik. **Hello like befor** - Freddy Cole. **Just imagina i'm loving you** - Eddy Grant. **L'artista** - Roberto Carlos. **Paccerè** - Daniele Pace. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro. **My destination is love** - L. J. Johnson. **Solo tu solo io** - Charles Aznavour. **She's gone** - Bill Summers. **Stasera tu** - Collage. **Times moves on** - Carmen e Thompson. **What's your sign girl?** - Barry Biggs. **Come to me** - Ruby Winters. **Too hot** - Kool e The Gang. **My everlasting love** - Dionne Warwick. **Thinking of you** - Sister Sledge. **Gi ait** - The Marton Parkas. **Touch me baby** - Ultimate

18/DISCOTECA
Pleasure - Steven Schlaks. **Life for today** - Sweet. **Sheila come back** - Sheila B. Devotion. **Talking bout you** - Hot Tuna. **Don't forget to say I love you today** - Betty Wright. **Kill that roach** - Miami. **Do what you want, be what you are** - Daryl Hall & John Oates. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Harvest for the world** - The Islet Brothers. **Delilah's power** - Ike & Tina Turner. **Sto piangendo** - I Beans. **Matto** - Ivano Fossati. **La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani. **Parlami sotto la stelle** - Il Segno dello Zodiaco. **Il respiro di Laura** - Alberto Radius. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Bella dentro** - Paolo Frescura. **A sweet rock song** - Number 1 Ensemble. **Showdown** - Odia Coates. **Feels so good** - Delegation. **What am I gonna do with you?** - Barry White. **No change romance** - Carmen & Thompson. **Rain 2000** - Calhoon. **Fitzroy** - James «Guitar» Cook. **Space oddity** - David Bowie. **Love concert** - Gluck Track. **Hey my love** - Dion. **Stars** - Sylvester. **What a difference a day makes** - Ester Phillips. **Rock on** - Hunter

20/CONCERTO
Like someone in love - Dexter Gordon. **K-4 Pacific** - Gerry Mulligan. **Birdland** - Weather Report. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim. **Canto triste** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Felicidade** - Ramsey Lewis. **E sò cuntento' e stà** - Pino Daniele. **Dove** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Finestre di dolore** - Francesco De Gregori. **Recital** - Carlos Montoya. **La boheme** - Charles Aznavour. **Recital** - Art Tatum. **St. Louis blues** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Loneliss for your love** - Blackbyrds. **Musica** - Mina. **We make the music** - Ronnie Jones. ... **Des rosas** - Gerald Vespar. **Tudo** - Milton Nascimento. **Cavalgade** - Maria Bethania. **A arca de Noè** - Chico Buarque De Hollanda. **Creole rag** - Phil Napoleon. **Ain't misbehavin'** - Sidney Bechet. **Avalon** - Eddie Condon. **September song** - Bing Crosby. **Atacama** - Manguara. **Just as I am** - The Lee Patterson Singers. **Black market** - Weather Report. **Women** - John Lennon e Yoko Ono. **He's misstra know-it-all** - Stevie Wonder. **Argent trop cher** - Telephone. **All the way from America** - Joan Armatrading. **Mesa de bar** - Marlene. **Casa forte** - Edu Lobo. **La volta** - Elis Regina. **Abraço do chacrinha** - Gauby Peixoto. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **My ideal** - Jimmy Heath. **La pasionaria** - Phil Woods. **Voce** - Elis Regina. **Love and harmony** - Jones-Lewis

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 123

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 «Grosse Sonate». **F. Lachner**: Nonetto in fa minore per archi e fiati

9/LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
G. Croce: Sanctus et Benedictus. **O. di Lasso**: Cinque canzoni. **A. Banchieri**: Messa: O quam speciosa facta es

9.40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi. **F. Schubert**: Valses sentimentales op. 50 (D 779). **V. Bellini**: La sonnambula: «Ah! Non credea mirarti...». **J. Massenet**: Manon: «Ah! Fuyez, douce image...». **A. Honegger**: Danse de la chèvre, per flauto solo. **I. Strawinsky**: Le chant du rossignol, poema sinfonico

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 «Kreutzer» per violino e pianoforte - Joseph Szigeti, vl.; Claudio Arrau, pf. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.

12,05/ITINERARI SINFONICI: MOZART A PARIGI
W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K/Ahn. 10 - «The Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner — 12 Variazioni in do maggiore K. 265 sul tema «Ah! vous dirai-je maman!» - Pf. Peter Aronsky — Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - Michel Debost, fl.; Lily Laskine, arpa - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe — Sinfonia in re maggiore K. 297 «Paris» - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm

13,35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Los Angeles Festival Symphony dir. l'Autore

14/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI
Rossini-Liszt: «Soirées musicales»

14,50/DIRIGE L'AUTORE
M. Ravel: «Boléro» - Orch. dei Concerti «Lamoureux» dir. Maurice Ravel

15,10/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
▷ Direttore Gabriel Chmura
▷ con la partecipazione del pianista Michele Campanella
▷ **A. Honegger**: Pastorale d'été - Poema sinfonico (8'25") — Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (e tromba ad libitum) (24'). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - Sol. Michele Campanella (24') - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Registrazione del 30-11-1978)
▷ **DUE QUINTETTI**
▷ **W. A. Mozart**: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (22'17") — Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27") - Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz 2ª Viola

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Casella**: Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani a batteria - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Luciano Rosada. **H. Berlioz**: I Troiani: «Je vais mourir» - Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. **L. Cherubini**: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini. **H. Purcell**: Musick's handmaid (II parte) - Clav. George Malcolm. **C. Monteverdi**: Gloria a 7 voci, per coro, orchestra d'archi e organo - Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore, per pianoforte e orchestra. **W. F. Bach**: Concerto in fa maggiore per 2 cembali concertanti. **J. Ch. Bach**: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1, per flauto e cembalo. **J. Ch. Bach**: Concerto in sol maggiore, per cembalo e orchestra

20/LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN
Mistero in cinque parti su testo di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Claude Debussy**
Helen Doneth e Dora Carral, sopr.i; Luisella Ciaffi e Maria del Fante, msopr.i Genèviève Page, rec. - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Georges Prêtre - M° del Coro Gianni Lazzari

21,10/MUSICHE BAROCCHE IN FRANCIA
G. Lulli: Fanfares pour le carrousel de monseigneur. **F. Couperin**: Sonata a tre in do minore «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e clavicembalo. **J.-M. Leclair**: Dal Concerto in do maggiore per violino e orchestra (op. 7 n. 3): Allegro assai

21,30/RICCARDO MUTI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - «Philharmonia Orchestra». **I. Strawinsky**: «L'uccello di fuoco», suite dal balletto - «Philharmonia Orchestra»

22,35/WANDA LANDOWSKA INTERPRETA SCARLATTI
D. Scarlatti: Quattro sonate per cembalo: in mi maggiore L 375 - In sol maggiore L 527 - In sol minore L 338 - In si bemolle maggiore L 142 — Quattro sonate per cembalo: In sol maggiore L 103 - In do maggiore L 255 - In re maggiore L 56 - In si bemolle maggiore L 97 — Quattro Sonate per cembalo: In do maggiore L 104 - In fa minore L 438 - In sol maggiore L 232 - In sol minore L 488

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore: 1° movimento: Allegro con brio. **W. A. Mozart**: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati) 3° movimento: tempo di minuetto (Vivace). **B. Smetana**: Polka in sol maggiore. **M. Glinka**: Una notte d'estate a Madrid (Ouverture spagnola n. 2). **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, suite infantile. **M. De Falla**: Dal balletto «El amor brujo»: danza rituale del fuoco

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
The long and winding road - Vince Tempera. **I'd like to teach the world to sing** - Ray Cunnill. **Isn't she lovely** - The Guitar Brothers. **Because the night** - Patti Smith Group. **Cast your fate to the wind** - Les Humphries-Super Star Sound. **The april fools** - Peter Nero. **Lamplight** - Bee Gees. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Ca c'est l'amour** - Franck Pourcel. **Vedrai vedrai** - Ornella Vanoni. **Come pioveva** - Andy Bono. **Cara piccina** - Massimo Ranieri. **Nostalgie** - Jean-Pierre Posit. **Accarezzame** - Pino Calvi. **Piano pieno, dolce dolce** - Peppino Di Capri. **Love letters in the sand** - Piergiorgio Farina. **Valzer dell'eddio** - Henghel Gualdi. **Composition in Venice** - Steven Schlaks

9/CANTANDO IN ITALIANO
Azzurro - Adriano Celentano. **Romantica** - Gino Latilla. **Legata a un granello di sabbia** - Nico Fidenco. **Per amarti** - Mia Martini. **Bella bella ballerino** - Lucio Dalla. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Al buio sto sognando** - Johnny Dorelli. **Acqua di mare** - Romina Power. **Non sono Maddalena** - Rosanna Fratello. **Io volevo diventare** Giovanna. **Luna** - Gianni Togni. **Come pioveva** - I Beans. **29 Settembre** - Equipe 84. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Gracias a la vida** - Gabriella Ferri. **Me só magnato er fegato** - Luigi Proietti. **Arrivederci Roma** - Teddy Reno

10/MUSICA DALLO SCHERMO
You never told me (dal film «Fumo di Londra»). **Foxtail** (dal film «La volpe»). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Titoli finali** (dal film «Motello»). **Loss of love** (dal film «I girasoli»). **Fly to high** (dal film «Foxes»). **Dance at the gym** (dal film «West side story»). **Old souls** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Main titles** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Homo eroticus** (dal film omonimo). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Don't it make ya wanna dance** (dal film «Urban cowboy»). **I believe in love** (dal film «Taking off»). **I don't mind about tomorrow** (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). **I'm a man** (dal film «More American Graffiti»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»)

11/CANTAUTORI
Io che amo solo te - Sergio Endrigo. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Maggie my** - Rod Steward. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **Ethika for ethica** - Franco Battiato. **Kaya** - Bob Marley e The Wailers. **Mani bucate** - Sergio Endrigo. **L'alba** - Riccardo Cocciante. **Da ya think I'm sexy** - Rod Steward. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **Meccanica** - Franco Battiato. **No woman no cry** - Bob Marley e The Wailers. **Vive Meddalena** - Sergio Endrigo. **Il mio modo di vivere** - R. Cocciante. **Fool for you** - Rod Stewart

12/ROCK & POP
Space oddity - David Bowie. **Feelin' alright** - Traffic. **Rain and tears** - Aphrodites Child. **Snow blind friend** - Steppenwolf. **Johnny be good** - Chuck Berry. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Black magic women** - Santana. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Black dog** - Led Zeppelin. **Milk train** - Jefferson Airplane. **Fireball** - Deep Purple. **Light my fire** - Doors. **Leyla** - Erice Clapton. **Because the night** - Patti Smith. **Sweet little sixteen** - John Lennon

13/JAZZ VARIETÀ
Total bules - Kenny Clarke. **So nice** - Curtis Counce. **Prime time** - Count Basie. **Memphis underground** - Herbie Mann. **Soft winds** - Oscar Peterson. **Moment's notice** - Mc Coy Tyner. **The opener** - Al Cohn Zoot Sims. **John's** - Sonny Rollins. **Anatolio** - Marcello Rosa. **Jumpin'at the woodside** - Lionel Hampton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ah! sweet mistery of life da «Naughy Mariette» - G. Melachrino. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbaro-T. Pavese. **The herd-knock life da «Annie»** - L. James-L. Maxwell-A. M. Gwetkin. **Stornelli e finale da «Rugantino»** - E. Monteeeno-B. Valori-A. Fabrizi. **Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Oom, pah, pah da «Oliver»** - G. Brown e Coro. **Canzone dei Cadetti di Guascogne da «Cyrano»** - D. Modugno e la «Nuova Equipe» di Nora Orlandi. **Entrata dei Cadetti di marina da «Il paese dei campanelli»** - Galluzzi. **Standing on the corner da «The most heppy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass- S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froelich. **Come rain or come shine da «St. Louis women»** - F. Sinatra. **Duetto della pioggia da «La città rosa»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne»** - G. Ciaiolo. **Venite orsù sirene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **Little do they know da «The act»** - Liza Minnelli e Coretto. **I've got it all da «On the twentieth century»** - Kahn Cullum. **Duetto dell'Alsaziena da «Federica»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Rosa! rosa! da «Cincillà»** - W. Berti. **Three men on a date da «Best foot forward»** - G. Walken-C. Walken-E. Gayer. **Bobo's da «L. Minnelli e coretto**

15/PARATA DI STELLE
September (When I first met you) - Barry White. **Night and day** - Frank Sinatra. **Love hangover** - Diana Ross. **Us and them** - Pink Floyd. **E così per non morire** - Ornella Vanoni. **I say a little prayer** - Dionne Warwick. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **Dannon** - Paul Anka. **Come together** - Beatles. **The wind cries Mary** - Jimi Hendrix. **Europa** - Santana. **Grande, grande, grande** - Mina. **Empty tables** - Frank Sinatra. **Il ragazzo della Via Gluck** - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO
La bamba - Schola Cantorum. **Nothing but love** - Lola Farahday. **That's the way** - Rita Marley Geloaia - Bobby Solo. **It's my life** - Elizabeth. **Ballade pour Adeline** - Richard Clayderman. **1-2-3 (One - two - three)** - Gretchen. **Anime** - Di Capri. **Stop your sobbing** - Pretenders. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Finisce qui'** - La Bottega dell'Arte. **Ladies' night** - Kool e The Gang. **Poster** - Pino Calvi. **Angel** - Felicity Buirski. **Se non è amore** - Celentano. **Do that to me one more time** - The Captain e Tennille. **Take it to the top** - The Kids. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **Funkytown** - Lipps Inc. **I don't know why** - Larry Santos. **And the beat goes on** - The Whispers. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Tango d'amore** - Peppino Principe. **Latin lover** - Joe Bataan. **Se tu mi vuoi** - Il Guardiano del Faro. **Ho scelto lei** - I Camaleonti. **You're learning** - Emmylou Harris. **Love me tonight** - D. D. Sound. **When I'm with you strumentale** - Sparks. **Mama rue (C'est moi)** - The Queen Samantha. **Remi (Strumentale)** - I Ragazzi di Remi

18/DISCOTECA
Galaxy - War. **You really got me** - Eclipse. **Standing in the rain** - Jean Paul Young. **Got to have loving** - Don Rey. **Hotel California** - Eagles. **Kay Gee's theme song** - Kay Gee. **Just the way you are** - Bill Joel. **Copacabana (at the copa)** - Barry Manylow. **You have it all** - John Miles. **Life's a party** - Michael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Warm love in a cold world** - Elton John. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **Star** - Earth, Wind & Fire. **Incredibile voglie di te** - P. Di Capri. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Where do the children play** - Cat Stevens. **Look for love** - Cerrone. **In the bush** - Musique. **Baby I love you** - Easy Going

20/CONCERTO
These foolish thing - Billy Holiday & J. Hodges. **Night and day** - Dizzy Gillespie. **Apex blues** - Sidney Bechet. **Chimes blues** - Louis Armstrong and his All Stars. **Down on the old mill stream** - Sidney Bechet. **La paloma** - Nino Reyna. **Andalucia** - Stanley Black. **Baie** - Tarragano. **Ay mulata** - Chakachas. **La playa** - Los Mayas. **Danse l'amour** - Edoardo Lucchina. **Dicitencello vuie Sienteme — Donna Luna — Figli delle stelle — Tu sei l'unica donna per me — Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Castellana** - Domenico Cicciolì. **Nascosto tra le piante** - Valentina Pastorini. **La Ciociara** - Concetta Barra. **Plus je t'entends** - Alain Barrière. **Le roi des fourmis** - Michael Polnareff. **Il est temps de comprendre (di fronte all'amore)** - Richard Anthony. **Adios amor** - Sheila. **Voila** - Françoise Hardy. **Coeur brisé tout l'temps souffrir** - Eric Charden. **Hush** - Johnny Hallyday. **Free samba** - Augusto Martelli. **All by myself** - Piero Piccioni. **Al caffè sotto i portici** - Bruno Nicolai. **Branches** - Eumir Deodato. **Moonze** - Herb Alpert. **Come september** - Dick Jacobs. **Boogaboo** - «Jelly Roll» Morton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **What the world needs now is love** - Lawson-Haggart. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Lonely together** - Barry Manilow. **Tempo** - Goran Kuzminec. **Canto libre** - Roberto Delgado. **Ceisa de lanco** - Wilson Simonal. **O vento** - Gal Costa. **Bandeira do samba** - Banito Di Paula. **Antes ele do que eu** - Berth Carvalho. **Cherry blossom** - Horace Silver. **Speak low** - Harold Land. **Spemèti (L'impomateto)** - Dino Sarti. **Sombras** - Los Koyas. **Comme une chanson bizarre** - Gerard Lenorman. **Geschichten aus dem Wienerwald (Histoire de la forête viennoise)** - Raymond Lefèvre. **Land of a thousand dances** - Ted Nugent. **Mexico City** - John Mayall. **Spend the night in love** - The Four Seasons. **Catche me if you can** - Eric Clapton. **Aula de piano** - Freneticas. **A tonge de mironga do kabulete** - Daniele Patucchi. **Pauco importe** - Maria Creuze. **Baiano** - Tambe Four. **Bluesette** - Curtis Fuller. **Walking** - Art Pepper

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
R. Vaugham-Williams. The lark ascending. **M. Ravel**: Les suites auricolaires, per due pianoforti. **C. Gounod**: Sérénade («Quand tu chants»). **M. Giuliani**: Tre pezzi per chitarra. **G. Donizetti**: Quartetto in re maggiore, per archi. **F. Berwald**: Wettlauf, poema sinfonico

7/INTERLUDIO BAROCCO
P. Vejvanosky: Harmonia romana. **A. Banchieri**: Dolcissimo usignolo. **S. Scheidt**: Variazioni sulla canzone: «Ei, du feiner Reiter». **T. Albinoni**: Concerto in re maggiore op. 10 n. 6, per violino, archi e continuo. **G. Ph. Telemann**: Suite in la minore, per flauto e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 8. **C. Saint-Saëns**: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra. **H. Sauguet**: Les forains, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani — Due Sonate: in mi bemolle maggiore K. 202 - In la maggiore K. 331

9,40/FILOMUSICA
G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo: «Delle nazioni antiche e moderne». **G. F. Haendel**: «Nel dolce dell'oblio» - Cantata per soprano, flauto dolce e continuo. **N. Paganini**: Sonata concertante per chitarra e violino. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **W. Lutoslawsky**: Cinque liriche da camera su testi di Kazimiarz Illakowics. **A. Dvořák**: Tre danze slave op. 46

11/CONCERTO SINFONICO
A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5. **D. Sciostacovich**: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

12,30/CONCERTO DI DANZE
I. Strawinsky: da «L'Histoire du soldat», suite concerto per sette strumenti n. 6 - «Three dances» (tango, waltz, ragtime). **C. Debussy**: «La plus que lente», valse (orchestrazione dell'Autore). **A. Glazunov**: da «Scènes de ballet» op. 52: Mazurka - Valzer - Polonaise. **B. Smetana**: da «La sposa venduta»: Polka - Furiant. **M. Ravel**: dalla «Rapsodia spagnola»: Malagueña - Habanera. **S. Prokofiev**: da «Guerra e pace»: Valzer, quadro 2°. **H. Wieniawski**: Polacca in la maggiore op. 21 per violino e orchestra. **M. Gould**: «Latin-American Sinfonietta»

13,40/PER PIANOFORTE
A. Dvořák: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 per pianoforte - Pf. Gloria Lanni

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
C. Monteverdi: «Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata» (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). **G. P. da Palestrina**: dal Libro II dei madrigali a 4 voci la cura di Lino Bianchi): «Così la fama scriva»; «Se un sguardo un la beato», «Amor ben puoi tu hormai»; «Partomi, donna a teco»; «Veramente, in amore»; «Gioia m'abondi al cor»; «Donna gentil»; «Dovea pensarmi». **C. Monteverdi**: «Ecco mormorar l'onde» n. 14 dal II Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590)

14,40/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN
C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf. — Sonata per violino e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.

15,10/PER LA SCENA
A. Copland: «Rodeo» quattro episodi di danze

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano» - Orch. London Philharmonic (31'). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **C. Loewe**: Due ballate: Edward op. 1 n. 1 su testo di Gottfried von Herder (5'43") — Archibald Douglas op. 128, su testo di Theodore Fontane (10'04"). DIRETTORE RICCARDO MUTI: **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Meeresstille und glückliche Fahrt: Ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio): Ouverture - Orchestra «New Philharmonia» (12'12"). QUARTETTO BORODIN. **A. Borodin**: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (27'36"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) - Orch. Sinfonica della Radio Bavarese (15'09")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Marcello**: Sonata op. 2 n. 11 in re minore per flauto e continuo - Frans Brüggen, fl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, cl. **L. Spohr**: Doppio Quartetto in re minore op. 65 - Jascha Heifetz, Israel Baker, Pierre Amoyal e Paul Rosenthal, vl.i; Milton Thomas e Allan Harshman, vl.; Gregor Piatigorski e Laurence Lesser, vc.i. **J. Field**: 5 Notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in do minore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 4 in la maggiore, n. 12 in sol maggiore - n. 6 in la maggiore - Pf. Daniel Adni. **R. Schumann**: «Liederkreis» op. 25 - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. **K. Szymanowski**: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Sol. Wanda Wilkomirska - Orch. Sinfonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. Ch. Bach: Concerto in do minore per cembalo e archi. **C. Ph. E. Bach**: 5 Lieder su testo di Geller. **J. Ch. Bach**: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO
P. Hindemith: «Nobilissima visione» Suite dal balletto «La conversione di S. Francesco»

20,25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA
Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra.
Musica di **Benedetto Marcello**.
La Musica: Angelica Tuccari. La Poesia: Corinna Vozza, Gennaro Sica, Robert Amis El Hage; Eco: Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugiai - Coro Polifonico Romano - Orchestra dell'Oratorio del Gonfalone dir. Gastone Tosato

22,25/SALOTTO OTTOCENTO
E. Grieg: Til forerat da «Pezzi lirici» op. 43 n. 6 - Notturno da «Pezzi lirici» op. 54 n. 4 - Klokklaklang da «Pezzi lirici» op. 54 n. 6. **G. Donizetti**: La corrispondenza amorosa - A mezzanotte. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni su un tema della «Cenerentola» di Rossini

23-24/A NOTTE ALTA
O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture. **A. de Cabezon**: Pavana e Variazioni. **C. Debussy**: da «La mer» 1° mov.: De l'aube à midi sur la mer. **G. Dinicu**: Hora staccato. **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **A. Glazunov**: Gavotta, op. 49 n. 3 per pianoforte. **B. Britten**: Quattro interludi marini, dall'opera «Peter Grimes»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Suite in re M n. 3 per orch. di Bach - Severino Gazzelloni. **Stardust** - Goodwin. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **(El) cid** - John Blackinsell. **Three little words** - Rubino. **Angie (Sorpresa di un mattino)** - Presti. **For away** - Roberto Pregadio. **Beck sharp** - Ritz Ortolani. **Hobby** - The Soundwork Shoppers. **Freedom day** - James Last. **On the road** - Simon Lucky. **Hob o's blues** - Paul Simon. **Misfit** - Paul Buckmaster. **Love's theme** - Santo & Johnny. **What the world needs now is love** - Ray Conniff. **London town** - Oliver Onions. **Skokiaan** - Herb Alpert. **(The) Candy man** - Arturo Mantovani. **Una rotonda sul mare** - Fredy Mancini. **Black dog** - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO
Immensità (L') - Johnny Dorelli. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **Con te non ci sto** - Umberto Napolitano. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Zingara** - Iva Zanicchi. **Bella bellissima** - Drupi. **... E mi consuma l'estate** - Fred Bongusto. **Alle porte del sole** - Gigliola Cinquetti. **Minuetto** - Mia Martini. **Divino divina** - Donatella Rettore. **Mi gira la testa** - Fiorella Mannoia. **Donna** - Toto Cutugno. **Rosa nera (La)** - Gigliola Cinquetti. **Giardino proibito (Il)** - Sandro Giacobbe. **Liù** - Alunni del Sole. **Porta portese** - Claudio Baglioni. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Una chitarra, cento illusioni** - Mino Reitano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Kiss (dal film «Niagara»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»). **You better run** (dal film «Roadie»). **One way love** (dal film «B. O. Laura les ombres de l'eté»). **The man with the golden arm** (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). **Got to get you into my life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato»). **One flaw over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Amor e aggrassao** (dal film «Pelé»). **Maeba** (dal film «Africa express»). **Ya me voy** (dal film «Quian saba?»). **Seven golden man** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Nobody does it better** (dal film «Ag. 007 la spia che mi amava»). **Confessione di un commissario** (dal film omonimo). **Season of the witch** (dal film «More American graffiti»). **In point of love** (dal film «Lucky Luciano»)

11/CANTAUTORI
Suona suona suona - Fausto Cigliano. **Uno per tutte** - Tony Renis. **Conquer the sun** - Elton John. **Here's a song** - Richie Havens. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **Non morirei** - Igizio Nanè. **Take the money and run** - Steve Miller. **Hay deenie** - Eric Carmen. **Copacabana** - Barry Manilow. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **This time it's for real** - Sacha Distel. **Tired of toein the line** - Rocky Burnette. **Another summer** - Jimmy Cliff. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Elisabetta** - Carlo Lena. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Strafalgar's where** - Frizzi Comini e Tonezzi

12/ROCK & POP
Maracatù - Alberto Camerini. **I was made for lovin'you baba** - Kiss. **Expect no mercy** - Nazareth. **La strade è fiorita** - Luigi Grechi. **Ma che idea** - Banco. **Golden dilemma** - Gong. **Magic bus** - The Who. **Roller** - Goblin. **Many rivers to cross** - The Original Animals. **Brain salad surgery** - Emerson Lake and Palmer. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Sweet mama Fix** - Larry Martin Factory. **California dreammin'** - America

13/JAZZ VARIETÀ
Samba de uma nota - Stephane Grappelly. **Rose Room** - Barney Bigard. **Just squeeze me** - Johnny Hodges. **Moonglow** - Teddy Wilson. **Sweet Georgia Brown** - Joe Venuti. **New Orleans** - Yank Lawson e Bob Haggart. **Mood indigo** - Sidney Bechet. **Don't be that way** - Louis Armstrong e Ella Fitzgerald. **I surrender dear** - Coleman Hawkins. **Blues for Liz** - Paul Gonsalves. **These foolish things** - Bobby Hackett. **St. Louis boogie woogie** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di picche» - E. von Karajan. **Blues del carillon da «Cincinllà»** - W. Berti. **Bill da «Show boat»** - Shirley Bassey. **Softly, as in a mornig sunrise da «The new moon»** - Ray Conniff. **Balletto delle schiave da «Accandiamo la lampada»** - G. Guida e Coro. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Terzetto Mimma-Domenico-Essler da «La ballerina Funny Essler»** - N. Artuffo-T. Soley-R. Massucci. **Valzer da «Le campane di Corneiville»** - P. Bonneau. **Avrei ballato ancor da «My fair lady»** - D. Scala e Coro. **Evviva da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Duetto clo clo-maxime da «Clo clo»** - A. Bertocci-D'Arrigo. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskovski

15/PARATA DI STELLE
Goodnight tonight - Wings. **Io canto** - R. Cocciante. **Tre settimane da reccontare** - Fred Bongusto. **Baby please** - Ray Charles. **Love hangover** - Diana Ross. **L'uomo mio** - Iva Zanicchi. **Il cielo** - L. Dalla. **Daniel** - Elton John. **Et maintenant** - Gilbert Becaud. **Hammer horror** - Kate Bush. **Ma chi se ne importa** - G. Morandi. **Azzurro** - A. Celentano. **Love pains** - Yvonne Elliman. **How high the moon** - Gloria Gaynor. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Even now** - Barry Manilow. **Napule ce se ne va** - S. Bruni

16/FACILE ASCOLTO
Fire lake - Bob Seeger. **Let my love open the door** - Pete Townshend. **Rise** - James Last. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Per amore** - Enrico Intra. **Coward of the country** - Kenny Rogers. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Mister luck** - Number One Ensemble. **Robin** - Antonello Venditti. **Hurt so bad** - Linda Ronstadt. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Refugee** - Tom Petty. **Ouverture «Da le Nozze di Figaro»** - Giancarlo Chiaramello. **Ehi cl stai** - Goran Kuzminac. **Gone with the music** - Voyage. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Can't stop dancing** - Sylvester. **1 2 3 (One two three)** - Tony Walters Heat. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Musica regina** - Leano Morelli. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Aquamarine** - Santana. **Lonesome loser** - Little River Band. **1984** - Geff Harrison. **Bayou bottoms** - Crusaders. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston. **Marcella's dream** - Crusaders. **Paying fort it with my heart** - Thelma Huston

18/DISCOTECA
Rhythm of the world - Gino Soccio. **Fantasia di motivi** - Sylvester. **Don't stop'til you get enough** - Micael Jackson. **Specer** - Sheila. **Coming home** - Mandrill. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Aja** - Steely Dan. **Fear** - Easy Going. **I wanna be your lover** - Prince. **Searching** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Exodus** - Bob Marley. **Good times** - Chic. **Goodnight tonight** - Wings. **Sexy man** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **Life's a party** - Micael Zager Band

20/CONCERTO
Non - cents - Sonny Rollins. **King porter atomp** - Coleman Hawkins. **Let's call this** - Thelonious Monk. **My funny Valentine** - Chet Baker. **Outubro** - Milton Nascimento. **Terra de Ketmandou** - Baden Powell. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni. **Adoro te devota** - Maria Carta. **Morte di Pulcinella** - Canzoniere Del Lazio. **Recital di Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè. **E tu....** - Claudio Baglioni. **Recital di Edith Piaf** - Edith Piaf. **La bicyclette** - Yves Montand. **Franco la muerte** - Leo Ferrè. **Big noise from Winnetka** - Gene Krupa-Dindi. **Alice In Wonderland** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I did it for love** - Love Unlimited. **Guilty** - Barbra Streisand. **Lucifer** - The Alan Parsons Project. **Tristeza (Goodbye sadness)** - The Zimbo Trio. **Fingers (El rada)** - Airto. **Arnaña-acu** - Paulinho Da Vila. **Bala** - Stan Getz. **Amor de mae** - Maria Creuza. **High society** - Louis Armstrong. **St. Louis blues** - Sidney Bechet. **That's what you think** - Anita O'Day. **Baby won't you please come home?** - Bobby Hackett. **Flash back (Le film à l'envers)** - Jennifer. **Bande zeoues** - Les Belaisieres e Les Daudons De La... **Allore prendi e vai** - Wilma Goich. **Breezin'** - George Benson. **Wondering who** - The Jacksons. **Amoureux solitaires** - Lio. **It's cool** - Instant Funk-James Carmichael. **Criz** - Sebastiao Tapajos. **Wave** - Joao Gilberto. **Cut that cut** - Sergio Mendes. **Roupe nova** - Milton Nascimento. **Liza** - Trio Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Julian Cannonball Adderley. **Plain brown wrapper** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Adagio n. 5 dalla Cassazione in sol maggiore per archi e fiati K. 63. **I. Moscheles**: Studi di perfezionamento. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Andante e scherzo, da 4 pezzi per quartetto d'archi op. 81. **G. Fauré**: Pavane op. 50. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi ebraici op. 34, per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte. **O. Respighi**: Adagio con variazioni, per violoncello e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore n. 12. **F. Turini**: Tre composizioni per flauto e strumenti. **G. F. Haendel**: Trio-Sonata in sol minore op. 2 n. 6, per violino, oboe e continuo. **A. Vivaldi**: Dixit - Salmo 109, op. 106 n. 6 per soli, doppio coro e doppie orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **C. Debussy**: Chanson de Bilitis, su testi di Pierre Louys. **Z. Kodaly**: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE
G. Mahler: Tre Lieder da «Rückert» - Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter. **R. Wagner**: Cinque Lieder - Contr. Marylin Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis

9,40/IL VIOLINISTA ULF HOELSCHER INTERPRETA MUSICHE DI PAGANINI, SCHUBERT E RICHARD STRAUSS
N. Paganini: Introduzione e variazioni sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di Paisiello, per violino solo. **F. Schubert**: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 (postuma) per violino e pianoforte (D.408) - Pf. Karl Engel. **R. Strauss**: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

10,40/SONATE BAROCCHE
A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo. **A. Scarlatti**: Sonata in la maggiore per tre flauti dolci e basso continuo. **A. Vivaldi**: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo

11,10/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Sinfonia. **J. B. Krumpholtz**: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. **A. Rolla**: Duo concertante in do minore. **R. Schumann**: Quattro Canti op. 141 per doppio coro. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo. **J. Strauss Jr**: «Tausend und eine nacht» Op. 346 - Valzer

12,30/IL LIED DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Isidor Jeitteles

12,45/UNA SINFONIA CICLICA
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - «Wiener Philharmoniker» dir. Zubin Mehta

13,20/UN DISCO PER VOI
RCA/RL/31340: J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema dal Capriccio n. 24 op. 1 per violino solo) — Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (Tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) - Pf. David Lively

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. «Wiener Philharmoniker». **A. Dvorak**: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - «Bayerischer Staatsorchester München»

15,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MIGNON**
▷ Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules
▷ Barbier (da Goethe)
▷ **Musica di Ambroise Thomas**
▷ Mignon: Marilyn Horne; Filina: Ruth Welting;
▷ Guglielmo: Alain Vanzo; Lotario: Nicola Zaccaria;
▷ Laerte: André Battedou; Giarno: Claude Meloni;
▷ Federico: Frederica von Stade; Antonio: Paul
▷ Hudson - Orchestra «Philharmonia» e «Ambrosian
▷ Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida - M° del
▷ Coro John Mc Carthy
▷ (Atto I 1h 15'29" - Atto II 1h 04'59" - Atto III
▷ 39'17")
▷ **F. Giardini**: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3,
▷ per oboe, violino, viola e violoncello - Das
▷ Deutsch-Englische Mozartensemble - Londra
▷ (9'27")

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. P. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. **J. C. Bach**: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino e basso continuo, op. 11 n. 6. **J. Ch. Bach**: Sestetto per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. **J. Ch. Bach**: Tre arie per soprano e orchestra dai «Wauxhall Songs»

20/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra. **J. Field**: Tre Notturni per pianoforte - Pianista Rodolfo Caporali. **P. I. Ciaikowski**: Marcia Slava op. 31

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 61: «Nun komm, der Heiden Heiland», per soli, coro e orchestra — Cantata n. 65: «Sie werden aus Saba alle kommen», per soli, coro e orchestra

21,25/IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 335. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» Dischi Voce del Padrone e Philips

22/MUSICA OGGI
H. Pousseur: Les Ephémérides d'Icare deux, per pianoforte e orchestra (I parte)

22,30/CONCERTINO
R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70 per corno e pianoforte. **F. Chopin**: Barcarola in la diesis maggiore op. 60. **F. Schubert**: Tema e Variazioni - 4° movimento dal «Quintetto» op. 114 «La trota»

23-24/A NOTTE ALTA
A. Grétry: Il Magnifico: ouverture. **A. Dvořák**: Dalla Suite in la maggiore: «American Suite». **R. Schumann**: Quattro canti da caccia, per coro maschile e 4 corni. **C. Debussy**: Rêverie. **J. Brahms**: Variazioni su un canto popolare ungherese op. 21 n. 2. **P. Casals**: Sardana, per orchestra d'archi. **M. Albaniz (Don Mateo Antonio Perez de Albeniz)**: Sonata in re maggiore. **A. Liadow**: Baba Yaga op. 56, leggenda per archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prelude e l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. **Summertime** - Franck Pourcel. **Sunny** - Pino Calvi. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **Che cosa c'è** - Ornella Vanoni. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Una donna** - Chiaramello. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Innamorata** - I Cugini Di Campagna. **Ma voile saul** - Charles Aznavour. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aquila (l') - Mina. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Valigie blu** - Patti Pravo. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Libera** - Mia Martini. **Menichino** - Gino Paoli. **Caro** - Mina. **Tripoli '69** - Patti Pravo. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Barteli** - Bruno Lauzi. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Domenica sera** - Mina. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Avec le temps (Col tempo)** - Gino Paoli. **Pensiero stupendo** - Patti Pravo. **Tastardo io (La mia solitudine)** - Roberto Carlos

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Yuppi du (dal film omonimo). **Vive Maria** (dal film omonimo). **Tutto è nulla** (del film «Il processo di Verona»). **(I) sogni muoiono all'alba** (dal film omonimo). **African drums** (dal film «Sette baschi rossi»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Funky music is okay** (dal film «Rock'n' roll»). **You take my heart away** (dal film «Rocky»). **Quemeda** (dal film omonimo). **Are you lonesome tonight** (dal film «Elvis»). **Main title** (dal film «Fury»). **Tira e campà** (dal film «Pasqualino settebellezze»). **Deborah** (dal film «Amori miei»). **Geppo** (dal film «Geppo il folle»). **Theme from «Love story»** (dal film «Love story»). **Une lezione particolare** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Anna - L. Battisti. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **Arrivederci Roma** - R. Rascel. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Sweet surrender** - John Denver. **Rock'n'roll juvenile** - Cliff Richard. **Stand by me** - Ben E. King. **Un sogno** - W. Foini. **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla e F. De Gregori. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Angela** - José Feliciano. **Il momento dell'addio** - M. Barbaia. **Dimenticare** - R. Sollici. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Simphony in blue** - Kate Bush

12/ROCK & POP
Aquarius - Gil Venture. **Abrazame** - Fausto Papetti. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Marina** - Gilberto Gil. **Aqua marina** - Santana. **Wild horses** - Rolling Stones. **Cry to me** - Eric Burdon. **France** - Grateful Dead. **Symphony in blue** - Kate Bush. **Ti amarò** - Miguel Bosè. **Delirio** - Donatella Rettore. **Notte di Natale** - Claudio Baglioni. **Comprami** - Viola Valentino. **Cantilena** - Alunni Del Sole. **Isabella sul treno** - Ivan Graziani

13/JAZZ VARIETÀ
Mernie - Gato Barbieri. **Moon song** - Art Tatum. **Music matador** - Eric Dolphy. **Nardis** - The New Jazz Orchestra. **Spirit feel (The)** - Svend Asmussen. **Nutty** - Theolomious Monk. **O. c.** - Ornette Coleman. **Palazzo panorama, Int. 25** - Mario Schino. **Perfect** - Eddie Lang. **Since I fall for you** - Louis Armstrong and The All Stars. **Love theme from «In harm'a» wa**

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Goodnight da «The music man» - B. Cook. **Sunday da «Flower drum song»** - A. Newman. **I'm an ordinary man da «My fair lady»** - R. Harrison. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - E. Baggiore-A. Miscianò. **Duetto del pattinaggio da «La danza della libellula»** - A. Alvisi-W. Berti. **Blues del carillon da «Cincillà»** - W. Berti. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Can't help lovin' the man da «Show boat»** - S. Bessey. **One alone da «The desert song»** - M. Lanza. **Duetto Clo Clo-Maxime da «Clo clo»** - O. D'arrigo-A. Bertocci. **Con le donne son brutale da «Madame di Tabe»** - E. Baggione-G. Campora. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinan. - E. Calderoni. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **Selezione da «Funny face»** - R. Hayes e Compl. Vocale. **Introduzione e terzetto dei ricambi de «Acqua cheta»** - L. Barbero-A. Sorbara-T. Pavese

15/PARATA DI STELLE
Ancora dolcemente - Mina. **I got your number** - Tom Jones. **Dietro l'amore** - D. Modugno. **Hallelujah I love her so** - Ray Charles. **La prima sigaretta** - Peppino Di Capri. **Love's theme** - Barry White. **I dig love** - George Harrison. **Can't take it with you** - James Brown. **The fat angel** - Donovan. **La mia promessa** - Claudio Villa Viviane - F. Bongusto. **Le tue radici (Parte II°)** - Alan Sorrenti. **Cradare** - Milva. **'A canzuncella** - Alunni Del Sole

16/FACILE ASCOLTO
Up on the shelf - Harry Chapin. **Don't forget me** - Captain and Tennille. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **It's no shame** - Freddie Aguilar. **Fire lake** - Bob Seger. **Bridge over troubled water** - Linda Clifford. **Hey Deanie** - Eric Carmen. **Body english** - Michal Urbaniak. **Sunshine day** - Osibisa. **Could this be love** - High Energy. **Ta ta te ta** - Michel Polnareff. **Mi maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour. **Se te ne vai** - Petula Clark. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **Se la vita è così** - Tony Del Monaco. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Siesta** - James Last Orchestra. **Un adios a media voz** - Julio Iglesias. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Cercami** - Pooh. **I got a woman** - Ray Charles. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **That ain't right** - Nat King Cole. **I'm getting sentimental over you** - Tommy Dorsey. **Ol' Mc Donald** - Frank Sinatra. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **Le donne del sud** - Bruno Lauzi. **Jus the way you are** - Barry White. **Fantasma** - Willy Morales. **New York Nuggets. Mandolay** - La Flavour

18/DISCOTECA
Jumping - Marzio. **D. i. s. c. o.** - Ottawan. **I love you (Miss robot)** - The Buggles. **Ain't no money** - Rodney Crowell. **Slow disco dancin'** - Lax. **Shaker song** - Manhattan Transfer. **When the saint go marchin'in** - Rico da Almenda. **Moama morenou** — **Segure tudo** - Escola do Samba. **Nina Morena** - Rico de Almenda. **'na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Che t'aggia fà** - Daniela Pace. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **I shot the sheriff** - Bob Marley & the Wailers (Recital). **Mystic men** - Peter Tosh. **Roots, rocks & reggae** - Bob Marley & the Wailers. **Don't look back** - Peter Tosh. **On the radio** - Donna Summer. **Standing in the shadows of love** - Soltouch. **To love somebody** - Moulin Rouge. **H. a. p. p. y. radio** - Edwin Starr. **Move it to the music** - Gonzales. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Sleeping like a baby now** - Linda Lewis. **Try** - Angela Bolill. **Shine a little love** - E. L. O

20/CONCERTO
Cry me a river - Johnson J. J. **Love me or leave me** - Billie Holiday. **For you** - Jazz at the Philarmonica all Star. **Meditaçao** - Lena Home. **Adeus** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zana** - Toquinho. **Moliendo cafè** - Perez Prado. **El porompompero Citta vuote E poi i giardini di marzo Sognando Si vieglsare** - Mina. **Fuat behani** - Anonimi. **Dance de Rhodope** - Ensemble National Bulgare «Malakovski». **Agrimie ki agrimakia mou** - Yannis Markopoulos. **L'alouette** - Michael Ionesco. **Canti russi** - Coro Cosacchi del Don. **Je l'appelle canelle** - Antoine. **Touchez pas mes tomates** - Josephine Baker. **Grand co illo** - Antoine. **Representation — La colombe de l'arche** - Ives Montand (Recital). **El polo** - Marie Laforet. **Gagner du tempe** - Adamo. **Hier encore** - Charles Aznavour. **Bonnie and Clyde** - Paul Mauriet. **Raindrop keep fallin'on my head** - Burt Bacharach. **Theme from «Summer of '42»** - Ray Connill. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Batucada a rio Vermelho** - Anonimo

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Flor d'luna (Moon flower)** - Santana. **All**
▷ **american girls** - Sister Sledge. **Samplica** - Gianni
▷ Togni. **Killers** - Paul D'Anno. **Do it yourself** - Gina
▷ X Performance. **Soy salsero (I sing salsa)** -
▷ Machito. **Asa branca** - Cisey Houston e Cvs
▷ Herbie Mann. **A walkin' thing** - Benny Carter. **I'll**
▷ **never be the same** - Ruby Brall. **Mon manège a**
▷ **moi** - Patachou. **Marching strings** - Ray Martin.
▷ **Sarah Jane** - Odetta. **When I fall in love** - David
▷ Rose. **Let the people say** - Giants. **Tanero el**
▷ **cioccolato** - Toto Torquati. **Midnight** -
▷ Passengers. **Honky tonk** - James Brown. **Tambor**
▷ **de crioula** - O Gânio. **Turbilhão** - Toquinho e
▷ Mutinho. **Cielo** - Shank-almeida. **God bless the**
▷ **child** - Clark Terry. **My funny Valentine** - Cohn-
▷ Sims. **Missy** - Orch. David Rose. **Funk** - Meco

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Dalius: Air and dence, per archi. **P. I. Ciaikowski:** Barcarola n. 36 op. 37 bis da «Le Stagioni». **L. van Beethoven:** Fantasia in sol minore op. 77. **F. Liszt:** Oh! quand je dors. **N. Paganini:** Tre divertimenti carnevaleschi, per due violini e basso continuo. **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore, per clarinetto e orchestra. **B. Britten:** Sinfonietta per orchestra da camera

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Stradella: Sinfonie della Serenata: «Il Barcheggio». **J. C. Papusch:** Sonata a 4 in do minore, per flauto, violino, viole da gamba e organo. **G. P. Telemann:** «Ach Herr, strafe mich nicht», cantata. **G. Sanz:** Dalle Suite spagnola: Españoleta: Gallarda y villano - Royero y Peredetas Zarabanda al Ayre Español - Passecaille - Folias. **J. S. Bach:** Concerto in re minore, per violino, oboe, archi e continuo (BWV 1060)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Czerny: Dagli Studi op. 740 per pf.: n. 6 in la bem. magg. n. 3 in re magg. n. 26 in la min. n. 27 in re magg. n. 2 in sol magg. n. 23 in mi magg. n. 40 in do min. n. 4 in si bem. magg. **M. Balakirev:** Islamey. **N. Rimsky-Korsakov:** Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
H. Villa-Lobos: A familia do bébé, I parte del ciclo «A prole do bébé». **J. Strauss:** Vino, donne e canti, Valzer op. 333 - Du und du, Valzer op. 367 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch. - Columbia Symphony Orch. dir. George Szell. CLAVICEMBALISTA ALAN CURTIS: **F. Couperin:** Sei pezzi per clav. BASSO BORIS CHRISTOFF: **M. Glinka:** Le doute - Dors, mon ange - Alexandre Lebinsky, pf.; Gaston Marchesini vc. PIANISTA ISTRAELA MARGALIT: **F. Chopin.** Sonata in si bem. min. op. 35. DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 5 English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard

11,10/I CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH
6 Concerti op. 7 per pf e orch., n. 1 in do magg. n. 2 in fa magg. n. 3 in re magg. n. 4 in si bem. magg. n. 5 in mi bem magg. - n. 6 in sol magg. - Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus

12,20/FRÉDÉRIC CHOPIN
Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pf.

12,30/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251, per ob., due corni e archi. **L. van Beethoven:** Sonata in mi bem. magg. op. 27 n. 1 «Quasi una fantasia». **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Cercherò lontana terra...». **G. Puccini:** Manon Lescaut: «Sole, perduta, abbandonata...». **J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra

13,50/DALL'«IFIGENIA IN AULIDE» DI GLUCK
C. W. Gluck: «Ifigenie in Aulide»: «Adieu, conservez dans votre âme» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard; «O malheureuse Iphigénie!» - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre; «O tu le cosa mia più cara» - Bs. Boris Christoff - Orch. Filarmonica di Londra dir. Jerzy Semkov

14,10/COMPOSIZIONE DEL '900
A. Roussel: Serenata op. 30 per fl., vl., v.la, vc. e arpa — Petite Suite, op. 39

14,45/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata». **J. Stamitz:** Sonate concertante in la maggiore op. 1 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Due Cantate: n. 84 «Ich bin vergnügt mit meinem Glücke» (Dominica Septuagesimae) per sopr., coro e orch. - Agnes Giebel, sopr.; Gernot Schmalfuss, oboe; Karsten Heymann, vl.; Helmut Rose, cemb. e org. - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco - «Nymphenburger Kantatenchor» di Monaco dir. Kurt Redel - M° del Coro Gustav Seiler (15'54") — N. 92 «Ich hab in Gottes Herz und Sinn» (Dominica Septuagesimae) - Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (30'40")
▷ **HENRYK SZERYNG INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la magg. K. 219 per vl. e orch. «Turkish» (Cadenze di J. Joachim) (28'08") — Concerto n. 6 in re magg. K. 271 per vl. e orch. (Cadenza di G. Enescu) (29'16") - Orch. New York Philharmonia dir. Alexander Gibson

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert:** Rondò in la magg., per vl. e orch. d'archi - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **M. Giuliani:** La Melanconia - Chit. Pepe Romero. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 4 in mi min. op. 44 per archi - Quartetto Bartholdy. **B. Bartók:** Libro III da «Mikrokosmos» - Pf. Dezsö Ránki. **W. Lutoslawski:** Trois poèmes d'Henri Micheux - Orch. e Coro dall'ORTF di Parigi dir. Bruno Maderna - M° del Coro Gottfried Preinfalk

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. P. E. Bach: Sonata in re magg. per org. **J. C. Bach:** Sonata in re magg. op. 5 n. 2 per cemb. **C. P. E. Bach:** Quartetto in la min. per fl., v.la, vc. e fortepiano. **J. C. Bach:** Concerto in mi bem. magg. op. 7 n. 5 per camb. e orch. **C. P. E. Bach:** Rondò in do magg.

20/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO
I POETI DI LUIGI NONO:
Cesare Pavese, Antonio Machado, Giuseppe Ungaretti
L. Nono: «Sarà dolce tacere» per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1960) — «Canciones a Guiomar» per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) — «Cori di Didone» per coro e percussione da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti (1958)

20,35/LES GOÛTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX »CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN
F. Couperin: Concerto n. 5 in fa magg. — Concerto n. 10 in la min. «La Trombe» — Concerto n. 8 in sol magg. «Dans le goût théâtral» Complesso strumentale «Kuijken»

21,30/RITRATTO D'AUTORE
IL PRIMO SCHÖNBERG
A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) Quartetto «La Salle» — «Verklärte Nacht» per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) Strumentisti dall'Orchestra «London Sinfonietta»

22,25/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE
R. Schumann: «Carnaval» op. 9 («Scènes mignonnes sur quatre notes») Pf. Alexis Weissenberg

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, J. Sibelius, C. G. da Venosa, L. Boccherini, N. Paganini, F. Liszt, R. Strauss**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Feste romane: 1) l'ottobrata; 2) La befana Eugène Ormandy. **Danza dagli gnomi** - S. Cipriani. **Cominciamo ad amarci** - John Foster. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Cosa ti vorrei** - I Pooh. **Una giornata uggiosa** - L. Battisti. **Limelight (Eternamante)** - O. Berti. **Come sei belle** - Pupo. **Se.., casomai...** - Rita Pavone. **Una notte sul monte Calvo** - I. Bertosz. **Balla da morire** - Homo Sapiens. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **La gente perla** - Collage. **Yesterdays** - Art Tatum. **Samarcanda** - R. Vecchioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sereno è - Drupi. **Voglio** - E. Finardi. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Triangolo** - R. Zero. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Berta filava** - R. Gaetano. **Autostop** - P. Pravo. **Natale** - F. De Gregori. **Insieme** - Mina. **Una storia disonesta** - S. Rosso. **Non ti scordar di me** - G. Cinquetti. **Adesso amiamoci** - Christian. **E la luna bussò** - L. Bertè. **Barbara** - Enzo Carella. **Piazza grande** - L. Dalla. **Candide follia** - Nada. **Io sarò la tua idea** - Iva Zanicchi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Charada (dal film omonimo). **Dove** (dal film «Roy Colt Winchester Jack»). **Ora son qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Evasiona** (dal film «Il vuoto»). **Stella's thema** (dal film «Starcrash»). **Imperi a farfalle** (del film «La scoperta dell'America»). **Seduto sulla destra** (dal film omonimo). **Seduzione** (dal film omonimo). **Are you man enough** (dal film «Shaft ai (marcanti di achievi)»). **Counterblow** (dal film «Shango la pistole infallibila»). **Love in Bloom** (del film «She lovar me not»). **Ol'man river** (dal film «Show boat»). **Invidio il volo pezzo della rondini** (del film «Siamo tutti in libertà....»). **All-of-me** (dal film «Lady sings the blues»). **What to do?** (dal film «Sette volta donna»). **Giungla** (del film «Sewy»). **A true-true-love** (dal film «If a man answers»). **Sarpico** (dal film omonimo). **Diana** (del film «Le sorelle»). **Ja ta donnerai** (dal film «Soupe au lait»). **Sous le ciel de Paris** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Oh! oh! oh! - T.o. **Prendimi fratello** - Alberto Fortis. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Joan** - Lene Lovich. **Loving you** - Al Jarreau. **What I want from you** - Josh White. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Dance yourself to death** - Alice Cooper. **Hands down** - Dan Hartman. **Wet** - Barbra Streisand. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Life on mars** - David Bowie. **The wip** - Asha Puthli

12/ROCK & POP
Bureaucrats - Jona Lewie. **Flesh and blood** - Ted Nugent. **Laugh at ma** - Pete Stride and John Plain. **He's so shy** - Pointer Sisters. **Play the game** - Queen. **Paralyzed** - Graham Parker. **Do like you do in New York** - Boz Scaggs. **All for Leyne** - Billy Joel. **I'm ready** - The Band. **Happy house** - Siouxsie and The Banshees. **Same old scene** - Roxy Music. **Machine gun** - Saxon. **Heartbreaker** - Pat Benatar. **Who'll stop the rain** - Creedence Clearwater Revival. **Get her back** - Molly Hatchet. **I went you** - Hitmen. **Anyway you want it** - Journey. **Heart of glass** - Blondie

13/JAZZ VARIETÀ
Fireflies - Gato Barbieri. **Throb** - Gary Burton. **Irish black bottom** - Turk Murphy's Jazz Band. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **I sing the blues** - Red Norvo. **Travallin's blues** - Carmen Mc Rae. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie. **Sweat Georgia Brown** - Milan College Jazz Society. **Lil darling** - Oscar Peterson. **Wisper noi** - Art Blakey. **(The) peacocks** - Stan Getz. **Birks works** - Teddy Edwards

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Framanz. **Il valzer di frou frou da «Le duchessa del Bal Tabarin»** - Righetti. **Hello Dolly da «Comm. omonima»** - Josephin Baker. **I love Paris da «Can-Can»** - Long John Baldry. **Così e lui da «Ciao Rudy»** - D. Villi. **Napoletana da «Scugnizza»** - M. Casula. **Ouvertura da «Le campane di Corneville»** - R. Bonynge. **Embraceable you da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **You are love da «Show boat»** - Dallas Lorne-Jobin Andre. **Beati i di dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero-T. Pavese. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **I want to be happy da «No, no Nanatta»** - R. Righetti. **Tampo fa da »Paganini»** - Beggiore-Campore. **I might fall back on you da «Show boat»** - Nelson Kennet-Jan Hunt. **Preludio de «Mazurka blu»** - C. Gallino **L'ultima bambola da «Cincillà»** - M. Ricci. **Bidin'my time da »The girl crazy»** - Nat «King» Cole

15/PARATA DI STELLE
Way down - Elvis Presley. **Pastime paradise** - Stevie Wonder. **Prisoner** - Barbra Streisand. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Cha cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Too much heaven** - The Bee Gees. **Tengo** - Lucio Dalla. **Ciao, cara, come stai?** - Iva Zanicchi. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **I've) got a woman** - Ray Charles. **Io ti venderei** - Lucio Battisti. **Quando finisce un amore** - Riccardo Cocciante. **Mellow yellow** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight serenade - James Last. **Skip nelson** - Glenn Miller. **Smoke gets in your eyes** - Bruno Martino. **Let me try again** - Fred Bongusto. **Stormy weather** - Willie Huthc. **These foolish things — Misty — Dancing in the dark** - Pino Calvi. **Mooncake** - Steven Schlaks. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Twenty-Five or six to four** - André Kostelanetz. **Wheeling free** - Bert Kaempfert. **A hundred times a day** - Engelbert Humperdinck. **Ships** - Barry Manilow. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **The humor** - The Band. **If you want me, say it** - The Love Unlimited. **Alone again** - Shirley Bassey. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Summer sweat** - Astrud Gilberto. **Emozioni** - Mina. **Vedrei vedrai Senza fine** - Ornella Vanoni. **Se stasera sono qui** - Mina. **Gente (people)** - Ornella Vanoni. **My love** - Mina. **I belong to you** - Love Unlimited. **Feelings — What's on your mind** - Hodges James And Smith. **Destiny** - Cheka Khan. **Dreaming** - The Love Unlimited

18/DISCOTECA
What's where the happy people go - The Trammps. **Bandido** - La Bionda. **Here we go again** - People Choise. **Once upon a time** - Donna Summer. **Proud Mary (Fantasie di motivi)** - Nuggets. **Rock and roll never forgets** - Bob Seger. **Crossongs (Fantasia di motivi)** - Duty Free. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **Johnny B. Goode (Fantasia di motivi)** - Elton John. **Roots, rock, reggea Easy skanking Top ranking Johnny wes** - Bob Marley & the Wailers. **Stay here in my haart** - Gene Chandler. **Just a little piece of you** - Thelma Houston. **Baker street** - Gerry Rafferty. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Loser with a broken heart** - Chicago. **Bad reputation** - Ritchie Family. **All right now** - Witch Queen. **Go dance** - Billy Moore. **One way or another** - Blondie

20/CONCERTO
Recital - Louis Armstrong. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Garota de Ipaname — Sambe triste — Berimbau** - Baden Powell. **Tradicão** - Gilberto Gil. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Sabato pomariggio** - Claudio Baglioni. **The house of the rising sun** - Bob Dilan. **Cindy** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **The davison wilder blues** - Hedy West. **What a difference a day makes** - Bert Kaempfert. **It's to late** - Woody Herman. **God only knows** - Andre Kostelanatz. **Sensitive and delicata** - Steven Schlaks. **Moonlight serenade** - James Last. **Fras samba** - Augusto Martelli. **Romantic — When I fall in love — Laura** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **There you go** - Latin Soul Rock All Stars. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Solid rock** - Dire Straits. **Insensatez** - Eumir Deodato. **A banda do zè pretinho** - Jorge Ben. **Marina** - Marie Creuza. **Balafon** - Gilberto Gil. **Lady Bird** - Al Cohn. **For minans only** - Jimmy Heath. **Jade visions** - Bill Evans. **Comix diecomix** - Lio. **El gaucho** - Roberto Delgado. **Pigalle** - Petula Clark. **Surprise** - The Fantastic Soul Invention. **Baby bebe boogie** - The Gap Band. **Floating bridge** - Eric Clapton. **Funky men** - James Brown. **Chega de saudade** - Charlie Byrd. **Beleza què è você mulher** - Benito Di Paula. **Voce abusou** - Brasil 77. **Penser pra que** - Bebeto. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Chinatown my Chinatown** - Louis Prima. **Limehouse blues** - Phil Napoleon. **A kiss to built a dream in** - Louis Armstrong. **Mademoiselle de Perla** - Alfred Hause. **Caminito** - Julio Iglesias. **Un son para Cuba** - Quilapayun

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Carulli: Serenata op. 96. R. Schumann: Phantasiestücke op. 73, per violoncello e pianoforte. L. Cardon: Sonata in do maggiore n. 1, per arpa. S. Thalberg: Fantasia op. 6 dall'opera: «Roberto il Diavolo» di Giacomo Meyerbeer. G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi. S. Rachmaninov: Adagio, dalla Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Purcell: Abdelazer, musiche di scena. G. Bassano: Ave Regina, mottetto. J.-H. D'Anglebert: 5 Fughe sullo stesso soggetto a un quatour sopra il Kyrie. J.-B. Lully: Sinfonia pour les patres

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Mozart: La slitta. L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra. A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
A. Schönberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orchestra. G. Turchi: «Angelus Domini», per coro a 6 voci; «Tenebrae factae sunt», per coro a 4 voci. I. Strawinsky: «Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis», per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Preludio e Fuga in re magg. (BWV 532). A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 59 per chit. e orch. L. van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. A. Dvořák: Notturno in si magg. op. 40 per orch. d'archi. F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per pf. e 18 strumenti. J. Sibelius: «La figlia di Pohjola» - Fantasia sinfonica op. 49

11/IL QUARTETTO
B. Bartók: Due Quartetti: n. 1 op. 7; n. 2 op. 17 - Quartetto «Juilliard»

12/INTAVOLATURE
Per organo: G. Cavazzoni: «Canzona sopra Falt d'argens» su una canzone di Josquin Després. C. Antegnati: «Ricercare undecimi toni». B. Storace: «Toccata e Canzon». Per clavicembalo: G. Frescobaldi: «Capriccio sopra la Battaglia»; «Toccata seconda»

12,30/INTERMEZZO
J.-B. Lully: Le triomphe de l'amour, suite dal balletto. J.B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dall'opera

13,30/LIEDERISTICA
M. Mussorgsky: Sei Melodie per sopr. e orch. (orch. di Igor Markevitch)

13,55/CONCERTO DEL TRIO ITALIANO D'ARCHI
L. van Beethoven: Trio in mi bem. magg. op. 3 per vl., v.la e vc.

14,35/MUSICA OGGI
J. Cage: «Dances» per due pianoforti preparati

15/CONCERTINO
P. I. Ciaikovski: Rêverie op. 9 n. 1. N. Rimsky-Korsakov: Tre melodie su testo di Pushkin. S. Rachmaninov: Tre Preludi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MICHAEL TILSON-THOMAS**
▷ C. Debussy: Prélude à l'aprés-midi d'un faune (9'36"). C. Ives: Three places in New England (A New England Symphony): The «St. Gaudens» in Boston Common - Putnam's Camp, Redding, Connecticut - The Housatonic at Stockbridge (18'05"). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (42'44") - Orch. Sinf. di Boston
▷ **MUSICHE PER CONTRABBASSO DI BOTTESINI**
▷ G. Bottesini: Duo concertante per vl., cb. e orch. - Jean-Marc Rollez, contr.; Jarry Gérard, vl. (13'14") — Concerto per cb. e orch. - Jean-Marc Rollez, contr. - Orch. da Camera di «Radio France» dir. André Girard (14'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ G. P. Telemann: La Bouffonne, suite per orchestra - Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp. C. M. von Weber: Tema originale variato op. 9 - Pf. Hans Kann. N. Paganini: Trio in re magg. op. 66, per vl., chit. e vc. - Wilhelm Werner, viol.; Heinz Teuchert, chit.; Robert Nettekove, vc. H. Berlioz: Sanctus, da «La Grande Messe des Morts» op. 5 - Ten. Luciano Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra», Coro «London Voices» e «Wandsworth Boys Choir» dir. Kurt Herbert Adler. P. I. Ciaikowski: Serenata in do magg. op. 48, per orch. d'archi - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. C. Bach: Lamento: Ach, dass ich wasser gnug hatte — Cantata per contralto, orchestra e archi - Contr. Maria Minetti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Francesco Mander — Sonata in sol maggiore per violoncello e basso continuo - Uwe Zipperling, vc.; Manfred Hoffmann, clav. C. Ph. E. Bach: Sonata in fa maggiore per clavicordo - Sol. Joszef Gat. J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per due violini, oboe e orchestra - Complesso «I Solisti di Liegi» dir. Gary Lemaire

20/LA MEDIUM
Tragedia in due atti
Libretto e musica di Gian Carlo Menotti
Monica: Judith Blegen Madame Flora (Baba): Regina Resnik; Mrs. Cobineau: Emily Dorr; Mr. Cobineau: Julian Patrick; Mrs. Nolan: Claudine Carlson Orchestra dell'Opera Society of Washington dir. Jorge Mester

21,10/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch.

21,40/RITRATTO D'AUTORE: FRANCK BRIDGE (1879-1941)
Sonata per vc. e pf. — Sir Roger de Coverley per orch. d'archi — Quartetto n. 3 per archi - Quartetto «Allegri»

22,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Due Sonate. G. F. Haendel: Suite in la maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
H. Berlioz: Il Carnevale romano, ouverture. C. Debussy: Dal Quartetto in sol minore IV mov. - Très modéré. Mouvementé avec passion. R. Wagner: Mormorio della foresta: dall'opera «Siegfried». M. De Falla: Notturno. O. Esplà: Dos impressiones levantinas. C. Saint-Saëns: Il Cigno dal «Il carnevale degli animali». L. J. F. Herold: La fille mal Gardée, suite dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Su di noi - Pupo. **Più di una canzone** - Bottega dell'Arte. **Tu mi manchi dentro** - Leroy Gomez. **Ti desidero** - Armonium. **Il sole canta** - O. Johnson. **Tu, cioè** - Peppino Di Capri. **Incontro** - I Teppisti dei Sogni. **Lucia** - Pupo. **Abrazame** - J. Iglesias. **To sir, with love** - Eddie Haywood. **Tema di Isabel** - Holiday Mood. **Anitra's dance** - Galactic Light. **Finisce qui** - Bottega dall'Arte. **Teneramente** - I Panda. **Non mi dire di no** - G. Morandi. **Tarentè** - Alunni del Sole

9/CANTANDO IN ITALIANO
Tac - Franco Califano. **Sassi** - Gino Paoli. **Io vagabondo** - I Nomadi. **Scherzi stupidi** - Pippo Franco. **Torero** - Renato Carosone. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Teta, t'amerò** - Roberto Viscarelli. **Canzone di notte n. 2** - Francesco Guccini. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Camminando sotto la pioggia** - Trio Lescano. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Ma l'amore no** - Iva Zanicchi. **La sedia di lillà** - Alberto Fortis. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa

10/MUSICA DALLO SCHERMO
It's easy to say (dal film «Io»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Casino Royale** (dal film omonimo). **Call me** (dal film «American gigolo»). **Città violenta** (dal film omonimo). **Serpico** (dal film omonimo). **Another girl** (dal film «Help»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **Two for the road** (dal film «Due per la strada»). **Love is only love** (dal film «Hello Dolly!»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong-Kong»). **Le isole dell'amore** (dal film omonimo). **Maname** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **Got to get you into my life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Love is here to stay** (dal film «Manhattan»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Singin' in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **A spoonful of sugar** (dal film «Mary Poppins»). **Giuseppe balla il tango** (dal film «Bello, onesto, emigrato Australia»). **Daddy, daddy, daddy** (dal film «Two hundred motels»)

11/CANTAUTORI
Ho capito che ti amo - Luigi Tenco. **Bugiardi noi** - Umberto Balsamo. **Atlantis** - Donovan. **Monnalisa** - Ivan Graziani. **Californie** - Gianna Nannini. **Paranoia blues** - Paul Simon. **Lontano lontano** - Luigi Tenco. **Bella** - Umberto Balsamo. **Sunshine supermen** - Donovan. **Il prete di Anghiari (II)** - Ivan Graziani. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Congratulations** - Paul Simon. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Trudi** - Donovan. **Paolina** - Ivan Graziani

12/ROCK & POP
See you later alligator - Bill Haley. **Rock'n'roll juvenile** - Cliff Richard. **Breakfast in America** - Supertramp. **The logical song** - Supertramp. **I got a right to be wrong** - Allmann Brothers Band. **Where is my mind** - Vanille Fudge. **Voodoo Chile** - Jimi Hendrix. **Muffin man** - Frank Zappa. **With a little luck** - Wings. **Waterfalls** - Paul Mc Cartney. **We are so fragile** - Tubeway Army. **Live again** - The Tarney Spencer Band. **Abbasso** - Massimo Morante. **Sunday's best** - Elvis Costello. **Telephone e telephone mon bijouse** - Plastic Bertrand. **Mr naturel** - Big Brother and The Holding Co

13/JAZZ VARIETÀ
End of love - Slide Hampton. **Minority** - Donald Byrd. **I didn't know what time it was** - Stan Getz. **I've got you under skin** - J. J. J. Johnson. **Things that I used to do** - Jo Turner. **Unit seven** - Wes Montgomery. **Lize** - Oscar Peterson. **Gee babe ain't I good you** - Roy Eldridge. **My one and only love** - Sonny Rollins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Sweet and lovely** - Sonny Stitt. **Ruby my dear** - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglie da «Il pipistrello» - Boskovsky. **La ballata di San Crispino** da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori D. Goggi-U. M. Morosi-Christy. **Live and let live** da «Can can» - Lilo. **Consider yourself** da «Oliver» - S. Black. **Waltz song** da «Tom Jones» - Sutherland. **What kind of fool am I?** da «I want to get off» - Shirley Bassey. **Che cos'è un bacio** da «Cyrano com. mus.» - D. Modugno. **The nearly is mine** da «South Pacific» - Mario Lanza. **Fantasia di motivi** da «La vie Parisienne» - Lefevre. **Quel che fanciulla sognò** da «Mazurka blu» - Pavese. **Oneslone** da «The desert song» - Blackinsell. **I love Paris** da «Can can» - E. Fitzgerald. **Sarebbe bello** che da «Nel mio piccolo non saprei» - Giuditta Saltarini. **C'est moi** da «Camelot» - 1D1 Strings. **Tengo dei maniquin** da «Madama Di Tebe» - Artioli-Ballinari-Calderoni. **Creola** da «Adamo ed Eva» - Ciaiolo. **All I do is dream of you** da «Singin' in the rain» - Pourcel. **Summer night** da «Grease» - John Travolta, Olivia Newton John

15/PARATA DI STELLE
Dig a pony - Beatles. **Pigs factory** - Smith Patti. **Nina se voi dormite** - C. Villa. **Miracles** - Joan Baez. **Une simple lettere** - Mireille Mathieu. **Dedicated to you** - Ella Fitzgerald. **Dopo lei** - D. Modugno. **Women machine** - Alice Cooper. **Goodbye my love** - J. Brown. **Green green grass of home** - Tom Jones. **I love you because (2nd version)** - Elvis Presley. **Bring my baby back** - Jimi Hendrix. **Bueling banjios** - Ray Conniff. **Can't get enough of your love babe** - Barry White. **Ronne nun fa lastupida stasera** - C. Villa. **Moonlight serenade** - Ray Conniff

16/FACILE ASCOLTO
Composition in Venice - Steven Schlaks. **Sleep with me** - Enc Carmen. **Everybody needs love** - Claudia Barry. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Un nuovo giorno** - Pupo. **Stuntman (Strumentale)** - Mauro Paoluzzi. **La costruzione di un amore** - Mia Martini. **Disco mexicano** - Roberto Delgado. **Christine** - Harry Thumann. **(Only you make me) glow** - Toni Rod. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **California USA** - Barbados. **Hollywood sign** - Peter Sarstedt. **To love somebody** - Johnny Sax. **Lis river** - Richard Clayderman. **Happy ending** - Martin Circus. **Gennaro** - Peppino Gagliardi. **You got what it takes** - Teri Desario. **Un bacio non dato** - Silvano Tamburini. **Wanderland** - Commodores. **Sinno' me moro** - I Vianella. **Sacramento** - Harald Winkler. **Guantanamera** - Julio Iglesias. **I will** - Ruby Winters. **Ma che bontà** - Mina. **Parlez moi d'amour** - The Coconados. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Morning rain** - Performance. **Paname** - Sailor. **Love seemed so easy without you** - Claudia Barry

18/DISCOTECA
Everybody's dancin' - Kool and The Gang. **Shure-shot** - Crown Height Affair. **Only you — Can't turn you loose** - Pleasure. **Distracted** - Al Jarreau. **Reach for it** - George Duke. **Fever** - Roy Ayers. **Hold on to that groove** - Gene Page. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **In the stone — Can't let go** - Earth Wind and Fire. **Ray to my heart** - Emotions. **Let me know** - Gloria Gaynor. **Love has fallen on me** - Chaka Khan. **Let's go on vacation** - Sisters Sledge. **I'll get by without you** - Pointer Sisters. **The runner** - Three Degrees. **Tell everybody** - Herbie Hancock. **Bachmanie** - Eumir Deodato. **Don't explain I cross my heart** - Grover Washington

20/CONCERTO
Blues for Gerty - Lionel Hampton. **Sun bear concerts** - Keith Jarrett. **Moritat vom Mackie Messer** - Ella Fitzgerald. **Recital di Maria Bethania** - Maria Bathania. **Tin ku** - Inti Illimani. **Quanno turnemmo a nascere (Canzone sulle 4 stagioni)** - Musicanova. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Oraçao de mão meninha** - Gabriella Ferri. **Europe minor** - Mauro Pagani. **Recitals di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Caring for love** - Ramsey Lewis. **I can't let you go now** - Maywood-Caren. **Redemption song** - Bob Marley. **Giving it up for your love** - Delbert Mc Clinton. **You're a rever** - Bernie Adam. **La felicidad** - Roberto Delgado. **S'o quero um xodò** - Gilberto Gil. **Canto de ossanhe** - Caterina Valente. **Windi** - Astor Piazzolla. **Como esperando abril** - Silvio Rodriguez. **Honeysuckle rose** - Joe Venuti. **At sundown** - Ruby Braff. **You stepped out of a dream** - Oscar Peterson. **Stago-lee** - Pete Seeger. **Put your mind on vacation** - Paulinho Da Costa. **Superman** - Wonderland Band. **Love explosion** - Tina Turner. **La bamba** - Salterio Pedro Ruiz. **Tarde demais** - Elis Regina. **Ate-eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Samba fantastico** - Chocolat's. **Calongo longo** - Martinho Da Vila. **Hallelujah** - Trio Hampton-Tatum-Rich. **Night and day** - Benny Goodman. **De-dar** - Coleman Hawkins. **Nuages** - Yves Montand. **Milord** - Edith Piaf

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1. F. Chopin: Variazioni per flauto a pianoforte su un tema della Cenerentola di Rossini. G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1. M. Giulieni: Due Composizioni per voce e chitarra. A. Caselle: Fox-trot op. 34, per pianoforte a 4 mani. Z. Kodaly: Sera d'estate

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Muffat: Sonata in sol minore n. 2 da «L'armonico tributo» - Orch. «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. H. von Biber: In festo trium Regium», «Dreikönigskantate» per due soprani, due flauti, due oboi e continuo - Complesso «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Hornoncourt. G. F. Haendel: Fireworks music, suite - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Lappard. J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 13 n. 1, per pianoforte e orchestra - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Molkus

8/CONCERTO DI APERTURA
K. Goldmark: Sinfonia «Ländliche Hochzeit» op. 26 (Nozze rustiche). D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: Le scuole ungherese
Z. Kodaly: Due canti, per coro. P. Kadosa: Sinfonia n. 4 op. 53

9.40/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 Sheila Armstrong, sopr.; Nicoletta Panni, sopr.; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Robert Amis El Hage, bs. Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon. P. I. Ciaikowsky: Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 «Patetica» Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Daniel Oren

11.10/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
Da le «Vetrate di chiesa»: «Il mattutino di Santa Chiara» - Preludio in la minore per organo - «Belfagor» Preludio - Notturno - «Deità silvane», per soprano e piccola orchestra: I fauni Egle Musica in horto L'acqua Crepuscolo

11.55/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER
L. Spohr: Concerto in do minore n. 1 per clarinetto e orchestra op. 26 - Sonata in la minore n. 1 per clarinetto e pianoforte, op. 120 n. 1

12.40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). Ch. W. Gluck: Alceste: «Divinités du Styx». G. Rossini: L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa...». R. Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. A. Glazunov: Concerto op. 109 per saxofono, contralto e orchestra. C. Debussy: «Rondes de printemps» da «Images» per orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '400
M. de Bourgogne: Due danze. M. Cara: «Io non compero più speranza». Frottole. G. Dufay: «Franc coeur gentil» rondeau; «Adieu m'amour» rondeau; «Se la face ay pale» strofe vocali. A. Agricola: «Comme femme desconfortée» canzone. M. d'Austria: Quattro danze: «Danses du moyen age»

14.30/INTERMEZZO
M. Ravel: «Rapsodia spagnola». P. De Sarasate: «Zingaresca» op. 20 n. 1. L. van Beethoven: Aria da la petite Russia, op. 107 n. 3. H. Berlioz: «Carnevale romano» - Ouverture op. 9. N. Paganini: Due Capricci: op. 1 nn. 9 e 14. F. Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 «Militare». M. Glinka: Valzer fantasia

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA E DEL BASSO CESARE SIEPI
▷ G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture - Cembali Valda Aveling e Brian Runnett - English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. Ch. W. Gluck: Alceste: «Divinités du Styx» Msopr. Teresa Berganza. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni alla finestra» - Bs. Cesare Siepi. L. Boccherini: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Teresa Berganza. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai» - Bs. Cesare Siepi. G. Paisiello: Nina, o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà» - Msopr. Teresa Berganza. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Piff, paff», corale di Lutero - Bs. Cesare Siepi. G. Rossini: L'Italiana in Algeri: «Per lui che adoro» - Msopr. Teresa Berganza. G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro de' veggenti» - Bs. Cesare Siepi. G. Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno al punto», aria e rondò finale - Msopr. Teresa Berganza. R. Strauss: Salomè: Danza dei 7 veli - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Boehm
▷ R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Pf. Clifford Curzon e Quartetto di Budapest (30'50")

▷ **17.30/STEREOFILOMUSICA**
▷ G. Gabrieli: 3 Canzoni da «Sacrae Symphoniae» - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. J. B. de Boismortier: Premier divertissement de campagne - Complesso René Clemencic. D. Paradisi: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena Zaniboni. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) - Norman Baumann, Adriaan van Woudenberg e Werner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Brian Pollard, fag. J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. B. Bach: Ersta ouverture, per violino concertante, archi e cembalo. J. Ch. Bach: Settimino in do maggiore, per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo. J. Ch. Bach: Sonata in si bemolle maggiore n. 1. J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino violoncello e archi

20/«SOSARME»
Opera lirica in tre atti
Libretto di Matteo Noris
Musica di Georg Friedric Haendel
Sosarme: Alfred Deller; Haliate: William Herbert; Erenice: Nancy Evans; Elmira: Margaret Ritchie, soprano; Argome: John Kentish; Melo: Helen Watts; Altomaro: Jan Wallace Thurston Dart, cl.; Terence Weil, vc. Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia - «The Saint Anthony Singers» dir. Anthony Lewis (Atto 1° 48'15" Atto 2° 59'55" Atto 3° 40')

22.30/CONCERTINO
M. C. Tedesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini). C. Debussy: Syrinx. L. Dallapiccola: Tartiniana seconda divertimento per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Castelnuovo-Tedesco, S. Rachmaninov, C. Debussy, G. Bizet, F. Kreisler, P. I. Ciaikowski

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La vie en rose - E. Ros. Cool summer evening - Mantovani. The waltz of the toreadores - Sherman Edwards. Accelleretion (op. 234) - Lothar Mehler. A night of love - Riddle. Pilar - F. Pourcel. Blauer himmel - G. Fenati. And the people were with her - B. Bacharach. Anxiety - C. Savina. Quia quia - Barclay. L'amour est bleu - Love. Belle of the ball - Hunter. Old Vienna polka - Bohler. Magic in London - Robbiani. Black is black - Cerrone. Sympathy for the devil - The Rolling Stones. Eloise - Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aida - R. Gaetano. Negro - Marcella. Scegli adesso oppure mai - R. Zero. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Vive - A. Fortis. Gloria - U. Tozzi. Anna perchè - N. Di Bari. Golosone - J. Dorelli. Madonna malinconica - A. Rabagliati. Tu vò fà l'americano - R. Carosone. Attila e Stella - A. Venditti. Autostop - Patty Pravo. Addormentarmi così - A. Celentano. Una miniera - New Trolls. Non ti scorder di me - S. Leonardi. Dammi solo un minuto - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Tema (dal film «Una strana coppia»). Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). The enterteiner (dal film «La stangata»). Cabaret (dal film omonimo). Trocedero suite (dal film «Trocadero Blue Citron»). Theme from «Serpico» (dal film omonimo). We have all the time in the world (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). La polizia ringrazia (dal film omonimo). The warriors (dal film «I guerrieri della notte»). Ain't it hell up in Harlem (dal film «Hell up in Harlem»). Dune Buggy (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). Homo eroticus (dal film omonimo). Titoli finali (dal film «Metello»). Shadow of your smile (dal film «Castelli di sabbia»). The secret life of plants (dal film omonimo). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Leather's men theme (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Bad love (dal film «Foxes»). Rockway beach (dal film «That summer!»)

11/CANTAUTORI
Feelings - Morris Albert. Lise - Fenigliulo. Olande - Ivan Graziani. Piccole Anna addio - Franco Stella. Livin' for the city - Stevie Wonder. After the rain - Bruce Cockburn. Here's to you - Joan Baez. Love on the phone - Suzanne Fellini. Sheet music - Barry White. S beat - Gino Soccio. Pinball wizard - Pete Townshend. Jonnifer - Barry Mann. Bishops mountain - Jim Rafferty. Still hung up no you - Bobby Hart. Pietre su pietre - Massimo Salerno. Lowdown - Boz Scaggs

12/ROCK & POP
Ginger red - Saragossa Band. Time moves on - Carmen and Thompson. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Sherif - Oliver Onions. Easy love - Dionne Warwick. You shook me all night long - Ac Dc. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. Anche noi facciamo pace - Viola Valentino. Hello Rio - Ottawan. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Video killed the radio star - Buggles. High scool confidencial - Kim & The Cadillacs. Canzone con dedica - Franco Simone. Astral world - Rockets. Babooshka - Kate Bush. Clones - Alice Cooper

13/JAZZ VARIETÀ
Woody Herman's Orchestra - Woody Herman. Jayhank - Buck Clayton' Band. Nobody knows... - Earl Hines. Our suite - Ray Charles. Where or when - Teddy Wilson. I don't stand a ghost of a change - Count Basie. Henid - Bud Freeman. Esquire swank - Duke Ellington. Blues - Velma Middleton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dame di picche» - H. von Karajan. Duetto Angela-Renato da «Il conte di Lussemburgo» - F. Artioli-B. Rizzardini. Falling in love with love da «The boys from Syracuse» - Bonynge. So in love da «Kiss me Kate» - M. Lanza e Coro. Lo paradiso de «Alleluja brava gente» - L. Proietti. Va, va, non ti posso crader da «Addio giovinezza» - R. Righetti-F. Artioli. Valzer de «Le campane di Corneville» - P. Bonnesu. You are love da «Show boat» - L. Dallas-A. Jobin. Then you will know da «The desert song» - D. Kirsten. Questo si chiama amore da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. Canzone della margherita da «Cincillà» - A. Galluzzi. It must be so da «Candide» - M. Baker. Quadriglie da «Il pipistrello» - W. Boskovski. Ho happy we da «Candide» - Maurrent Brennand

15/PARATA DI STELLE
Camarade - Charles Aznavour. Sarebbe bello - Sergio Endrigo. Contusion - Stevie Wonder. La vie en rose - Grace Jones. Amarsi un po' - Lucio Battisti. I will survive - Gloria Gaynor. Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. Get back - Rod Steward. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Alone again - Shirley Bassey. Vita mia - Renato Carosone. Green green grass of home - Tom Jones. Nathalie - Gilbert Bécaud. With a little help from my friends - Joe Cocker. Goodbye stranger - Supertramp

16/FACILE ASCOLTO
Symphonie - Ralph Manning. Dublino - Luigi Grechi. Feelin' alright - Joe Cocker. Starling in space - L. J. Johnson. La bamba - amor amor amor tequila - Roberto Delgado. California pm - George Benson. Ma giolette - The Chocolat's. Bambina mia - Armonium. Dimenticare - Roberto Soffici. Dimenticare Venezia - I Dik Dik. Mary -Ann - Phil Trim. Historia d'O - Gil Ventura. Why don't we try a slow dance - Barry Manilow. More than one way to love a woman - Raydio. Strangers in the night - Bert Kaempfert. Stella stai - Umberto Tozzi. That's when your heartaches begin - Mina. Como la ola - Rico De Almenda. Momenti d'amore - Tony Iglio. Que sera sera - Bulldog. Radici (Many reins ago) - Piero Soffici. Ahi maria - Rino Gaetano. Tiger rag - The Dukes Of Dixieland. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. A whiter shade of pale - King Curtis. Better of just loving you - O. C. Smith. Blu - Angelan. Clowns from outer space - Rocky Burnette. Lipherd melodie - Richard Clayderman. Darlin' - Frankie Miller. Antonia - Steven Schlaks. Da quando sei tornata - Julio Iglesias

18/DISCOTECA
A few more kisses to go - Isaac Hayes. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Girl's affair - Change. Fantasia di motivi - Donna Summer. Le freak - Chic. Just for fun - Dan Hartman. Fantasia di motivi - Ritchie Family. Rock it the top - Mantus. Got the time - Witch Queen. Love me made over - Mandrill. King of the world - Sheila. S beat - Gino Soccio. Love disco style - Erotic Drum Band. Disco circus - Martin Circus. Do it all night - Curtis Mayfield. Sweet sansation - 'Lectric Funk. Eloise - Paris Connection. Up and downs - Village People

20/CONCERTO
Dinah - Handful - Of keys - Solitude - Fats Waller. How long has this been going on? - Ben Webster. Mr. Gentle and Mr. Cool - Duke Ellington. Perdido - Dizzi Gillespie. Jodo de rode - Canto de ubiretan - After sunrise - Sergio Mendes and Brazil 77. Criola - Taj mahal - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Luiz Bandeira. Il mare di Jan - Antonello Venditti. Nuvolari - Lucio Dalla. Un uomo che ti ama - Lucio Battisti. Diavoli e diavolette - Mimmo Cavallo. Pukkumina cymbal - Complesso Giamaicano. Congomania - Mongo Santamaria. Recital - Juliette Greco. Good time blues Sure thing - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ Salt cav - Keith Emerson. D. J. - David Bowie. I see home - Tina Turner. A big man - John Mayall. Reza - Baden Powell. Pare viver un grande amor - Toquinho e Vinicius De Moraes. A nosse banda - Maria Helena. Vai ficar na saudade - Benito Di Paula. Maria vai com as outras - Maria Creuza. Royal Gardan blues - Bobby Hackett. Sugar - Eddie Condon. L'enfant des cathedrales - Gerard Lenorman. Rosamunde - James Last. The river of no return - Marylyn Monroe. Man in the green shirt - Weather Report. Forgat it - Firefly. Love don't striche twice - Blackbyrds. Strip tease - Gina X Performance. More and more amor - Wes Montgomery. Pontieo - Astrum Gilberto. As cores de abril - Toquinho e Vinicius. Detalhes - Gal Costa. Do you know the way to san Josè? - George Shearing. You don't know love is - Arold Land. La goualante du pauvre Jean (The poor people of Paris) - Maurice Larcange. You're not getting older - Instant Funk con James Carmicheal

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Le sorelle Loretta e Daniela - **5.** Pagano un canone - **9.** Il nome della Angelillo - **10.** Il nome della Fonda - **12.** Mezzo muro - **14.** L'Amanda cantante - **16.** Sport con le buche - **18.** Il nome della Aulin - **20.** Il cinema che seguì il muto - **22.** Il nome della Massari - **24.** Il sottoscritto - **25.** Onorevole in breve - **26.** Bene solo a metà - **28.** Iniziali di Leoncavallo - **29.** Iniziali di Luttazzi - **30.** Un noto comico - **34.** La ballerina raffigurata nello schema - **35.** Con cuore... in certi telefilm - **36.** Mezzo anno - **38.** Si svolgono nei tribunali - **39.** Gancio per pescare - **40.** In questo momento - **41.** Si leggono in viso - **42.** Il più noto Miguel - **43.** Ha per simbolo Ni - **46.** Fondo di corridoio - **47.** Due punti della bussola - **49.** Appena in principio - **51.** Sforacchiano mobili - **54.** Si girano per la TV - **56.** Grande lago salato - **57.** Numero pari.

VERTICALI: **1.** Pianta che dà more - **2.** Nome di cinema - **3.** Recita con Ric - **4.** Le sorelle della Y - **5.** Numero - **6.** Guglielmo arciere - **7.** Iniziali di Manfredi - **8.** Fatte per te - **11.** Ha la cruna - **13.** Il nome di Villaggio - **15.** Il nome di Benigni - **17.** Un Paolo attore - **19.** Caleb di uno sceneggiato - **21** Ripetizioni .. di spettacoli - **23.** La cantante di « Per Elisa » - **27.** Errori tipografici - **30.** Sono anuri - **31.** Torna alla fine della guerra - **32.** Tutt'altro che esile - **33.** Iniziali di Capolicchio - **34.** Ci ricorda un... Peppino - **37.** Padre di Sem - **39.** Iniziali della Oxa - **40.** Un colpo di mare - **44.** E un albergo - **45.** Nome d'uomo - **48.** La prima di Livorno - **50.** Segno della moltiplicazione - **52.** Iniziali di Foà - **53.** Profondi - **55.** Nota e articolo

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

« Mamma, ho fatto un sogno terribile! » « Quale sogno, figlio mio? Su, raccontamelo! Così te ne liberi » Gli Scarabin stanno facendo colazione in giardino. Ma l'unico a non mangiare le uova strapazzate e i fiocchi d'avena è il pallidissimo, amletico Geo. « Che hai, figlio mio? », si preoccupa madre Scarabin, versandogli del tè. « Un sogno premonitore, capisci? Un sogno che avverrà, come nell'*Edipo re*, come nel *Giulio Cesare!* ». « Tu leggi troppe tragedie classiche », fa Padre Fantasio. « Dovresti fare un po' di sport ». La sorella Patrizia è la più spietata « E' da vigliacchi rifugiarsi nei sogni. Per me è come ballassi la polca con un fantasma. Ma apri gli occhi, ragazzo! » Geo assume una maschera cupa e straziante, come solo Carmelo Bene nel *Macbeth*: « Ho visto la foresta che si muoveva contro di me e una quercia piena di sangue entrare dentro la mia stanza urlando: "Geo, tu fallirai come autore di musicals e anche di romanzi polizieschi e sarai costretto a fare il critico televisivo..." "Il critico televisivo no!", supplico io, ma la quercia mi costringe a recensire *Giochi senza frontiere*: "Se non gli dai 10 con lode ti schiaccio!" »

— E ricordatevi di abbassare il televisore per non disturbare i vostri vicini

— Il video era perfetto fino a quando non ci hanno tagliato i fili della luce

— Non potresti telefonare di nuovo al tecnico?

TEE WEE

di MIG

BEARZOT SE NE E' ASSICURATA L'ESCLUSIVA!

124

Cornetto® Algida
Cuore di panna
Algida

di gelato.
ALGIDA

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bernini inedito: una mostra

• Approfitto de :atto che in questa rubrica non si parla solo di problemi religiosi per chiedere fino a quando è aperta la mostra del Bernini in Vaticano, dove e come si può visitare... • (Eugenio di Paris - Padova)

A parte la risposta privata (ne do coma posso) credo sia opportuno aggiungere, a ció che hanno giá fatto la televisione e la radio, una ulteriore notizia su questa colonnina del *Radiocorriere TV* per illustrare l'importante mostra • Bernini in Vaticano • e invitare i lettori a visitarla Rimasta aperta per tutto luglio (salvo proroghe), finora ha avuto molto successo E' questa una lodevole iniziativa dei Musei Vaticani, diretti con tanta sensibilitá dal prof Carlo Pietrangeli, di animare questo genere di cultura con esposizioni periodiche e specializzate, offerte all'attenzione del pubblico. Si tratta anche di richiamare o educare la gente distratta, purtroppo, da tutt'altra cultura... E come ci farebbe bene respirare il bello che c'e nelle nostre cosi numerose gallerie! Questa volta si tratta del Bernini (Napoli 1598 - Roma 1680), quasi per prolungare l'anno tre volte centenario dalla sua morte. La mostra è stata promossa anche dalla Biblioteca Apostolica Vaticana e dalla Reverenda Fabbrica di S. Pietro, sotto gli auspici del Comitato Vaticano per l'Anno Berniniano.

La sede in cui questa mostra, come altre di un passato recente, è stata allestita è il grandioso Braccio, cosi detto, di Carlo Magno. Trattandosi del Bernini, non poteva essere un ambiente più degno, perchè esso stesso è opera del grande artista e dà inizio al braccio destro del Colonnato della Basilica questa opera geniale che sembra svolgere in forma aperta e dinamica il motivo della cupola michelangiolesca Appunto percorrendo questo braccio del Colonnato (per chi volge gli occhi alla facciata, camminando a sinistra), si arriva al portale del Braccio che, dall'altro lato, corrisponde al Portone di Bronzo. La mostra raccoglie il materiale mobile esistente in Vaticano e riferibile al Bernini, alla sua cerchia e, in ambito pittorico, a quegli artisti che ebbero influsso su di lui o ne documentano una scelta di gusto. Per esempio Poussin! Dipinti, disegni, sculture, paramenti, oggetti di uso liturgico provengono, per la maggior parte, dalle collezioni e dai depositi degli enti promotori, ma anche dalla sagrestia della Cappella Sistina, dal Capitolo di S. Pietro, da S. Maria Maggiore, dalla Parrocchiale di Castel Gandolfo ove Bernini lavorò per gli agostiniani. Per la grafica e la pittura c'è stata la collaborazione della Galleria Borghese, di qualla di Palazzo Berberini, dell'Accademia di S. Luca, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe nazionale e comunale, Calcografia e alcuni privati.

Il materiale è stato anche distribuito nei pontificati di appartenenza, ogni pontificato con un ritratto e lo stemma. Ed è in gran parte sconosciuto ai non specializzati, spesso inedito o di difficile accesso. Un'occasione artiatica... irripetibile.

onde e suoni

Stroboscopio

« Mi sono stati regalati vecchi dischi Pathé: alcuni a 80 giri, altri a 90-100 giri al minuto. Il mio problema consiste nel trovare la velocità giusta per i dischi a 90-100 giri. Per i 78 controllo la velocità con un disco di cartone stroboscopico » (Filippo Briccoli - Ravenna)

Per costruirsi lo stroboscopio per controllare la velocità del piatto a 100 giri al minuto ritagli un disco di cartone con il diametro del piatto del giradischi e divida la periferia in 120 parti colorerà alternativamente di scuro gli spicchi ottenuti tracciando i raggi si ottengono così 60 spicchi neri e altrettanti bianchi. Quando il disco stroboscopico viene posto sul piatto che ruota a 100 giri al minuto, l'intervallo fra il passaggio di uno spicchio nero e il successivo davanti ad un punto di riferimento e di un centesimo di secondo. Se si illumina lo stroboscopio con una lampada, possibilmente al neon, alimentata dalla rete che è a 50 periodi al secondo, si noterà un « battimento » fra le pulsazioni luminose (100 al secondo) della lampada e le alternanze dello stroboscopio. Quando il battimento è lentissimo il piatto ha pressoché raggiunto la velocità di 100 giri al minuto.

Volendo controllare velocità lievemente superiori o inferiori, divida il disco in anelli concentrici su cui disegnerà gli spicchi neri in proporzione inversa a tali velocità. Ad esempio la velocità di circa 110 giri al minuto richiede 54 spicchi neri, 90 giri al minuto richiedono 66 spicchi neri.

Controllo stereofonico

« Desidero sapere come posso controllare gli impianti di filodiffusione stereofonici.. » (G. Nicola - Milano)

Per dar modo di effettuare il controllo degli impianti di ricezione stereofonici FD la Rai trasmette quotidianamente dalle 10,02 alle 10,30 sul VI canale la stessa modulazione presente sul IV canale.

Per effettuare il controllo l'utente deve procedere come segue. Controllo del lato: predisporre il ricevitore per l'ascolto stereofonico con i canali IV e VI. Con il comando di bilanciamento in posizione centrale, l'altoparlante sinistro deve fornire il segnale « pieno », mentre l'altoparlante destro non deve fornire alcun segnale o deve fornire un segnale molto attenuato. Se avviene il contrario occorre evidentemente invertire fra loro i cavi di collegamento degli altoparlanti. Se l'altoparlante destro fornisce lo stesso segnale dell'altoparlante sinistro, manca la ricezione del VI canale. Se l'altoparlante destro fornisce un segnale non molto attenuato occorre regolare l'intensità di ricezione del VI canale.

Controllo della fase: predisporre il ricevitore per l'ascolto monofonico del solo IV canale. I suoni devono essere percepiti come provenienti dal centro fra i due altoparlanti. Se i suoni vengono percepiti come provenienti dai lati occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti.

ENZO CASTELLI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 9 al 15 agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Eurocab. di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso 800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni, a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del 900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discotece sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft music. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

9 AGOSTO

TV1

20,40 C

Le avventure di Caleb Williams

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin. Nella foto Günther Maria Halmer (Falkland)

TV2

20,40 C

Tagli ritagli & frattaglie

Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Lory Del Santo, i due conduttori e l'archivista del «piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo».
La regia è di Ferruccio Castronuovo

TV3

22,25 C

Carovana d'estate

Lucia Cassini presenta il programma diretto da Annarosa Macrì

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Pasturo (Como)

11 SANTA MESSA C
Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C
Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C
a cura di Romano Del Forno. Bill Evans Trio. Regia di Carlo De Biase. *Prima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: C
IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO
(Seconda serie) a cura di Mario Saraceno. Gli anelli sacri di pietra di John Salwyn Gilbert

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Non sono superstiziosa, ma... - Come conquistarsi un voto. Prod.: United Artists

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA
da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo *Massimo Ranieri*, Chiara *Giovanna Carola*, Contadina *Marisa Merlini*, Padre di Lupo *Enrico Canestrini*, Padre di Chiara *Calisto Calisti*, Zia di Chiara *Eleonora Morana*, Fattore *Ferdinando Murolo*, Rita *Cristiana Lamanna*, Autista *Rossano Campitelli*, Due bulli *Fiore Altoviti*, *Gaetano Russo*, Guardiano del cantiere *Salvatore Campochiaro*. Fotografia di Giovanni Ciarlo, Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri, Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Primo episodio (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.A.) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES C
Un messaggio dal mare di R. Austin Freeman. Sceneggiatura di Philip Mackie. Interpreti principali: John Neville, James Cossins, Bernard Archard, Terence Rigby, Eve Pearce, Morris Perry, Paul Darrow. Regia di James Goddard. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS C
dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 6° ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams *Mick Ford*, Falkland *Günther Maria Halmer*, Jane *Chrissie Cotterill*, Forester *Jacques Maury*, Grimes *Arthur Brauss*, *Jeane Paul Kember*, Mrs Marney *Eva Christian*, Potboy *John Cater*. Una produzione Rai, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE C
I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 CONCERTO SINFONICO

Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73*: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Allegro con spirito. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino

11,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 MONDO CHE SCOMPARE

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Ultima avventura dei Lapponi.** Prod. TF1

12,50 LA TALPA E LA STELLA VERDE

Cartone animato. Distr. Italfilmexport

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY

Mork in vendita. Telefilm comico scritto da David Misch e April Kelly con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Joel Swick. Produzione Paramount

16,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronacha di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

FERMO: MOTOCICLISMO

Super motocross

BOGLIASCO: PALLANUOTO

Bogliasco-Pro Recco

18 IL RIBELLE FUNKY

Speciale James Brown. Interviste di Gianni Minà. Regia di William Azzella

18,55 CODICE 07: VARSAVIA

Ricatto di famiglia. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagyer, con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Brylska, Halina Radiakowna, Mieczyslaw Milecki. Regia di Krzysztof Szmagyer. Prod. Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Ramo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in

20,40 TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE

Piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. Terza puntata

Pubblicità

21,40 CUORE E BATTICUORE

Passaporto per la droga. Telefilm. Sceneggiatura di David Levinson con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr. Columbia

22,30 LAPSUS

Storie di viandanti e di poeti. Un programma di Italo Moscati. Riprese di Renzo Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

15,20-17,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA

Telecronaca a diffusione nazionale

TORBOLE: WINDGLIDER

Campionati Europei

17,50 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Quinta puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Carmelo Dabbene *Rino Genovese*; Concettina Dabbene *Nina Da Padova*; Andrea Girella *Eduardo De Filippo*; Luigi Paternò *Carlo Romano*; Marfisa Galletti *Marisa Mantovani*; Rachele *Evole Gargano*. Le lavoranti dell'atelier: *Maria D'Ayala, Nice D'Alessio, Amida De Pasquali, Hilde Maria Renzi, Lily Tirinnanzi*; Loredana *Maria Teresa Vianello*; Peppino Girella *Giuseppe Fusco*; Rafele Capece *Enzo Cannavale*; Donna Clotilde *Angela Luce*; Carluccio Gennarino *Palumbo*; Amerigo Paternò *Carlo Lima*; Jolanda Girella *Luisa Conte*; Mafalda Paterno *Clara Bindi*; Catiello *Antonio Ercolano*; D'Andrea *Pietro Carloni*; Mariano Frangillo *Mario Mangini*; Don Enrico *Enzo Turco*; Renato Forte *Giuseppe Porelli*. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammì. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

19,20 CONCERTONE

Dolly Parton - Robert Gordon. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI. **Pastora dagli occhi di stella.** Distr. Pegaso Film Center (Replica)

20,40 L'AVVENTURA

La valle del puma. Un programma presentato da Frederic Rossif. Testo di Michael Camain

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

21,55 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,25 CAROVANA D'ESTATE

Itinerario audio-video per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano Duo Cileno, Dance Studio Renda, Enzo Avallone, I Passangers. Regia di Annarosa Macrì. 4ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,20-17,50 TG 3 - Diretta Sportiva
17,50 Peppino Girella
Quinta puntata (Replica)
18,45 Prossimamente
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry (Replica)
19,20 Concertone
Dolly Parton - Robert Gordon

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale)
Kriminalserie - Heute - Eine Braut aus Thailand - von Wilfried Schroder - Regie Hans Dieter Schwarze - Verleih Bavaria
20,40 L'avventura. La valle del puma
21,30 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
21,55 TG 3 - Lo Sport
22,25 Carovana d'estate
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi
4ª puntata

TV DOMENICA 9

rete 3

Un picnic è più picnic con Coca-Cola.

Coca-Cola

Coca-Cola dà più vita a...

TV1

17 Ⓒ

Avventure

Nelle isole britanniche vi sono più di novecento anelli formati da grossi massi di pietra, mentre sono praticamente assenti in altre parti del mondo. Gli anelli di pietra furono costruiti nell'arco di circa duemila anni, con una grande varietà di forme e di dimensioni. Si va dai grandi anelli aperti come quelli di Averbury e di Stanton Drew, alle piccole strutture con quattro blocchi di pietra della Scozia e dell'Irlanda. Secondo Aubrey Burl, studioso degli anelli di pietra, questi venivano edificati per celebrarvi cerimonie religiose e come luogo dove venivano fatte offerte per placare le forze della natura.

18

Una città in fondo alla strada

S'inizia, con il primo dei cinque episodi, la replica dello sceneggiato *Una città in fondo alla strada*, storia di due giovani meridionali sulla via del Nord che, fuggiti da un paese nel Napoletano, sono decisi a conquistarsi un posto e una possibilità in città. Lupo Menioni (Massimo Ranieri), un giovane contadino impulsivo e testardo, parte a cavallo per andare a Milano. Lo raggiunge Chiara (Giovanna Carola), una ragazza con cui si era confidato. Tra un litigio e una discussione (la prima è sul corredo che Chiara si è portata dietro) i due iniziano il loro viaggio costellato di disavventure. Una rissa con due teppisti lascia Lupo malconcio ma costringe la ragazza a rimanergli accanto.

19 Ⓒ

I rivali di Sherlock Holmes

In una equivoca pensione dell'East End una giovane donna viene assassinata. La scena del delitto è impressionante. La polizia indaga sui rapporti che intercorrevano fra la vittima e le altre « ospiti » della pensione. Il movente sembra chiaro ma il dr Thorndycke scopre una traccia completamente ignorata dalla polizia e che impedirà al pur abilissimo colpevole di sottrarsi alla giustizia.

TV3

19,20 Ⓒ

Concertone

Novità assolute per il pubblico televisivo le apparizioni di Robert Gordon e Dolly Parton in onda quest'oggi.

Robert Gordon, l'antesignano della rinascita e del nuovo interesse nei confronti del rockabilly oggi particolarmente di moda, sarà accompagnato da Link Wray, un personaggio leggendario già negli anni '50. Il loro stile è la diretta continuazione di ciò che Elvis Presley ha sempre proposto.

Dolly Parton è considerata unanimemente una delle più classiche interpreti di country, il suo show presenterà alcuni tra i più conosciuti cavalli di battaglia di questa musica, forse l'unica ancora autenticamente americana.

20,40 Ⓒ

L'avventura

Negli Stati Uniti tra l'Arizona e il Nuovo Messico, e precisamente nel canyon di Chelly, seguiamo il puma, il quale essendo un felino pigro e poco coraggioso tenta invano di cacciare il furetto dai piedi neri, il lupo grigio, il grizzly e molti altri animali. Vediamo la straordinaria sequenza dell'uccello serpentario che attacca il serpente a sonagli, ed inoltre la vita della tribù dei Navajos. I pastori saranno in grado di ritrovare la capretta, fuggita dal gregge, prima che diventi preda del nostro amico puma?

TV2

18,55 Ⓒ

Codice 07: Varsavia

Ricatto di famiglia

Un noto direttore d'orchestra è vittima di un ricatto da parte di ignoti che lo minacciano di rappresaglie molto serie. Il maturo musicista, vedovo e padre di una ragazza e di un giovanotto, ha un'amante, Ewa, donna giovane e molto bella, il cui comportamento è sospetto. Per questo la polizia, soprattutto il tenente Borewicz, si mette a pedinare la donna, che risulta essere la vera vittima del ricatto.

20,40 Ⓒ

Tagli ritagli & frattaglie

Terza puntata per l'antologia dell'umorismo televisivo di Arbore e De Crescenzo, coadiuvati dalla presunta archivista Lory Del Santo. In cartellone questa settimana un giovane Panelli nel monologo dell'automobilista (come esempio di umorismo classico), un Verdone impegnato in diversi ruoli sul tema « perché non vado al cinema » e « se ci vado cosa scelgo », un Vianello alle prese con una Mondaini cameriera d'albergo, un Montesano che veste i panni di Andreotti, e la consueta critica cinematografica di Benigni. L'umorismo anglosassone è ancora rappresentato da Benny Hill. L'« ospite di disonore » questa volta è Gianni Minà.

21,40 Ⓒ

Cuore e batticuore

I coniugi Hart partono in crociera per il Messico sul loro yacht « Romance » col fido Max e con l'amico Clint. Appena arrivati, Clint viene avvicinato da un losco individuo che, minacciando di vendicarsi sulla moglie e i figli rimasti a casa, gli impone di prendere un pacchetto di droga e di portarlo con sé in California. Jonathan e Jennifer Hart, subodorando il misterioso traffico che ha coinvolto l'amico, si gettano nell'avventura. Vengono imprigionati, riescono a liberarsi, scoprono che anche la polizia locale è corrotta. Tutto alla fine si risolve in una pacifica crociera.

svizzera

13,55-17,15 Da Berna: **Campionati svizzeri di atletica** Ⓒ
17,40 Cogli l'attimo che sfugge Ⓒ Telefilm della serie « James »
18,30 Settegiorni Ⓒ
19 — Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
19,05 La parola del Signore Ⓒ
19,15 Da Locarno: **XXXIV Festival Internazionale del film** Ⓒ
20 — Il Regionale Ⓒ Rassegna
20,15 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,35 I gialli insoliti di William Irish: 1. **Una luce alla finestra** Ⓒ Adattamento e dialoghi di Jean Bany e Pierre Granier-Deferre, con Laurent Malet e Valerie Mairesse. Regia di P. Granier-Deferre
21,35 La domenica sportiva Ⓒ
22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità Ⓒ
19,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ L'ultimo desiderio del coniglietto, fiaba a pupazzi animati della serie « Fiabe della Resia »
20 — Cartoni animati Ⓒ
— Zig Zag Ⓒ
20,15 Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
20,30 5 matti al servizio di leva Ⓒ Film con Les Charlots, Jacques Dufilho, Marion Game. Regia di Claude Zidi
21,50 La... grande rapina Ⓒ Telefilm della serie « La grande vallata »
22,40 Musica senza confini Ⓒ « El Kolo Go Balà » con l'Ensemble Havadià

francia

12 — Recré à table Ⓒ
12,45 Telegiornale Ⓒ
13,20 Il ritorno del Santo Ⓒ (6°) Caccia all'uomo
14,15 Un mondo diverso Ⓒ (6°) Documentario
15,05 Magia della danza Ⓒ (3°)
16,10 Circo del mondo Ⓒ
17,05 Orient Express Ⓒ (1°) Maria
18 — Caccia al tesoro Ⓒ (19°)
19,05 Notizie sportive Ⓒ
20 — Telegiornale Ⓒ
20,35 Giochi senza frontiere Ⓒ (3°) Portogallo
21,55 Le domeniche altrui Ⓒ Bulgaria
23,25 Telegiornale Ⓒ

montecarlo

17,20 Cartoni animati Ⓒ
17,35 Il mio bacio ti perderà. Film. Regia di Allan Dawn con Vera Ralston, John Carroll
19,05 Settimanale moto Ⓒ
19,15 La signora e il fantasma Ⓒ Telefilm con Hope Lange
19,45 Notiziario - 1ª edizione Ⓒ
19,50 Editoriale Ⓒ
19,55 Via col tempo Ⓒ Gioco
20,35 I tre spietati. Film - Regia di J. R. Marchent con Richard Harrison, Robert Hundar
22,05 Bollettino meteorologico Ⓒ
22,10 Oroscopo di domani Ⓒ
22,15 Gli uomini della RAF Ⓒ Telefilm con Jack Watling
23,10 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,15 Editoriale Ⓒ (Replica)

lunedì

10 AGOSTO

20,40 C

Nessuna pietà per Ulzana

Decimo appuntamento con il ciclo dedicato al regista Robert Aldrich Nella foto: Burt Lancaster e Jorge Luke in una scena del film

20,40 C

La Lady Macbeth del distretto di Mzensk

Per la stagione di opere e balletti va in onda da Spoleto l'opera di Dmitri Sciostakovic

19,20 C

La memoria del popolo nero

Prima puntata dell'*Avventura americana* diretta da Claude Fléouter Nella foto: John Lee Hooker

TV1

rete 1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

---

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna Internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano **Grandi balletti narrativi: Clitennestra** Ispirato alla trilogia di Eschilo Coreografia di Martha Graham Musica di Halim El Dabh Scene di Isamu Noguchi Interprete principale Juriko Kimura con la Compagnia di Martha Graham Narratore Christopher Plummer Regia di Merrill Brockway 4ª ed *ultima parte*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano In studio Edi Angelillo, Dania Cericola Maurizio Esposito e « la canzone per l'estate » Costumi di Anna Bruna Gola Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) 24° *episodio* **La vendetta**, con Tony Hughes Jane Vallis Robert Edgington Amanda Ma, Chris Benaud Regia di Bill Hughes Prod Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shin Tei An, con Atsuo Nakamura Sanae Tsuchida Kei Sato 31° *episodio* **La profezia si avvera** Regia di Toshio Masuda Prod N T V

QUI ROMA, di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

LA FRONTIERA DEL DRAGO (19,15), da una storia originale di Shin Tai An, con Atsuo Nakamura Sanae Tsuchida Kei Sato 32° *episodio* **Legge marziale**. Regia di Toshio Masuda Prod N T V

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

---

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: L'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G Fava (X)

20,40 NESSUNA PIETA' PER ULZANA C

(« Ulzana's Raid », 1972) Film - Regia di Robert Aldrich Interpreti: Burt Lancaster, Bruce Davison, Jorge Luke, Richard Jaeckel, Joaquin Martinez, Lloyd Bochner, Karl Swenson Produzione De Haven - Aldrich

Pubblicità

22,20 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,50 **MIXER SPECIALE**

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà. Daniele Doglio: i Pink Floyd a cura di Daniela Pean

17 **GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO**

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perle. Supervisione di Frédéric Rossif. **Andalusia: la danza del cavallo andaluso**

TV 2 - RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DI BALANEL**

Cartoni animati. **Un meritato riposo**. Prod. Animafilm

17,55 **TRENTAMINUTI GIOVANI PROGRAMMA NATURA**

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. **Terza puntata**

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **TOCCA A TE, MILORD**

Sceneggiatura di Jacques Robert. *Prima puntata*. **Milord entra in azione**, con Henry Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Marianne Comtell. Regia di Christian-Jaque. Distr. Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
XXIII Festival dei Due Mondi - Spoleto

20,40 **LA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK**

Opera in quattro atti e nove quadri di A. G. Preis e D. Sciostakovic da una novella di Nicolai Leskov. Musica di **Dmitri Sciostakovic**. Versione ritmica italiana di Flavio Testi. Boris *Kari Nurmela*, Zinovij *Carlo Tuand*, Katerina Ismailova *Nancy Henninger*, Sergej *Jacque Trussel*, Aksinja, Una deportata *Sylvia Rhys-Thomas*, Sonetka *Janice Taylor*, Il villano *Bruce Reed*, Il bottegaio *Armando Caforio*, Il facchino, Un vecchio ergastolano *William Powers*, Il mugnaio *Giovanni Savoiardo*, Primo operaio, Un ubriaco ospite *Greg Hostetler*, Secondo operaio *Jeffrey Martin*, Terzo operaio *Joseph Pavesich*, Il cocchiere *Blair Wilson*, Il prete *Enrico Fissore*, Il capo della polizia, La sentinella *Silvano Pagliuca*, Il nichilista *Tullio Pane*, Un poliziotto, Il sergente *Angelo Nosotti*. The Westminster Choir e Spoleto Festival Orchestra diretti da **Christian Badea**. Maestro del Coro Joseph Flummerfelt. Costumi di Miruna e Radu Boruzescu. Scenografia e regie teatrale di Liviu Ciulei. Regia televisiva di Fernanda Turvani. Edizione Ricordi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

19,20 **LA MEMORIA DEL POPOLO NERO**

L'avventura americana. Regia di Claude Fleouter. 1ª puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. Distr. Telescope Audiovisual

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **VISTI DA VICINO**

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. **Piero Dorazio - Pittore**. Interviene Marisa Volpi Orlandini. Regia di Franco Marolta (Replica)

20,40 **VENEZIA E LE ISOLE**

Regia di Francesco Carnelutti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 **CINETECA - STORIA**

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1945-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 2ª *puntata* (Replica)

22,30 **HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO**

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. **3ª puntata**. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Geheimnisse des Meeres** (Sperimentale)
Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodor Strauss - Heute: « Die Suche nach der Britannic » - Verleih: Bavaria

18,45 **Bretonische Passion** (Sperimentale)
Dokumentarfilm - Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

Tom e Jerry
(Replica)

19,20 La memoria del popolo nero
L'avventura americana. *1ª puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Grille und Ameise** (Sperimentale)
Komödie von Alfonso Paso - Mit Harald Leipnitz, Patra-Verena Milchert, Xenia Pörtner, Wolfgang Mascher u.a. - Regie: Thomas Engel

21,50 **Das Tokyo String Quartett spielt** (Sperimentale)
Joseph Haydn: « Streichquartett C-Dur op. 33/3 » (Vogelquartett) und Franz Schubert: « Quartettsatz c-moll » op. posth. - Verleih: Polytel

22,30 Hollywood a Bocca d'Arno
3ª puntata

23 — TG 3

rete 3

L'irriducibile Cinzia.

Non capisco perché sono sempre così in ritardo... devo assolutamente sbrigarmi... Ho promesso a Cinzia di passare a prenderla a casa ed accompagnarla alla stazione; parte per Firenze, e se ne starà in "fiera" per unà settimana.

"Ma pensa te! - mi diceva al telefono con il miglior accento lombardo -se devo andare in una città come Firenze per starmene chiusa in uno stand per 10 ore al giorno..."

"Te l'avevo detto io che fare il manager è triste! - rispondevo alla Cinzia, responsabile vendite di una ditta che produce filati di lamè. E lei, beh... la replica è irripetibile!

Arrivo sotto casa sua, finalmente; suono: dal citofono mi arriva un imperioso "Sali!"

Mentre entro in casa, lei mi schizza davanti "brandendo un assorbente"... "Due minuti e sono pronta! Tu... chiudimi la valigia!"

"Obbedisco!"

Finisco di sistemarle il bagaglio e le infilo nella borsa da viaggio il pacco di assorbenti che è rimasto sul letto. Leggo, incuriosita: Lines Liberty Sottile, l'assorbente 2 volte più sottile ed ugualmente molto assorbente. Cinzia è pronta e, durante il tragitto da casa alla stazione, si lancia in una delle sue "filippiche" contro il sesso maschile, partendo, naturalmente dal direttore generale...

Filippica che, intuisco, andrà proprio per le lunghe dato che il treno è in tragico ritardo!

Devo arginare la piena... con un discorso "da donne".

"Senti un po' - intervengo - hai cambiato assorbenti?"

"Sì!!! Guarda, questi Lines Liberty Sottile che uso adesso (non so se li ha "inventati" un uomo o una donna) mi vanno proprio bene! Hanno il formato ideale, sono più sottili degli altri cosicché non... ingombrano, in qualsiasi modo ti vesti; e non si muovono perché hanno l'adesivo.

"Dì, ma con 'sta storia del sottile... non è che li puoi usare solo alla fine del ciclo?!?"

"Ma và... Sono fatti apposta per tutti - i giorni - del ciclo perché concentrano, in pochissimo spazio, il massimo di assorbenza!" ribadisce Cinzia, convinta.

Beh, se lo dice lei che guarda dritto alla qualità ed alla funzionalità delle cose, vuol dire che è proprio così.

"Acc...! Li avrò mica dimenticati?"

"Ti ho messo io il pacco nella borsa da viaggio," la tranquillizzo.

"Beh, se non devi scappare subito, ti offro un caffè" mi propone.

Andiamo al bar,... dove la Cinzia, come sempre quando ne pensa una delle sue, si... illumina!

"Perché non vieni giù anche tu l'ultimo giorno di fiera? Io posso rimanere là ancora due giorni dopo la chiusura... Almeno ce la contiamo con calma... Anzi, tu vieni giù di sicuro ed io raduno Lalla, Ornella, Luciana e qualche altra amica; tu, è un sacco che non le vedi! Dai, ci facciamo tre giorni di... "autocoscienza fiorentina" allietata da arte, prosciutto di cinghiale e Chianti! Ma sì, ti aspetto!"

Sempre così, la Cinzia! Non ti lascia il tempo di dire "Ah" che ha già previsto, fatto, deciso!

"Eh, se non ci fossi io ad organizzarti la vita..." mi fa, tutta pimpante.

Io, calma: "Mentre io mi ricordo solo dei Lines Liberty Sottile!

Che, tutto sommato, a voi managers (donne) pare siano utili, di tanto in tanto!".

"E a te, chi te li ha "presentati"? IOOOO!!!" è la sua risposta sulla voce della signorina che annuncia il treno.

Inutile, la "sigla finale" deve essere sua!

17 ©

Fresco fresco

Nell ambito del programma contenitore di Corradino Biggi va in onda la rubrica *Qui Roma* di Michele Scaglione, condotta da Susanna Javicoli e [illegible] Sorrentino Nel verde scenario del Casale Barbabianca di Torre in Pietra si svolgera oggi la festa campestre organizzata dalla Cooperativa Pagliaccetto, con l'intervento della famosa Banda di Marino. Domani avremo l'umorista Oliviero ed il disegnatore americano Buster Trip che presenteranno una serie di disegni firmati nientemeno che dal tenore Enrico Caruso. Mercoledi la puntata sarà dedicata alle vacanze sotto la tenda, ai piaceri (ed ai problemi) del campeggio Giovedi il pianista Rolando Nicolosi eseguira alcune celebri ninne-nanne Venerdi vigilia di Ferragosto, lunga intervista al dottor Aurelio Cozzani, capo della polizia stradale. Argomento? Naturalmente il traffico, l'esodo, il rientro, le raccomandazioni ai «vacanzieri» eccetera

20,40 ©

Nessuna pietà per Ulzana

Il ciclo Aldrich si avvia alla conclusione con un bel western del '72 Ulzana, grande capo apache, fugge dalla riserva in cui è rinchiuso e semina il terrore con i suoi guerrieri. Convinti che la forza dei nemici uccisi e seviziati si trasferisca in loro, gli apaches compiono ogni sorta di atrocita e devastazioni Sulle loro tracce viaggia un plotone di cavalleria comandato da un giovane tenente e guidato da un esperto scout, e l'ufficiale ha il suo daffare per impedire ai suoi uomini di comportarsi con la stessa violenza di Ulzana Tallonati da presso, uno dopo l'altro gli apaches vengono uccisi o costretti alla fuga. Ulzana resta solo vinto e disperato, si lascia uccidere. Aldrich, al solito, va a nozze col sadismo e il masochismo di cui gronda questa dura vicenda, ma non dimentica la riflessione sulle cause che li hanno generati e sull'altra violenza, quella consumata dai bianchi sui pellirosse e sulle loro tradizioni.

17,55 ©

Trentaminuti giovani

Proteggere la natura significa anche gestire le riserve naturali, e in un servizio inviato dalla Radiotelevisione Belga vedremo un gruppo di ragazzi impegnati nella salvaguardia di una zona umida di notevole interesse, cioè di una torbiera sita nell'altipiano delle Ardenne Fabrizio Palombelli illustrerà un filmato dedicato ad un caratteristico uccello dalle lunghe zampe, il cavaliere d'Italia, che vive sulle rive di laghi e paludi Marco Danè presenterà un servizio in cui si racconta la spedizione di un branco di alci, che parte dal Safari Park di Woburn per raggiungere il Pembrokeshire e di li l'isola di Ramsay

18,50 ©

Tocca a te, Milord

Prende il via uno sceneggiato di produzione francese, diretto da Christian-Jaque. La moglie dell'ingegnere Bruyère, che sta mettendo a punto un'arma rivoluzionaria per l'esercito francese, viene rapita L'ingegnere è ricattato: deve cedere i piani del «Titano», l'arma segreta, altrimenti non rivedrà più la moglie Bruyère, con i progetti del «Titano», è rapito a sua volta Per occuparsi del caso si pensa ad una vecchia volpe del controspionaggio, Hubert de Pomarec, detto Milord

20,40 ©

Lady Macbeth

Si trasmette oggi l'opera *Lady Macbeth* di Sciostakovic nell'ammiratissima edizione spoletina Si tratta di un lavoro teatrale che, messo in scena la prima volta a Leningrado il 22 gennaio 1934, fu accolto assai male dalla critica sovietica Ed è invece, secondo una più pacata visione, uno dei capolavori di Sciostakovic, che confessava di aver concepito Lady Macbeth, ossia Katerina, come «una giovane bella e intelligente soffocata in mezzo a commercianti volgari» La vita le diventa insopportabile. Non conosce gioia, nè consolazione. Odia il marito E i delitti di cui si macchia non sono delitti veri e propri, bensi espressione della sua rivolta contro il mondo che la circonda.

TV3

19,20 ©

La memoria del popolo nero

La musica quale filo conduttore di un viaggio in quattro puntate all'interno della «memoria del popolo nero», un popolo che è stato per lungo tempo senza un passato. Gli Stati Uniti d'America, la Giamaica, la Nigeria, il Brasile sono le tappe di questo viaggio dove attraverso la musica l'uomo nero conserva ed alimenta i propri ricordi, le sue tradizioni.

In questa prima puntata vediamo come i neri d'America hanno ritrovato il loro passato, la loro «memoria» nelle canzoni di lavoro, nei canti religiosi e della disperazione che hanno dato alla luce il blues

20,40 ©

Venezia e le isole

Scritto, diretto e doppiato dall'attore-regista Francesco Carnelutti, il documentario e un primaverile viaggio sulle acque intorno a Venezia, per fissare, forse per l'ultima volta, depurati degli elementi spuri, i tratti, i caratteri, la vita di alcune isole della laguna veneziana.

Ma il film è anche un «inventario» della memoria, un autobiografico ritorno dell'autore, l'accorata denuncia di un veneziano che vorrebbe arrestare il tempo o almeno mutarne la corsa, per salvare un patrimonio naturale e artistico forse irricuperabile.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1a edizione ©
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù © Concerto in famiglie - Cari amici i primi pompieri del mondo Telefilm
- 19,30 Obiettivo sport © Commenti e interviste del lunedi TV-Spot ©
- 19,55 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione © TV-Spot ©
- 20,40 Storia della marina © di Daniel Costelle 5. Gli uomini del mare
- 21,30 Sangue al sole © Film con Alexandru Virgil Platon, Razvan Petresco, Françoise Brion, Nellie Borgeaud, Germaine Kerjean Regia di Henri Colpi
- 23-23,10 Telegiornale - 3a ediz. ©

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Musica popolare © Tanec. Prima trasmissione
- 19,30 Temi d'attualità ©
- 20 — Cartoni animati ©
- — Zig Zag ©
- 20,15 TG . Punto d'incontro ©
- — Due minuti ©
- 20,30 Il mulino del Po Film con Carlo Del Poggio, Jacques Sernas, Leda Gloria Regia di Alberto Lattuada
- 22,10 TG - Tuttoggi ©
- 22,20 L'onorata famiglia © Film con Raymond Pellegrin, Simonetta Stefanelli, Giancarlo Preta Regia di Tonino Ricci

francia

- 12,30 Allegria in tribunale © (6a)
- 12,45 Telegiornale ©
- 13,35 Gli invincibili © Telefilm (7a)
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 15 — Radici © Sceneggiato (3a)
- 15,55 Sport estate ©
- 18 — Recré A 2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Attualità regionali ©
- 19,45 La commode ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,35 Tancredi © Opera di Gioacchino Rossini diretta da Ralph Weikert
- 23,10 Leggere è vivere © (6a)
- 23,35 Telegiornale ©

montecarlo

- 18,15 L'ultimo bazooka tuona Film Regia di Allan Dawn con John Payne, Mona Freeman
- 19,45 Notiziario - 1a edizione ©
- 19,50 Editoriale ©
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo ©
- 20,35 Lo credevano uno stinco di santo Film . Regia di Juan Bosch con Anthony Staffen, Daniel Martin
- 22,05 Bollettino meteorologico ©
- 22,10 Oroscopo di domani ©
- 22,15 Squadra del sortilegi © Mefisto e Margherita Telefilm con Leo Campion, Claude Brassaur
- 23,10 Notiziario - 2a edizione ©
- 23,15 Editoriale © (Replica)

martedì

11 AGOSTO

20,40 ©

L'ultima cabriolet

I cinque protagonisti dello sceneggiato, tratto dal romanzo di Anton Myrer, con Deborah Raffin. Per tutti lo spensierato brindisi sulla Packard è solo un ricordo

20,40 ©

L'isola della violenza

James Mason è il protagonista, con Neville Brand, Kate Manx e Rip Torn, di questo film diretto da Leslie Stevens

22,15

Un maledetto imbroglio

Claudia Cardinale nel 1959 durante la lavorazione del film di Pietro Germi

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Lo schiaccianoci**. Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscioi di Mosca. Interpreti principali Ekaterina Maximova, Vladimir Vassiliev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscioi diretta da A. Kapilov. *1ª parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e « la canzone per l'estate ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *25° episodio* **Il mostro**, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma Chriat Benaud. Regia di Howard Rubie. Prod. Paramount Television

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *33° ed ultimo episodio* **Nove dozzine d'eroi**. Regia di Toshio Masuda. Prod. N.T.V.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *1° episodio (3ª serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA « Z » (19,20). *35° episodio* **La fortezza volante del conte Blocken** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET ©

Tratto dal romanzo « La cabriolet » di Anton Myrer. Sceneggiatura di Stephen McPherson e Clyde Ware, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nalkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Jo Swerling jr. e Gus Tricomis. Prod. M.C.A. **Terza puntata**

Pubblicità

22 L'OPERA SELVAGGIA ©

Un programma di Frédéric Rossif. **Viaggio a Giava**. *2ª parte*. Prod. Télé Hachette

22,30 MISTER FANTASY ©

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 **LA VITA DAL MARE**

Testi di Mario Bussani Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri Regia di Francesco Venier 1° *puntata* **La catena alimentare** (Replica)

17 **GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO**

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perie Supervisione di Frédéric Rossil **U.S.A.: nel paese dei cow-boys**

TV 2 RAGAZZI

17,50 **FIOR DI FAVOLE**

Disegni animati **Il canto dell'usignolo.** Prod Kas Tokio

18,10 **CUCCIOLI FEROCI**

Documentario di Einar Linde Prod Sverige Television

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **TOCCA A TE, MILORD**

Sceneggiatura di Jacques Robert *Seconda puntata* **Tarzetto diabolico,** con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Mauclair, Marianne Comtell Regia di Christian-Jaque Distr Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **L'ISOLA DELLA VIOLENZA**

Film - Regia di **Leslie Stevens.** Interpreti: James Mason, Neville Brand, Kate Manx, Rip Torn Produzione: Daystar/ Portland Production

Pubblicità

22,15 **SERENO VARIABILE**

Settimanale di turismo a tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua Regia di William Azzella

Pubblicità

23 **TG 2 - STANOTTE**

23,15 **PROTESTANTESIMO**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

19 **TG 3**

19,15 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*
PIEMONTE: Appunti sulla storia del Tirolo meridionale Novacella
VALLE D'AOSTA: Appunti sulla storia del Tirolo meridionale: Novacella
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Itinerari nella preistoria trentina 1° *p* Luciano Malfer
VENETO: Donne in musica
FRIULI-VENEZIA GIULIA: « Pulcinella » di Igor Strawinsky
LIGURIA: Arcobaleno A Nervi da tutto il mondo, 2° *p*
EMILIA-ROMAGNA: I divertimenti di Massimo Dursi, 1° *p*
TOSCANA: Il portolano 2° *p* Firenze riceve
UMBRIA: Storie e controstorie 1° *p*
MARCHE: Temi dal patrimonio fotografico Fermo, il segno e il paesaggio
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Concerto d'estate, 1° *p*
CAMPANIA: La mia terra, 3° *p*
PUGLIA: Rubrica regionale
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Parole in Sicilia, 1° *p*
SARDEGNA: Il pubblico, la TV la Regione Progetto bosco
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod : MGM (Replica)

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio **Capisco ma non sento** di Gianni Tabet

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **VISTI DA VICINO**

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni **Gio' Pomodoro - Scultore.** Interviene Antonio Del Guercio. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 **IL CONCERTO DEL MARTEDI'**

Musica e mito. Rassegna di concerti di musica sinfonica e da camera della Biennale di Venezia '79 Fotografia di Eugenio Bentivoglio Regia di Vittorio Armentano Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod : MGM (Replica)

22 **SORRISI E GRIDA**

Regia di Liliana Ginanneschi

22,15 **UN MALEDETTO IMBROGLIO**

(1959) Film Regia di **Pietro Germi.** Interpreti: Pietro Germi, Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora Claudia Cardinale, Cristina Gaioni, Saro Urzi, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo Produzione Riama Cinematografica

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino Incontri con l'arte contemporanea Piero Dorazio - Pittore (Replica)
17,30 Venezia e le isole
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca-storia La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950 2° *puntata* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: Itinerari nella preistoria trentina 1° p Luciano Malfer
Tom e Jerry (Replica)
19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Träume, die keine blieben** (Sperimentale)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon 6. « Wernher von Braun ». Verleih: Bavaria
20,40 Il concerto del martedì Musica e mito
21,35 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
22 — Sorrisi e grida
22,15 Un maledetto imbroglio

rete 3

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
CACAO
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

TV1

13 (C)

Maratona d'estate

Prima puntata de *Lo schiaccianoci* proposto in quattro parti. Nel corso della grande festa di Natale, la piccola Masha riceve in dono da un misterioso burattinaio un grande schiaccianoci a forma di pupazzo. E' un oggetto strano, un po' mostruoso e un po' accattivante. Masha sente verso il suo schiaccianoci un immenso trasporto. Ma durante la festosa riunione il fratellino con i suoi amici le sottraggono lo schiaccianoci e ne spezzano la molla interna.

17 (C)

Fresco fresco

Con l'episodio *Nove dozzine d'eroi* si conclude lo sceneggiato giapponese *La frontiera del Drago*. Furioso come una tigre impazzita, Kao Chiu trama di uccidere l'imperatore, di porre fine così alla dinastia dei Sung ed iniziare quella dei Kao. Ma la sua fine è segnata: i suoi tranelli sono già noti a Lin Chung, che ne ha messo al corrente l'imperatore. Lin, inoltre, ha salvato il generale Hu e lo ha messo in guardia contro Kao Chiu, che fa il buon amico e lo tradisce alle spalle.

Il generale ha capito come stanno le cose e mette la sua spada a disposizione dei ribelli. Ecco, l'antica profezia si è avverata: con il generale Hu, ci sono ora a Liang Shan Po nove dozzine di eroi.

22,30 (C)

Mister Fantasy

A due dei tre fratelli Bennato è dedicato questa sera il ritratto centrale che *Mister Fantasy* riserva ai personaggi della settimana: si tratta di Eugenio e di Giorgio, che in arte si fa chiamare Zito. Assente da questo ritratto è Edoardo Bennato. Nella trasmissione di questa sera Ivan Cattaneo e le sue girls ci riproporranno per *Italian Graffiati* un vecchio brano degli anni Sessanta *Coccinella*, mentre per la sua terza apparizione Joni Mitchell ha scelto *Amelia*, la storia di una donna aviatrice. *Bette Davis eyes* è invece il pezzo che Kim Carness, una delle big-star d'America, eseguirà nel corso del programma di Paolo Giaccio. Per l'angolo ye-yé tornano alla ribalta con il loro complesso i Nomadi.

TV2

18,50 (C)

Tocca a te, Milord

Va in onda la seconda puntata dal titolo *Terzetto diabolico*. Milord si reca a Chalons-sur-Marne, ritrova i suoi due compagni Bébert e Zouzou, e li induce ad entrare in azione con lui. Il trio dovrà familiarizzarsi col «Titano» per guidare i tre prototipi il giorno dell'esperimento. Intanto Milord vede annunciato su di una rivista un prossimo articolo su di lui con pubblicazione di sue foto. Ha fatto il colpo Lilia, la giornalista della Martinica.

20,40 (C)

L'isola della violenza

Thomas Mainwaring con la moglie Devon, i due figli e un amico, Wayte, liberati dalla schiavitù hanno ottenuto di potersi trasferire su un'isola a sud est della California. Qui due fratelli, Enoch e Nicolas, pescatori, che da tempo abitavano in quel luogo, tentano di cacciarli ed uccidono Thomas. Devon tuttavia decide di restare con i due bimbi e Wayte. Un giorno essi trovano sulla spiaggia un naufrago, Jacob Webber. Questi, rifocillato e vestito, rifiuta di aiutarli contro i soprusi dei due fratelli, che intanto hanno chiamato in loro aiuto Kingstree, un selvaggio marinaio, il quale con alcuni suoi uomini si incarica di cacciare dall'isola la pacifica famiglia. Wayte viene ucciso, ma neppure questa volta Jacob interviene.

22,15 (C)

Sereno variabile

A bordo di un veloce e moderno aliscafo i due conduttori della trasmissione sul tempo libero, Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi, giungono in vista di isole meravigliose. Una natura bella e selvaggia in un mare ancora incontaminato. Siamo nelle favolose isole dei mari del Sud? No, siamo a casa nostra, in Italia, e siamo giunti alle Tremiti, il piccolo arcipelago in provincia di Foggia, a nord del promontorio del Gargano. Nelle limpide acque delle Tremiti si immergerà Eleonora Vallone, amante del naturismo anche subacqueo, che in studio poi ci parlerà di sole, abbronzatura e, appunto, naturismo. Infine due parole sui non-gioielli da portare al mare, in spiaggia o sulla barca.

TV3

19,50 (C)

Antologia di Delta

La puntata propone un servizio realizzato dalla sede di Napoli, intitolato *Capisco ma non sento*, girato presso il Policlinico, all'istituto di audiologia, diretto dal professor Calogero. Si cerca di mettere a fuoco il problema della sordità dei bambini, la cura e la prevenzione.

22,15

Un maledetto imbroglio

Il commissario Ingravallo cerca gli autori di un assassinio perpetrato in una casa signorile della vecchia Roma: vittima una donna riservata e piacente. Cerca tra le persone che le erano legate, scopre cose a volte non belle e arriva, paziente, alla scoperta del colpevole. «Una prelibata esercitazione di lingua, un tentativo dei più arditi di rinnovamento degli strumenti espressivi» è la definizione data da G. C. Castello di un famoso racconto di Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Pietro Germi ebbe coraggio a sceglierlo come partenza di un film, e una volta presa la decisione, ebbe ragione di puntare non sulle sue qualità di sperimentazione, ma sui suoi svolgimenti e sugli sfondi che lo accolgono. Ne è venuto un «giallo» abbastanza speciale, teso la sua parte ma soprattutto approfondito nell'analisi ambientale e psicologica.

svizzera

18,30	Talagiornale - 1° edizione (C)
18,35	Programmi estivi par la gioventu (C) Cacciatori in Canada - Gli inseguitori inseguiti (10°) - Il signor Tau (9°)
19,30	Sangua blu (C) Disegni animati della seria «Jaag Robot» TV-Spot (C)
19,55	Il Ragionala (C) TV-Spot (C)
20,15	Talegiornale - 2ª edizione (C) TV-Spot (C)
20,40	I gialli insoliti di William Irish: 2. L'inquilino del piano di sopra (C) Adattamento a dialoghi di Jean Herman e Gilles Grangier, con Pierre Destailles. Regia di Gillea Grangier
21,40	Musicalmente bis (C) I cantautori italiani: Enzo Iannacci
23,05-23,15	Telagiornala - 3ª ed. (C)

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Odprta meja - Confine aperto (C) Trasmissione in lingua slovena
19,30	L'angolino dei ragazzi (C) Guesra il mostro, telefilm della serie «Ultraman»
20 —	Cartoni animati (C)
—	Zig Zag (C)
20,15	TG - Punto d'incontro (C)
—	Dua minuti (C)
20,30	Il castalio maledetto (C) Film con Tom Poston, Robert Morley, Janette Scott. Regia di William Castle
21,55	TG - Tuttoggi (C)
22,05	La Jugoslavia di Tito (C) La capitolaziona dall'Italia
23,05	Passo di danza (C) Ribalta di balletto classico e moderno

francia

12,30	Allegria in tribunale (C) (7°)
12,45	Telegiornale (C)
13,35	Gli invincibili (C) Telefilm (8°)
14 —	Aujourd'hui madame (C)
15 —	Radici (C) Sceneggiato (4°)
15,50	Sport estate (C)
18 —	Racré A 2 (C)
18,30	Telagiornaia (C)
18,50	Numari e lettere (C) Gioco
19,20	Attualità regionali (C)
19,45	La commode (C)
20 —	Telegiomale (C)
20,35	Orizzonti in fiamme (C) Film di Earl Bellamy con Ernest Borgnine, Vara Miles. Al termine: Dibattito
23,25	Talegiomale (C)

montecarlo

18 —	Cartoni animati (C)
18,15	Altrimenti vi ammucchiano. Film - Regia di George Bange con Donald O'Brien, William Berger
19,45	Notiziario - 1ª edizione (C)
19,50	Editoriala (C)
19,55	I giochi di Talamontacarlo (C)
20,35	La mazurka le svedesi la ballano a letto. Film. Regia di John Hilbard con Annia Birgit Garde, Nadia Gunilla
22,05	Bollettino mataorologico (C)
22,10	Oroscopo di domani (C)
22,15	La corda al collo (Il caso Boiscoran) 3ª puntata, con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
23,10	Notiziario - 2ª edizione (C)
23,15	Editoriala (C) (Raplica)

mercoledi

12 AGOSTO

TV1

20,40 C

Sam & Sally

Nicole Calfan è Sally nella nuova serie di sceneggiati tratti dal romanzo di M. G. Braun

21,30

Due cuori in cielo

Per il ciclo *E adesso musical!* va in onda un film diretto da Vincente Minnelli. Nella foto: Eddie « Rochester » Anderson

20,40

Camilla

Gabriele Ferzetti ai tempi del film diretto da Luciano Emmer nel 1954

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Lo schiaccianoci.** Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikovsky. Compagnia di Balletto del Teatro Bolscioi di Mosca. Interpreti principali: Ekaterina Maximova, Vladimir Vassiliev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscioi diretta da A. Kapilov. 2ª *parte*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,30 SIRACUSA: PALLANUOTO C

Trofeo Trinacria

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Baroni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e « la canzone per l'estate ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 26° *ed ultimo episodio*. **La sconfitta del tiranno,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Howard Rubie. Prod. Paramount Television

QUI ROMA (17,45), di Michela Scaglione con Susanna Iavicoli e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). *1° episodio*, con Yves Reniar e Ursela Monn. Regia di Claude Boisol. Prod. Telecip

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 2° *episodio (3ª serie)*, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *36° episodio*. **La vendetta del conte Blocken** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY C

dal romanzo di M. G. Braun. *1° episodio*. **Il signore Heradia.** Sceneggiatura e adattamento dialoghi di Jean-Pierre Richard. Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Nicole Calfan*, M. Heradia *José Paniagua*, Pinera *Ricardo Blanco*, Korsak *Hugo Marquez*, Borsas *Ricardo Salazar*, Luis *Tito Aponte*, Il commissario *Humberto Morado*, Il notaio *Pedro Concepcion*, Il maestro di nuoto *Mario Brito*, Il portiera *Juan Carlos Bistoto*, L'ispettore di polizia *Kiko Fonseca*, Il trafficante *Alajo Falipe*, Il banchiere *Vincente Quintian*, Il banchiere *Antonio Callejas*, Il presidente della Banca *Nelly Meruan*. Fotografia di Pedro Fuenmayor. Costumi di Maurizio Monteverde, Sheila Maasiah. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.3.C. - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar-Tele Luxembourg - Mars International Production a Technisonor)

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE C

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. **1. Gorilla.** Una produzione National Geographic and WQED

22,20 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

Cartoni animati E spunto l'arcobaleno. Produzione Nippon Animation

17 **GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO**

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perié Supervisione di Frédéric Rossif Argentina: I gauchos, i cavalieri venuti dal mare

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM

Cartoni animati Il povero Arturo-bambolo. Distr Pegaso Film

18 **LE FIABE INCATENATE**

dal volume di Beatrice Solinas Donghi Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli Pupazzi di Lidia Forlini Regia di Gigliola Rosmino Il giardino delle statue. *Terza puntata*

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 TOCCA A TE, MILORD

Sceneggiatura di Jacques Robert *Terza puntata* Il titano scomparso, con Henri Piegay Patrick Prejean Mario David Jacques Mauclair, Marianne Comtell Regia di Christian-Jacque Distr Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (IV)

21,30 DUE CUORI IN CIELO

Film - Regia di Vincante Minnelli. Interpreti: Ethel Waters, Eddie « Rochester » Anderson, Lena Horne, Louis Armstrong Cab Calloway, John W Bublett Duke Ellington. Produzione M G M

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod MGM (Replica)

19,20 IL SOCCORSO ALPINO DELLA GUARDIA DI FINANZA

Regia di Ugo Slomp Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 A SCUOLA DI JAZZ

Regia di Liliana Ginanneschi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni Renzo Vespignani - Pittore. Interviene Dario Micacchi. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 CAMILLA

(1954) Film - Regia di Luciano Emmer. Interpreti: Gabriele Ferzetti, Luciana Angiolillo, Irene Tunc, Gina Busin, Franco Fabrizi, Giovanna Cigoli, Edmaa Lisi, Dina Perbellini, Flora Mariel, Wanda Benedetti Produzione Vides - Cormoran Film

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod MGM (Replica)

22,35 TRENTO JAZZ

Concerto jazz con Pepper Adams di Renato Morelli Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino Incontri con l'arte contemporanea Gio Pomodoro - Scultore (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Märchen** (Sperimentale)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie Phaidon Sofianos . 5 « Saids Schicksal » von Wilhelm Hauff _ Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege - « Die Caroli-Familie » - Verleih Telepool
Miau (Sperimentale)
Verleih: Defa

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry
(Replica)

19,20 Il soccorso alpino della Guardia di Finanza

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale)
Fernsehserie nach Lustspielen _ Eugène Labiche - Heute: « Die Dame mit dem Hundchen » - Buch und Regie: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Camilla

22,10 TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino Incontri con l'arte contemporanea. Renzo Vespignani - Pittore (Replica)

TV1

17

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco va in onda la terza serie di *Dick Barton - agente speciale*, divisa in sei episodi. Dick riceve una telefonata dalla sua vecchia zia Agata, la quale piangendo gli racconta che il giovane Harold Jenkine, che aveva preso in affitto una sua casetta, è misteriosamente scomparso e, quel che è peggio, la casa è stata completamente distrutta Barton cerca di consolare la vecchia parente e si mette al lavoro

20,40

Sam & Sally

Sam lascia Sally a casa e parte per la campagna in Normandia Tre giorni dopo Sally è chiamata al telefono da una amica, la quale le dice di aver visto il marito in Venezuela Senza esitare Sally prende il primo aereo, sbarca a Caracas e scopre Sam nella casa della signora Cramer. Pensa così di essere bigama, ma Sam le spiega che egli è là soltanto per raccogliere l'eredità di una zia E questa eredità non gli potrà essere assegnata se non risulterà celibe. Perciò bisogna che Sally si faccia passare per la sua segretaria Senonché le cose si complicano I beni che dovrebbero andare a Sam sono bloccati dal banchiere della zia, il quale vorrebbe diseredarlo. Tutto dipende dall'esecutore testamentario

21,40

Quark speciale

A partire da questa settimana *Quark* dedica quattro numeri speciali alla natura, con quattro documentari fra i più belli che siano stati prodotti dalla National Geographic Society e dalla Nova di Boston. *Gorilla*, in onda oggi, ci porta nelle foreste del Ruanda dove vivono gli ultimi branchi di giganteschi gorilla della montagna Il 19 agosto vedremo *Il luogo dell'acqua secca*, un anno di vita e di lotta per la sopravvivenza ai bordi dell'acqua nell'Africa sud-occidentale. Il 2 settembre seguiremo, con *L'anno dello gnu*, un branco di bufali africani nelle praterie del Kenia Il 26 agosto, invece, *L'asteroide e il dinosauro*, che ci aggiornerà sull'ipotesi più recente sul tema « la scomparsa dei dinosauri »

TV2

18,50

Tocca a te, Milord

La puntata in onda oggi ha per titolo *Il titano scomparso*. Per allontanare il pericolo di essere riconosciuto dall'organizzazione straniera Milord riesce a convincere la giornalista Lilia a restituirgli le sue fotografie. Giunge intanto il giorno dell'esperimento. I tre « titani », sotto la guida di Milord, Bébert e Zouzou, effettuano la loro prima prova d'immersione in marcia. I primi due superano normalmente la prova, ma il terzo non riemerge dall'acqua

20,40

TG 2 - Sestante

Le canzoni di Fiorella Mannoia e l'estate del 1981 sono i protagonisti di questa nuova puntata di *Sestante*, il programma del *TG 2* curato da Ezio Zefferi Realizzato da Enrico Messina con la fotografia di Alessandro Bastoni e il montaggio di Orlando Signorelli, il servizio prende spunto dalla tournée estiva di Fiorella Mannoia, rivelazione del Festival di Sanremo con la canzone *Caffè nero bollente*, per presentare una sorta di affresco sui vari aspetti dell'estate italiana E molti di questi aspetti vengono visti e vissuti attraverso le cineprese di *Sestante* con un taglio divertente e divertito. Mare, discoteca, avvenimenti culturali e le canzoni di Fiorella Mannoia fusi insieme in una disincantata inchiesta

21,30

Due cuori in cielo

Secondo dei quattro film di Minnelli inclusi nel ciclo-musical curato da Nedo Ivaldi Dopo *Spettacolo di varietà*, un salto indietro al '42 e all'esordio del regista Racconta il sogno di Little Joe, gravemente ferito mentre gioca ai dadi, convinto di essere arrivato all'aldilà dove Lucifero vuole sbatterlo all'inferno. Riesce a strappare una « licenza » con la promessa di mettere giudizio, ma fra gioco, denari e belle donne tentatrici finisce per rimetterci un'altra volta la pelle. Si sveglia e giura che questa volta cambierà vita davvero Grande spettacolo, splendide canzoni, una galleria di interpreti eccezionali: Ethel Waters, Lena Horne, Eddie Anderson, e i virtuosismi di Armstrong e Duke Ellington

TV3

19,20

Il soccorso alpino

Il programma descrive le principali operazioni tecniche per il soccorso e la sopravvivenza su roccia e su ghiaccio. Assisteremo in particolare al recupero con la rete di un alpinista incastrato in un crepaccio stretto, al superamento di pareti di ghiaccio con pendenza del 70 %, ecc

20,40

Camilla

Venuta dalla campagna a servizio di Mario e Giovanna, Camilla diventa l'angelo tutelare della loro casa Medico della mutua, squattrinato, Mario vorrebbe specializzarsi in chirurgia, ma il chiasso dei suoi due figli non favorisce lo studio. Si lascia convincere dall'amico Gianni, rappresentante di medicinali, a far società con lui. Il fallimento dell'impresa lo mette in crisi con tutta la famiglia; e a peggiorare le cose si affaccia pure la tentazione di un dimenticato amore di gioventù

22,35

Trento Jazz

Chiamato The Knife, « il coltello », per il suo inconfondibile modo di suonare piuttosto tagliente, duro, Pepper Adams è uno tra i baritonisti più importanti della storia del jazz. In questo concerto suona con il trio di Franco D'Andrea

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1° edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù A nascondino - Una balena ammalata . Giulia la carnivore . L'oro di Hunter
- 19,30 Prigioniero di un sogno Disegni animati dalla serie « Jeeg Robot » - TV-Spot
- 19,55 Il Regionale TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 Segni Appuntamenti culturali. Brugge: Venezia del Nord Servizio di Ludy Kessler
- 21,05 In Eurovisione da Annecy (Francia): Giochi senza frontiere '81
- 22,30 Il carrozzone Folclore d'ogni Paese: Tagliapietre irlandesi
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Rock concert Joan Armatrading - 2° parte
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
- — Zig Zag
- 20,15 TG . Punto d'incontro
- — Due minuti
- 20,30 Caccia al marito Film con Enio Girolami, Sandra Mondaini, Lorella De Luca Regia di Marino Girolami
- 22,20 TG - Tuttoggi
- 22,30 I segreti dell'Adriatico La « Santo Stefano » Documentario. 2° parte
- 23 — L'ottava offensiva Sceneggiato. 6° parte

francia

- 12,30 Allegria in tribunale (8°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Gli invincibili Telefilm (9°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Radici Sceneggiato (5°)
- 16 — Sport estate
- 18 — Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La commode
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gala de l'union des artistes
- 22 — Non si ha sempre vent'anni
- 23 — Un uomo, un castello (3°)
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Femmina incatenata. Film - Regia di G D De Martin con Lori Randl, Manuel Roero
- 19,45 Notiziario - 1° edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Il sangue del vampiro. Film Regia di Henry Cass con Donald Wolfit, Barbara Shelley
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Combat Sepolti vivi, con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2° edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)

giovedi
13 AGOSTO

TV1

20,40 C

Sotto le stelle

La giovanissima Isabella Ferrari è una delle quattro ragazze fisse nel cast dello « spettacolo d'emergenza » diretto da Gianni Boncompagni

17 C

Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

Frédéric Rossif ha curato la supervisione di questo documentario, realizzato da Marianne Lamour, sull'Indonesia

20,40 C

Rosso Tiziano

Mia Martini partecipa all'ultima puntata del programma presentando *Ti regalo un sorriso*

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione della 42ª Fiera Campionaria internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano **Grandi balletti narrativi: Lo schiacclanoci.** Coreografia di Yuri Grigorovich da L Ivanov Libretto di M Petipa da T H Hoffmann Musica di P I Ciaikovsky Compagnia di Balletto del Teatro Bolscioi di Mosca Interpreti principali Nadhzda Pavlova, Vecesiav Gordeyev, Vladimir Levachov Orchestra del Teatro Bolscioi diretta da A Kapilov 3ª parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano In studio Edi Angelillo, Dania Caricola, Maurizio Esposito e « la canzone per l'estate » Costumi di Anna Brura Gola Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05). *1° episodio:* **Tra piccoli orfanelli** con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitakar e Kethy Garver Prod M C A

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). *2° episodio*, con Yves Renier e Ursela Monn Regia di Claude Boissol Prod Telecip

DICK BARTON . AGENTE SPECIALE (19). *3° episodio (3ª serie)* con Tony Vogel, Jamea Cosmo, Anthony Heaton Prodotto dalla Southstar Televiaion International

MAZINGA « Z » (19,20). *37° episodio* **Bombardamento a tappeto** da un racconto di Go Nagai Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE C

Spattacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Maranco, Minellono Muaiche di Claudio Simonatti Coreografie di Ruasell Rusaell. Scene di Enzo Celone Coatumi di Silvena Pantani, Direttore della fotografia Ugo Settembre Regia di Gianni Boncompagni **2ª puntata**

Pubblicità

TOTO'TREDICI
(VI)

21,55 TOTO' TERZO UOMO

(1951) Film - Regia di **Mario Mattoli**. Interpreti: Totò, Franca Marzi, Elli Parvo, Bice Valori, Fulvia Mammi, Franco Pastorino, Carlo Campanini Produzione Ponti-De Laurentiis

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 **LA VITA DAL MARE**

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 2ª *puntata*. La pesca costiera (Replica)

15,15 **SIRACUSA: PALLANUOTO**

Trofeo Trinacria

16 **CANEVA: CICLISMO**

Giro del Friuli

17 **GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO**

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perre. Supervisione di Frederic Rossif. **Indonesia - Sumba: l'isola dei cavalli**

TV 2 RAGAZZI

17,50 **PANZANELLA**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **TOCCA A TE, MILORD**

Sceneggiatura di Jacques Robert. *Quarta puntata*. **Nel covo del nemico**, con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Mauclair, Marianne Comtell. Regia di Christian-Jaque. Distr. Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - DOSSIER**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Annecy. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. **Sesto incontro**. Partecipano la città di Agropoli per l'Italia, Majdanpek per la Jugoslavia, Aveiro per il Portogallo, Lessins per il Belgio, Intragna per la Svizzera, Annecy per la Francia e Warrington per la Gran Bretagna. Commentatore per l'Italia Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Sognando Hollywood: materiali da una rassegna di cinema non professionale
VALLE D'AOSTA: Carrefour: 5ª Rassegna internazionale di corali polifoniche
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale
VENETO: Mostre palladiane, 2ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista, 5ª ed ultima p.
LIGURIA: Arcobaleno: Lele Luzzati: costruire sogni con i colori
EMILIA-ROMAGNA: Errevuemme, 2ª p.
TOSCANA: Il delta del Po, 2ª p.
UMBRIA: Ecologia. Peglia - Città domenica
MARCHE: Almanacco d'estate 1981, 2ª p.
LAZIO: Itinerario della memoria, 2ª p.
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Concerto d'estate, 2ª p.
CAMPANIA: Spazio Regione TV: Scarpette rosse
PUGLIA: Rubrica regionale
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Le isole intorno all'isola, 1ª p.
SARDEGNA: Lettere al Direttore - Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

19,50 **MILANO COME NASHVILLE?**

Regia di Daniele Mogherini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 **VISTI DA VICINO**

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. **Umberto Mastroianni - Scultore**. Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 **ROSSO TIZIANO**

Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. 5ª ed ultima puntata

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)

22 **IL DOLORE**

Un programma di Stanislav Bor. Prod. Schweizer Fernsehen DRS

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Rubrica regionale
Tom e Jerry
(Replica)

19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die verkaufte Braut** (Sperimentale)
Oper von Friedrich Smetana. Erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Vaclav Kaslik - 4. Teil - « Ein Vertrag wird ausgehandelt » - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano
5ª *ed ultima puntata*

21,35 TG 3
Tom e Jerry
(Replica)

22 — Il dolore

23 — Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino. Incontri con l'arte contemporanea: Umberto Mastroianni - Scultore (Replica)

rete 3

Scambiare una normale acqua tonica per Acqua Brillante è reato!

ACQUA BRILLANTE E' SOLO RECOARO. RICORDALO.

TV1

13 C

Maratona d'estate

La festa di Natale è finita e tutti gli ospiti tornano a casa con i doni ricevuti Masha, stringendo tra le braccia il suo Schiaccianoci «ferito», si addormenta e sogna un'orda di topi con il Re in testa minaccia di distruggere tutti i giocattoli Ma lo Schiaccianoci si trasforma in un bel Principe che, con la spada sguainata, guida i giocattoli all'attacco e uccide il Re dei topi Dopo lo scontro il principe prende Masha per mano per condurla nel magico mondo dei giochi e dei dolci dove le chiede di diventare sua sposa Il sogno finisce, Masha riapre gli occhi e si ritrova tra le braccia il suo brutto ma amatissimo Schiaccianoci

17 C

Fresco fresco

Nell'ambito del programma in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano va in onda il secondo episodio dello sceneggiato *Per tutto l'oro del Transvaal* di produzione franco-tedesca, ambientato nel Sudafrica durante la guerra anglo-boera (1899-1902) Jacques Cervin, un giovane medico, riceve da un uomo che sta per morire, e di cui si è preso cura, una favolosa eredità una miniera d'oro nel Transvaal Mentre la guerra anglo-boera infuria in quel Paese, Cervin s'imbarca su una nave diretta a Città del Capo

21,55

Totò terzo uomo

Totò e il suo doppio, anzi il suo triplo Tre personaggi, tre gemelli che non potrebbero essere più diversi Pietro, sindaco del paese, egoista e maniaco dell'ordine, Paolo, campione di superficialità e bella vita, e Totò, poveraccio che ne combina d'ogni colore «Sempre l'inesauribile Totò, le cui trovate, la cui spassosa recitazione e la cui mimica riempiono il film d'una continua comicità» (Lanocita) Con Mattoli regista, la storia delle difficoltà per la costruzione di un carcere la spesa è stata approvata, ma il moralista Pietro rifiuta di dare i soldi del terreno allo scapestrato Paolo Il «terzo uomo» Totò si mette in mezzo per tentare una truffa servendosi del sarto del paese

TV2

18,50 C

Tocca a te, Milord

Va in onda la quarta puntata *Nel covo del nemico* Per scoprire i colpevoli, Milord mette in atto un piano audace si finge una spia disposta a collaborare con Alpha 13, l'organizzazione che si è impadronita del «Titano» scomparso. Con l'aiuto di Eva Jorgensen, Milord riesce a penetrare nella base Alpha 13 e si presenta al n. 1 dell'organizzazione il quale dichiara che il «Titano» in suo possesso è inservibile perché il cervello elettronico è stato sabotato da Zouzou Pur sapendo di giocare una carta molto pericolosa, Milord s'impegna a consegnare nelle mani del n 1 un secondo «Titano»

21,35 C

Giochi senza frontiere

L appuntamento di mezz'agosto di *Giochi senza frontiere* ha luogo stasera ad Annecy, una località francese vicino al confine con la Svizzera (si trova infatti a soli 40 km da Ginevra). A rappresentare i colori italiani in questa «internazional tenzone», è la cittadina di Agropoli (Salerno), la cui squadra si è preparata con cura nelle settimane passate. Stasera infatti sarà veramente impegnata in modo agonistico. I giochi preparati per questa gara sono tutti ispirati a diverse discipline sportive I concorrenti di queste «olimpiadi senza frontiere» si cimenteranno così in competizioni di tipo ciclistico, giocheranno a basket, al tiro alla corda, si daranno all'alpinismo, tenteranno il funambolismo e infine si rilasseranno con la pesca sportiva (Nella foto il presentatore italiano Miche e Gammino)

TV3

20,15 C

Visti da vicino

Si tratta di una serie di trasmissioni indirizzata ai giovani, dedicata ad alcuni tra i maestri del secondo Novecento, tra i più vivi e suggestivi sia per l'autorevolezza della loro presenza sul «mercato» dell'arte contemporanea, sia per il loro impegno nell'evoluzione poetica e culturale dell'arte moderna Non si tratta di «esercizi critici», ma di incontri dal vivo con gli artisti, visti nel loro ambiente, nelle loro case, nel loro studio

Un noto critico d'arte (scelto volta per volta tra quelli più congeniali al Maestro cui la trasmissione è dedicata) e Renzo Bertoni si prefiggono un'illustrazione stimolante diretta della sua figura e della sua opera Oggi, il protagonista è lo scultore Umberto Mastroianni.

20,40 C

Rosso Tiziano

Rosso Tiziano si conclude con l'odierna puntata. Ron, con le canzoni del suo ultimo LP, Gianni Togni, a Piazza Bra a Verona; Mia Martini a Chioggia, sono, in questa puntata, i protagonisti della «musica leggera» Per la «musica seria», Uto Ughi esegue, ripreso nel magnifico parco di Villa Sigurtà a Valeggio sul Mincio, la *Meditazione* di Ciaikowski.

La puntata termina con una gradevole carrellata sul mondo del «liscio» con il Mulino del Po e l'Orchestra Fenati

svizzera

18,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,35	**Programmi estivi per la gioventù** C La Barbafamiglia in Messico - La ragina dei calabroni - La lince rossa
19,30	**Mecadon 2** C Disegni animati della serie «Jeeg Robot» - TV-Spot C
19,55	**Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Inchiesta in prima pagina** Film con Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young Regia di Clifford Odets
22,40	**Jazz club** C La fonti nara
23,10-23,20	**Telegiornale** - 3ª ed C

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
19,30	**Jazz sullo schermo** C Il Quartetto di Gary Burton
20 —	**Cartoni animati** C
—	**Zig Zag** C
20,15	**TG - Punto d'incontro** C
—	**Due minuti** C
20,30	**L'ultima rapina a Parigi** C Film con Robert Hossein, Charles Aznavour, Michel Costantin, Raymond Pellegrin Regia di Jean Larriaga
21,55	**TG - Tuttoggi** C
22,05	**Le svergognate** C Film con Philippe Leroy, Leonora Fani, Puppo De Luca Regia di Giuliano Biagetti

francia

12,30	**Allegria in tribunale** C (9ª)
12,45	**Telegiornale** C
13,35	**Gli invincibili** C (10ª)
14 —	**Aujourd'hui madame** C
15 —	**Radici** C Sceneggiato (6ª)
15,55	**Sport estate** C
18 —	**Recré A 2** C
18,30	**Telegiornale** C
18,50	**Numeri e lettere** C Gioco
19,20	**Attualità regionali** C
19,45	**La commoda** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**L'albero degli zoccoli** C Film di Ermanno Olmi con Luigi Ornaghi, Omar Brignoli, Teresa Brescianini
23,40	**Telegiornale** C

montecarlo

18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**L'impero dei gangsters.** Film Regia di Joseph Kane con Luther Adler, Claire Trevor
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione C
19,50	**Editoriale** C
19,55	**I giochi di Telemontecarlo** C
20,35	**Cavalca e uccidi.** Film - Regia di J L Boraw con Alex Nico, Robert Hundar
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,10	**Oroscopo di domani** C
22,15	**La corda al collo** C (Il caso Boiscoran). 4ª puntata con Antonella Lualdi, Jean-Pierre Aumont
23,10	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Editoriale** C (Replica)

venerdi

14 AGOSTO

17 ©

Fresco, fresco

Edi Angelillo (da sinistra), Dania Cericola e Maurizio Esposito conducono lo spettacolo in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano. La regia è di Siro Marcellini

20,40 ©

Una signora per bene

John Rubinstein è fra gli interpreti dello sceneggiato su un caso molto dubbio di «legittima difesa»

20,40 ©

Non è per scherzo che ti ho amato

Mila Vannucci è Lorenza nella commedia di Diego Fabbri

TV1

Per Messina e zone collegate in occasione del 42 Fiera Campionaria internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano **Grandi balletti narrativi: Lo schiaccianoci**. Coreografia di Yuri Grigorovich da L. Ivanov. Libretto di M. Petipa da T. H. Hoffmann. Musica di P. I. Ciaikowsky. Compagnie di Balletto del Teatro Bolscioi di Mosca. Interpreti principali Nadhzde Pavlova, Veceslav Gordeyev, Vladimir Levachov. Orchestra del Teatro Bolscioi diretta da A. Kapilov. *4a ed ultima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e «la canzone per l'estate». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO (17,05). *2o episodio* **Cissy resta con me** con: Brian Keith, Sebastien Cabot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver. Prod.: M.C.A.

QUI ROMA (17,45), di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). *3o episodio* con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telecip

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *4o episodio (3a serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *38o episodio* **Bandiera bianca** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG ©

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 LA TIGRE PROFUMATA ALLA DINAMITE ©

(«La tigre se parfume à la dynamite», 1965) Film - Regia di **Claude Chabrol**. Interpreti: Roger Hanin, Margareth Lee, Michel Bouquet, Roger Dumas, Micaela Cendali, Carlos Casaravilla, Pepe Nieto. Produzione Progefi (Parigi) - De Laurentiis (Roma) - Balcazar (Barcellona)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 PARKER ADDERSON: UN FILOSOFO

da un racconto di Ambrose Bierce con Harris Yulin, Douglas Watson Regia di Arthur Barron Prod Learning in Focus

17 **GLI ULTIMI GRANDI CAVALIERI DEL MONDO**

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catherine Lamour e François Perle Supervisione di Frederic Rossif **U.R.S.S.: I pastori del Caucaso**

TV 2 RAGAZZI

17,50 **POM POM**

Cartoni animati **Il ghiaccio Comelio**. Distr Pegaso Film

18 **VIAGGIO NELL'INFINITO**

Documentario di Einar Linde **Il sistema solare**. Prod Sveriges Radio

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **TOCCA A TE, MILORD**

Sceneggiatura di Jacques Robert *Quinta puntata* **I prigionieri di Alpha 13** con Henri Piegay Patrick Prejean, Mario David Jacques Mauclair Marianne Comtell Regia di Christian-Jaque Distr Pegaso Film Centre

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **UNA SIGNORA PER BENE**

Sceneggiatura di Alvin Boretz, con John Rubinstein, Carol Rossen, Frank Campanella Eugene Roche Regia di **Buzz Kulik**, Prod : Jeni Productions e Columbia Pict Tel

Pubblicità

22 **SUPERPLAY**

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva **Back Gammon**

22,40 **IL NIDO DI ROBIN**

Cambiare aria, Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Paggy Aitchison Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod MGM (Replica)

19,20 **800 KM DI COSTA**

4ª *puntata* Da Bari a Otranto di Costantino Foschini Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 **MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA**

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro Consulenza tecnica di Dino Costa Regia di Ezio Pecora 7ª *puntata* **Minibasket anche nel primo ciclo?**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **VISTI DA VICINO**

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni **Giulio Turcato - Pittore** Interviene Achille Bonito Oliva Regia di Franco Marotta (Replica)

20,40 **NON E' PER SCHERZO CHE TI HO AMATO**

Commedia in due atti di **Diego Fabbri**. Personaggi ed interpreti Lorenza *Mila Vannucci*, Carlo l'editore *Carlo Hintermann* Luca *Gianni Garko* Ada *Olga Gherardi* Un fotografo *Pierluigi Apra* Ambientazione scenografica di Aldo Buti Regia televisiva di Luciana Mascolo
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

22,30 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Komödianten » - Regie Yannick Andrei - Verleih Intercinevision

18,25 **Autoreport** (Sperimentale)
Serie zur Verkehrserziehung - « Keine Angst vor Gurten » - Verleih Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 4. « Wenn Vögel singen » - Verleih Studio Hamburg

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alla 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry
(Replica)

19,20 800 km di costa
4ª *puntata*. Da Bari a Otranto

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Quer durch die Heimat** (Sperimentale)
Eine Sendereihe von Ernst Pertl - « Bergbauernleben » (Wiederholung)

20,40 Non è per scherzo che ti ho amato

22,30 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Visti da vicino Incontri con l'arte contemporanea Giulio Turcato - Pittore (Replica)

rete 3

"Come la Rossana c'è solo la Rossana"

"Nessuna è come te"

"Un gusto così ricco, ma così ricco, ma così ricco..."

"Così cremosa... così vellutata..."

"Meravigliosa"

"Il ripieno, sono arrivato al ripienoooo..."

"Zucchero, nocciole, mandorle, aromi favolosi..."

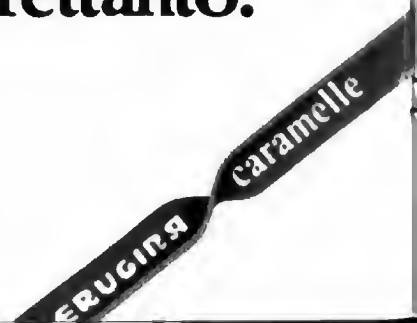
"Di Rossana ce n'è una sola"

"Solo tu, Rossana..."

Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.

ERUGINA caramelle

TV1

17 (C)

Fresco fresco

Due simpatici appuntamenti nella puntata odierna la gastronomia e la fantascienza Il gastronomo Armando Bergamasco, cultore di ricette popolari ed economiche, ci metterà in guardia da certi errori dell'alimentazione estiva e ci consiglierà alcuni ottimi piatti, semplici e gustosissimi Per la fantascienza, ecco Mazinga • Z • nell'episodio *Bandiera bianca* Dall'osservatorio dell'Istituto di ricerca atomica il prof Yumi vede avvicinarsi un nuovo mostro meccanico che agita una bandiera bianca, simbolo di resa Che vuol dire? E' una tattica escogitata da Blocken, il quale, per ingannare Rio, dice che il dottor Inferno è stanco di questa lunga, estenuante guerra e che ha voluto inviare uno dei suoi robot per far pace con il prof Yumi. Mazinga, però, non si lascia ingannare e incomincia a lanciare i suoi raggi ciclonici verso il mostro dalla bandiera bianca Ha ragione, poiché nel frattempo nella baia si è formato un nuovo isolotto roccioso è quello che mimetizza la base sottomarina • Salus •, del dottor Inferno

21,30 (C)

La tigre profumata alla dinamite

Claude Chabrol, uno dei • padri • della nouvelle vague, si è divertito per anni a introdurre la sua sfrenata e barocca • idea di cinema • negli schemi del giallo-poliziesco Risultato: film fuori d'ogni convenzione, eccessivi, veri e propri capovolgimenti dei canoni del genere Questo *Tigre* è un buon esempio della originale • maniera • del regista. Un'avventura dell'agente segreto Louis Rapière detto • la tigre •, incaricato di sorvegliare il recupero d'un tesoro sommerso. L'operazione riesce, ma spuntano dalle acque misteriosi uomini-rana che si impadroniscono dell'oro. Sulle loro tracce, Rapière scopre un'organizzazione intenzionata a conquistare il dominio del mondo intero, l'• Orchidea •, e si batte contro di essa Recupera il tesoro, si infila nel covo della banda, vi semina, tra mille rischi mortali, allarme e confusione. Penserà poi la polizia ad acchiappare i banditi

TV2

18,50 (C)

Tocca a te, Milord

La quinta puntata è intitolata *I prigionieri di Alpha 13*. Milord, ottenuta la fiducia del n. 1 di Alpha 13, organizza la consegna del secondo • Titano •, tenendosi ovviamente sempre in contatto con i suoi Bébert consegna il carro armato agli agenti di Alpha 13 Intanto Milord scopre che Bruyère è costretto a collaborare con l'organizzazione segreta perché minacciano di uccidergli la moglie col gas Anche il secondo • Titano • è ora nelle mani degli uomini di Alpha 13. Bebert e Voltaire, alias Milord, a questo punto decidono di tentare la fuga dopo aver liberato Bruyère e sua moglie.

20,40 (C)

Una signora perbene

La signora Morgan, moglie di un chirurgo molto in vista, uccide il marito La versione della donna, nota per irreprensibilità di costumi e attivissima nel campo della beneficenza, è legittima difesa contro un marito violento e manesco. Corey, giovane sostituto procuratore, contro tutto e tutti si ostina nelle indagini. E' proprio dalle sue indagini che le dichiarazioni dell'accusata risultano contraddittorie: ma la signora Morgan va assolta subito, secondo la gente che conta Corey insiste e scopre che la verità è diversa

22 (C)

Superplay

La puntata di stasera di *Superplay*, programma dedicato alle varie forme del gioco, ha per protagonista il backgammon. Questo gioco, che in questi ultimi anni è giunto anche in Italia dove sta avendo una grossa diffusione soprattutto tra i giovani, è di origine orientale Si gioca in due, utilizzando delle pedine che vengono mosse secondo determinate regole su una tavola disegnata a triangoli di vari colori Come per gli altri giochi di cui si è già parlato, anche il backgammon può far crescere la febbre dell'azzardo e del rischio. Nel corso della trasmissione vedremo alcuni momenti dei campionati internazionali e ascolteremo un'intervista con una campionessa americana.

TV3

20,40 (C)

Non è per scherzo che ti ho amato

Al centro della storia vi è la figura di un giovane editore di settimanali popolari, Carlo, che ha fatto una certa fortuna sfruttando un discreto intuito dei gusti del pubblico. Carlo si innamora di Lorenza, collaboratrice di una rubrica femminile una donna sposata, abbandonata da due anni dal marito, Luca, critico d'arte. Le simpatie di Carlo per Lorenza suscitano gelosia in Ada, la donna con la quale da qualche anno convive.

Un giorno Luca ritorna in casa di Lorenza, dichiarando di volersi far perdonare e di riprendere la vita di prima insieme. Ma Lorenza respinge la proposta e, per rivalsa, dice a Luca che lei nel frattempo ha dovuto • appoggiarsi • al suo editore, Carlo. In questo gioco di • mezze verità • si inserisce anche Ada che sorprende Carlo in casa di Lorenza proprio mentre Luca sta per concludere la sua piuttosto tempestosa relazione con la moglie. Ma la verità dei sentimenti autentici non può resistere a lungo alla finzione. E così Ada e Luca iniziano una loro relazione che non ha le caratteristiche del • vero amore •; mentre Lorenza e Carlo, che vivono nell'equivoco di un amore vero che non c'è, giungono ad una cruda spiegazione: Lorenza nel rivelare il suo interesse carrieristico ferisce in maniera tremenda il sentimento schietto di Carlo

svizzera

18,30	**Telegiornale** - 1° edizione (C)
18,35	**Programmi estivi per la gioventù** (C) Barbapapà in Spagna - La vernice magica - La punizione di Moretto (9°) - Andiamo allo zoo (10°)
19,30	**Transfert di memoria** (C) Disegni animati della serie • Jeeg Robot • - TV-Spot (C)
19,55	**Il Regionale** (C) Rassegna TV-Spot (C)
20,15	**Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
20,40	I documentari di • Reporter • **I Bobby di Londra** (C)
21,25	**La salamandra d'oro** Film con Anoux Aimée, Trevor Howard, Jacques Sernas, Herbert Lom Regia di Ronald Neame
22,55-23,05	**Telegiornale** - 3° ed (C)

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Temi d'attualità** (C)
19,30	**L'angolino dei ragazzi** (C) Viaggio nel paese dei pupazzi - 5° parte
20 —	**Canale 27** (C) i programmi della settimana — **Zig Zag** (C)
20,15	**TG - Punto d'incontro** (C) — **Due minuti** (C)
20,30	**L'affittacamere** Film con Kim Novak, Jack Lemmon, Fred Astaire Regia di Richard Quine
22,30	**TG - Tuttoggi** (C)
22,40	**Le grandi congiure** (C) La guerra dei tre Enrico Sceneggiato 1° parte
23,30	**Passo di danza** (C) Ribalta di balletto classico e moderno

francia

12,30	**Allegria in tribunale** (C) (10°)
12,45	**Telegiornale** (C)
13,35	**Gli invincibili** (C) (11°)
14 —	**Aujourd'hui madame** (C)
15 —	**Radici** (C) Sceneggiato (7°)
15,55	**Sport estate** (C)
18 —	**Recré A 2** (C)
18,30	**Telegiornale** (C)
18,50	**Numeri e lettere** (C) Gioco
19,20	**Attualità regionali** (C)
19,45	**La commode** (C)
20 —	**Telegiornale** (C)
20,35	**Arcole** (C) Telefilm (5°)
21,35	**Apostrofi** (C)
22,55	**Telegiornale** (C)
23,05	**Il servo** (C) Film di Joseph Losey con Dirk Bogarde

montecarlo

18 —	**Cartoni animati** (C)
18,15	**Le campane di Santa Maria** Film - Regia di Leo McCarey con Bing Crosby, Ingrid Bergman
19,45	**Notiziario** - 1° edizione (C)
19,50	**Editoriale** (C)
19,55	**I giochi di Telemontecarlo** (C)
20,35	**Avventura a cavallo**, Film - Regia di Auro D'Enza con Rex Calimer, Alex Blond
22,05	**Bollettino meteorologico** (C)
22,10	**Oroscopo di domani** (C)
22,15	**Gli uomini della RAF** (C) Vola, vola, cammina, cammina Telefilm con Robert Urquhart, Jack Watling
23,10	**Notiziario** - 2° edizione (C)
23,15	**Editoriale** (C) (Replica)

sabato

15 AGOSTO

TV1

21,50 C

Emile Zola

Terzo episodio dello sceneggiato diretto da Stellio Lorenzi. Nella foto Jean Topart (Zola) e Maryvonne Schiltz (Jeanne)

TV2

21,55

Dédée d'Anvers

Simone Signoret ai tempi del film diretto da Yves Allegret

20,40

Peppino Girella

Ultima puntata dell'originale televisivo di Eduardo De Filippo. Nella foto Luisa Conte e Eduardo

TV1

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee Svizzera Dal Monastero del Gran San Bernardo

11 SANTA MESSA
Commento di Valerio Civelli

12-12,20 LECCE: CIVITAS MARIANA C
La devozione a Maria nella storia e nell'arte del popolo leccese. Testo di Don Sandro Rotino Regia di Giuliano Capani

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Marie Giovanna Bufano **Grandi balletti narrativi: The maids.** Dalla commedia « Les bonnes » di Jean Genet Coreografia di Herbert Rosa Musica di D Milhaud Scene e costumi di Peter Phillips con il Royal Ballet di Londra Personaggi ed interpreti Clair *Nicholes Johnson*, Solange *Kerrison Cooke*, La signora *Vyvyan Lorraine*, L'amante *Graham Bat* Orchestra della Royal Opera House diretta da David Taylor

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD C
Il cavallo di pietra - Alibabà apprendista stregona. Cartoni animati di Shinichi Tsuji Diati Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO C
Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasarisi e Pietro Ruspoli Musiche di Francesco Bruno 3ª puntata **Il deserto rosso.** Realizzazione di Giorgio Gatta

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 GLI ANTENATI C
Il nuovo lavoro di Fred. Prod : Hanna e Barbera

18,50 ARRIVERANNO I ROBOT? C
a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » C
39° episodio **L'elmetto a energia solare** da un racconto di Go Nagai Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Bruno Lauzi e Louis Falco Dance Company in
20,40 FOTO FINISH C
Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini Musiche di Mario Migliardi Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Butano Scene di Mariano Mercuri Costumi di Bonizza Direttore della fotografia Enzo Ghinassi Regia di Paolo Gazzara **1ª puntata**

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA C
Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stellio Lorenzi Regia di Stellio Lorenzi *3° episodio* **Io accuso.** Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola *Jean Topart*, Alexandrine *Dominique Davray*, Jeanne *Maryvonne Schiltz*, Comandante Henry *Gérard Darrieu*, Comandante du Paty de Clam *Jacques Lalande*, Generale Mercier *Yvon Sarrey*, Alexis *Roger Crouzet*, Leon Daudet *Paul Barge*, Alfred Dreyfus *Roger Montsoret*, Julia Daudet *Regine Blaess*, Alphonse Daudet *Roland Menard*, Lazare *Gilles Guillot*, Comandante Forzinetti *Jacques Dannoville*, Céard *André Cellier*, Labori *François Cheumette*, Colonnello Picquart *Pierre Vernier*, Generale Gonse *Jean Deschamps* Jaurès *William Sabatier* Lebloia *Yves Kerboul*, Presidente *Jacques Monod*, G Clémenceau *André Valmy*, Generale de Boisdeffre *Yves Brainville*, Generale de Pellieux *Jacques Castelot*, Scheurer-Kestner *Paul Crauchet*, Anatole France *François Meistre*, Guérin *Jean Pierre Begot*, Allemane *André Thorent*, Millerand *Marc Dudicourt*, Drumont *Claude Bautheac*, Barrès *Georges Werler*, A Clémenceau *Alain Mc Moy* Generale Billot *Jean Pierre Lituac*, Mathieu Dreyfus *Alain Halle-Halle*, Guosde *José Valverde* Una produzione Antenne 2

Dal Palazzetto dello Sport di Saint Vincent
22,50 UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE C
Voci a canzoni in cerca di successo. Presentano Pier Maria Bologna e Barbara D'Urso Regia di Antonio A Moretti *2ª parte*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete 1

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **BILLY IL BUGIARDO** 🅒

Billy e i fiori d'arancio. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

15,30 **MERANO: IPPICA** 🅒

16 **PESARO: NUOTO** 🅒

Italia-DDR

17 **VENTIMILA LEGHE SOPRA IL MARE** 🅒

Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo. Un programma di Adriano Di Majo *Prima puntata*

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DI BALANEL** 🅒

Cartoni animati **Seguendo la traccia - Palloni magici Grandi pulizie.** Prod Animafilm

EUROVISIONE 🅒

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia Zagabria

18,10 **ATLETICA LEGGERA: COPPA EUROPA**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 🅒

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LE AVVENTURE DI FREDDY** 🅒

Sceneggiatura di Gerald Gerdner e Dee Caruso, con Michael Burns, Dick Blasucci, Jane Connell, Keene Curtis, Susan Blanchard - Regia di Hy Averback Coproduz David Gerber Prod - Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,55 **DEDEE D'ANVERS**

Film - Regia di **Yves Allégret.** Interpreti Simone Signoret, Marcello Pagliero, Bernard Blier Marcel Dalio, Jane Marken, Marcel Dieudonné, Mia Mendelson, Marcelle Arnold Produzione Sacha Gordine

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY 🅒 Cartoni animati Prod MGM (Replica)

19,20 **IL POLLICE** 🅒

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 **TUTTINSCENA** 🅒

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanquigni

20,40 **PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti **Sesta ed ultima puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Lucia Renzi *S Pucci*, Rosina *M Gennuso*, Ninuccia *E Tilena* Jolanda Girella *L Conte*, Angela *G Lojodice* Amerigo Paternò *C Lima*, La signora De Matteis *I Fierro*, Matteo Milordo *U D'Alessio*, Immacolatella Milordo *A Valter*, Le vicine *N Fumo*, *I Marlene*, Andrea Girella *E De Filippo* Rafaele Capece *E Cannavale* Marlisa Galletti *M Mantovani*, Rachele *E Gargano*, Loredana *M T Vianello*, Le lavoranti dell'atelier *M D'Ayala*, *N D'Alessio*, *A De Pasquali*, *H M Renzi*, *L Tirinnanzi*, Peppino Girella *G Fusco*, Il fattorino della Banca *S Golia* Un giovanotto *M Mattera*, Un uomo anziano *O Buonocore*, Carluccio *G Palumbo*, Martino *B. Sorrentino*, I marinai americani *H Bradley*, *N Sheldon* Donna Clotilde *A Luce*, Un professionista *A Bugli*, I poliziotti *M. Di Martire* *M Lombardini*, Mafalda Paternò *C Bindi*, Luigi Paterno *C Romano*, Gli agenti *G Bonuglia* *A Bruno*, *G Donato*, *C Guarino*, *G Ricci*, *E Vitale*, Concetta Dabbene *N Da Padova*, Carmelo Dabbene *R Genovese*, Il Commissario *A Casagrande* Musiche di R Grano Scene di M Mammi Costumi di M L Aiianello Regista collaboratore S De Stefani Regia di E De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY 🅒 Cartoni animati Prod : MGM (Replica)

22 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** 🅒

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale 🅒)
« Oberst Janatsch » - Ein Fernsehfilm aus der Schweiz nach einer Erzählung von Conrad Ferdinand Meyer mit Michel Baloh, Alexandra Stewart - Regie Conn Flaadt - Verleih: Intercinevision

18,50 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale 🅒)
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach - Eine Flasche voll Überraschungen » - Verleih WWF

19 — TG 3
fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalla 19,05 alla 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry 🅒
(Replica)

19,20 Il Pollice 🅒

19,50 Il professor Balthazar 🅒

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Marcellina Puatet

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale 🅒)
mit dem Tanzlehrer Gard Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie Wolfgang Schwabe - 2 « Marschfox »

20,40 Peppino Girella
Sesta ed ultima puntata (Replica)

21,35 TG 3
Tom e Jerry 🅒
(Replica)

22 — La parole e l'immagine 🅒
Quaderni

22,40 Tuttinscena 🅒

rete 3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV1

17

Shirab

Rivedremo il nostro piccolo eroe in due nuovi episodi, ricchi di suspense e di colpi di scena. Nel primo, *Il cavallo di pietra*, Shirab combatte contro un singolare nemico, un cavallo di pietra senza testa che ogni notte galoppa per le strade della cittadina di Taila terrorizzando gli abitanti. Nel secondo, *Alibabà apprendista stregone*, Shirab, con l'aiuto della fida cornacchia Sheila, salva il povero Alibabà dalla prigione in cui lo tiene la strega Tabasa.

20,40

Foto finish

Accanto alla star canora, su cui si incentra ogni puntata di *Foto finish* (questa sera è di turno Bruno Lauzi), ci saranno il coreografo-ballerino americano Louis Falco, i giovani attori della Bottega di Vittorio Gassman, che « rappresenteranno » gli aneddoti descritti da ciascun protagonista, e un ospite. Nell'odierna trasmissione il ruolo dell'ospite è riservato a Ron che canta *Al centro della musica*; mentre Bruno Lauzi proporrà *Il poeta*, *Ritornerai*, *Il vecchiaccio*, *Una donna di nome Maria*, *Genova per noi*, *Canzone d'amore* e *Amore caro, amore bello*. Le sei monografie di *Foto finish* sono caratterizzate da interviste di tipo confidenziale, affidate al giornaliste Claudio Altarocca.

21,50

Emile Zola

« L'affare Dreyfus », tornato violentemente alla ribalta, ste dividendo la Francia e in questa atmosfera di contrasti e di violenze lo Stato Maggiore ordina al nuovo Consiglio di Guerra di assolvere il capitano Esterhazy e riconfermare, così, la colpevolezza di Dreyfus. Di fronte alla esecrabile ingiustizia Zola rompe ogni indugio e con un coraggio che forse non aveva mai conosciuto rischia di persona, tuonando dalla prima pagina de *L'Aurore*, con la famosa lettera « Io accuso!... ». Egli denuncia pubblicamente le illegalità e le ingiustizie commesse dallo Stato Maggiore in nome di un assurdo antisemitismo e di un più assurdo orgoglio che impedisce di ammettere l'errore commesso.

TV2

13,15

Billy il bugiardo

Questa volta Billy l'ha combinata grossa ha scambiato dalle frasi galanti, dette insolitamente da Mr. Shadrack a Miss Evangeline Turper, per un... impegno di matrimonio! Si trattava invece solo di un contratto d'affari molto vantaggioso per Shadrack, da stipulare in perfetto accordo con una buona amica. Ma Billy rivela a Miss Turper le intenzioni matrimoniali di Shadrack e quest'ultima è ben lieta di eccettara Ed ora il povero Emmanuel...

20,40

Le avventure di Freddy

Freddy Griffith è un giovane ricercatore scientifico di una grande azienda. Anche il suo tempo libero lo dedica ad esperimenti in un piccolo laboratorio allestito in casa. Un giorno, quasi per caso, si trova ad aver inventato un magnate potentissimo che potrebbe risolvere i problemi mondiali dell'energia. Freddy, che è un idealista, vorrebbe sfruttare la sua scoperta a scopi esclusivamente umanitari; i capi dell'azienda invece tentano con tutti i mezzi di strappargli l'invenzione per utilizzarla unicamente a loro vantaggio. Freddy si difende dalla minacce e dagli ingenni dei superiori con l'aiuto della sua segretarla: quando però tutto sembra sistemarsi...

21,55

Dédée d'Anvers

E' il film col quale si impose (1947) Simone Signoret, al colmo del suo splendore di donna e di attrice. Siamo in pieno mélo, il regista Yves Allégret resuscita i parsonaggi, le situazioni e le atmosfere del « film noir » d'anteguerra. Al Festival di Venezia i critici dissero che era roba superata (in quegli anni, ricorderete, o neorealismo o morte). Simone è Dédée, prostituta al porto d'Anversa con regolare protettore di nome Marc. Commette un errore: si innamora di un marinaio italiano. Sogna di fuggire con lui, di cominciare una nuova vita, ma Marc non vuole perderla e uccide il suo innamorato. Dédée si metta alla caccia col padrone del locale in cui lavora. Marc è schiacciato sotto le ruote di un'auto.

TV3

20,40

Peppino Girella

Amerigo ha messo la testa a partito, si è accorto di non poter fare a meno di Angela e ha deciso di sposarla al più presto. Andrea pare finalmente aver trovato la sua pace: il dottor D'Andrea, direttore della Banca d'Italia, mantenendo la promessa fatta a Peppino di sistemare il padre, gli ha scritto una lettera invitandolo a presentarsi per cominciare a lavorare. Ma non c'è rosa senza spine e proprio quando Andrea si accinge a recarsi alla banca il pover'uomo viene prelevato dalla polizia e, insieme agli inseparabili Matteo e Raffaele, condotto dinanzi al commissario del quartiere. E' infatti accaduto che il perfido cognato Carmelo Dabbene ha subito un furto nella sua farmacia di Torre del Greco e ha denunciato l'innocente Andrea e i suoi amici.

22

La parola e l'immagine

Questa settimana va in onda la seconda puntata del servizio di Giorgio De Vincenti dedicato ai « giovani cineasti italiani ».

Nanni Moretti, Carlo Verdone e Maurizio Nichetti, attraverso alcune sequenze di *Ecce Bombo*, di *Un sacco bello* e di *Ratataplan*, discutono delle loro esperienze, degli esordi, dei rapporti fre il loro modo di fare cinema e la tradizionale commedia italiana.

svizzera

11-12	Santa Messa
15,15	Giochi senza frontiere '81 (Replica)
17,25	Da Zagabria: Atletica: Coppa Europa Finali
19 —	Telegiornale - 1° edizione
19,05	Estrazioni del Lotto
19,10	Il Vangelo di domani
19,20	Scacciapensieri TV-Spot
19,55	Il Regionale TV-Spot
20,15	Telegiornale - 2° edizione TV-Spot
20,40	Narciso nero Film con Deborah Kerr, Sabù, David Farrar, Flora Robson. Regia di Michael Powell e Emeric Pressburger
22,10	Telegiornale - 3° edizione
22,20-24	Sabato sport

capodistria

16,55	Atletica leggera Zagabria: Finali Coppa Europa per nazioni
19,30	Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
20 —	Cartoni animati
—	Zig Zag
20,15	TG - Punto d'incontro
—	Due minuti
20,30	Posa l'osso Moralesi Arriva Alleluja Film con Rod Taylor, Dennis Cole, Fernando Lamas, John McIntire Regia di Douglas Heyes
21,45	TG - Tuttoggi
21,55	Una sull'altra Film con Jean Sorel, Marisa Mell, Elsa Martinelli Regia di Lucio Fulci

francia

12,25	Giornale dei sordi e dei deboli d'udito
12,45	Telegiornale
13,35	Premio Nobel (3°) Théodora Roosevelt
14,05	Pomeriggio sportivo
18 —	Concerto diretto da Jean-Claude Casadesus
18,30	Atletica Coppa Europa
20 —	Telegiornale
20,35	Gli ultimi cinque minuti Film - Regia di Guy Lessertisseur con Jacques Debary, Catherine Arditi
22,15	Buongiorno alla notte (1° parte)
23,30	Telegiornale
23,45	Buongiorno alla notte (2° parte)

montecarlo

18 —	Cartoni animati
18,15	La casa nel bosco (2°) con Pierre Doris, Jacqueline Dufranne
19,05	Varietà
19,35	Cartoni animati
19,45	Notiziario - 1° edizione
19,50	Editoriale
19,55	I giochi di Telemontecarlo
20,35	Copple amanti. Film - Regia di Kjaerulff Schmidt con Jens Osterholm, Brigit Bruel
22,05	Bollettino meteorologico
22,10	Oroscopo di domani
22,15	Combat Una vera sfortuna Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
23,10	Notiziario - 2° edizione
23,15	Editoriale (Replica)

BOSSA NOVA, SAMBA E BATIDA: L'ANIMA STESSA DEL BRASILE.

Toquinho, il virtuoso, é stato qui. Ci ha lasciato nel cuore e negli occhi lo spirito più autentico del Brasile, con le sue note vibranti e calde, i suoi ritmi unici ed irripetibili. Toquinho: la musica che diventa colore. Batida: l'anima accesa dell'Aguardente, il profumo esotico del Coco. Batida, una leggenda del mitico Brasile che ha preso corpo e sapore.

pr

IL RABARBARO ZUCCA ALLA STRAMILANO

La Zucca Rabarzucca S.p.A. ha partecipato per la prima volta alla organizzazione della Stramilano 1981 offrendo come madrina della manifestazione più popolare e seguita d'Italia, la sua testimone pubblicitaria, Isabella Rossellini.
Ha anche organizzato un servizio per la stampa chiamato « Zucca Informa », costituito da 14 postazioni strategiche lungo il percorso della manifestazione occupate da altrettanti allievi dell'Istituto per la Formazione al Giornalismo che trasmettevano in tempo reale flash di cronaca a una « Centrale Operativa » posta all'Arena di Milano a 5 metri dal traguardo.

I GIANNINI, SEI GEMELLI IN CERCA D'AUTORE

In questo caso gli autori sono due: BALDUCCI e PHASAR. La Balducci ha incaricato l'Agenzia Phasar di Firenze, di studiare un'immagine forte e personale per il proprio marchio. Ed ecco che la Phasar ha avuto la felice intuizione di trovare nei sei gemelli Giannini un « testimonial » d'eccezione.
Diremmo che è stata addirittura una operazione di marketing tecnicamente ineccepibile: sei bambini della stessa età, con caratteristiche e conformazione così diverse, da rappresentare efficacemente un « universo » di bambini. Quei bambini che usano quotidianamente le scarpette Balducci fino ai primi calci al pallone.

APPENDICOLTELLI + CEPPO MONTANA

La fantasia e l'eleganza « italiane » non hanno limiti. Queste due simpatiche idee delle Coltellerie Montana ne sono la dimostrazione.
Si chiamano rispettivamente « Appendicoltelli » e « Ceppo » e risolvono in modo pratico l'organizzazione in cucina.
Permettono inoltre di arricchirla in modo intelligente e raffinato.
Sono in vendita presso i migliori negozi di articoli casalinghi, articoli da regalo e ferramenta.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Consolazione quando tutte le cose sembreranno perdute o arenate. Non firmate, senza aver riflettuto a lungo. Uscite in compagnia di persone di fiducia. Giorni buoni: 9, 10, 15.

21 aprile-21 maggio

I genitori siano più vicini ai figli per diventarne i confidenti, ma i figli abbiano più fiducia nei genitori. La fretta può farvi smarrire qualcosa d'importante. Giorni ottimi: 9, 11.

22 maggio-21 giugno

Unitevi a compagnie allegre, ottimiste e rigeneratrici del buon umore. Rivivrete un episodio che in tempi lontani vi procurò gioia e piacere. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

22 giugno-23 luglio

Non trascurate nulla per stare bene. Vincoli decisivi per l'avvenire economico e affettivo. Avanzate con lo stesso dinamismo della settimana precedente. Giorni fausti: 9, 12, 15.

24 luglio-23 agosto

Ci saranno dei chiarimenti utili per la posizione sociale. E' probabile che un discorso poco chiaro crei dei dubbi in campo affettivo. Giorni ottimi: 10, 12, 13.

24 agosto-23 settembre

Se rafforzate la vostra fede e sperate più di prima e vi darete da fare con l'agilità degli scoiattoli, arriverete in alto. Avrete un incontro felice. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.

24 settembre-23 ottobre

Vita attiva, ricca di ottimismo. Accettate ogni occasione, perchè ne potrete trarre sicuri vantaggi e prospettive di realizzazione immediate e prossime. Giorni fausti: 9, 10, 15.

24 ottobre-22 novembre

Un contrattempo potrà fermare momentaneamente un progetto, ma poi ogni cosa riprenderà la corsa normale per andare a buona conclusione. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

23 nov.-21 dicembre

Dedicate i primi giorni della settimana per sbatassare le cose intricate. Amici certi da chi credevate egoista. Alcune novità interessanti. Giorni buoni: 11, 13, 15.

22 dicembre-20 gennaio

Riflettete più a lungo prima di parlare e di decidere in modo definitivo. La strada da percorrere sarà faticosa e impegnativa, ma arriverete a concludere. Giorni fausti: 9, 10, 14.

21 gennaio-18 febbraio

Qualcuno vi ama e dubita di non ricevere una risposta. Conviene lasciar scorrere le cose. L'evoluzione della situazione finanziaria è promettente. Giorni buoni: 12, 13, 15.

19 febbraio-20 marzo

Invito utile ma impegnativo quando dovrete ricambiarlo profumatamente. Per certe decisioni, se è possibile rimandate di qualche giorno. Giorni ottimi: 9, 11, 12.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Marche

Va in onda, martedì 11, un programma realizzato da Francesco Carlo Crispolti: *Fermo, il segno e il paesaggio*. Nelle strisce fotografiche di Luigi Crocenzi, Fermo è una tappa ulteriore e definitiva del « piccolo maestro » marchigiano sul cammino di una riscoperta dell'Italia « minore » assolutamente inedita. Come le definì Elio Vittorini su *Il Politecnico* nel marzo del '47: « vie di città decadute, colorate solo dal cielo e dalla girandola dei bambini; l'eterna provincia italiana, ancorata a un passato comunale o feudale e insieme, dentro il suo torpore, ricchissima di potenze e coscienze... ».

Su questo verte la trasmissione di oggi, tratta dal ciclo *Temi dal patrimonio fotografico*, che si interessa anche di altri nomi di spicco del Centro di Cultura fotografica fermàno voluto dal Crocenzi: Romano Folicaldi ed Eriberto Guidi, nel cui obiettivo paesaggio e cultura contadina si fondano in una astratta purezza (nella foto, il Duomo di Fermo). Giovedì 13 va in onda la seconda puntata di *Almanacco d'estate 1981* a cura di Giuseppe Camilletti.

Veneto

Per la serie *Itinerari* viene trasmesso, martedì 11, il servizio *Donne in musica* di Paola Scarpa. Una studiosa inglese, Patricia Atkins Chiti, sponsorizzata dall'UDI di Roma (l'Unione Donne Italiane), ha compiuto una singolare ricerca musicologica, pubblicando una serie di composizioni nei secoli di musiciste donne, che ha poi fatto eseguire da complessi e solisti di valore. Questi concerti « al femminile » sono stati eseguiti in tutto il mondo. La Rai TV ha ripreso il secondo di questi concerti, quello del 25 aprile, svoltosi al Cinema Toniolo di Mestre. Giovedì 13 va in onda la seconda puntata del ciclo *Mostre palladiane*.

Trentino-Alto Adige

Due servizi, martedì 11, da Trento per la rubrica *Trentoteca*. Il primo s'intitola *Itinerari nella preistoria trentina* e si avvale della guida del professor Bernardino Bagolini, del Museo Tridentino di Scienze Naturali, che ci porterà nei luoghi dove sono avvenuti i ritrovamenti più significativi, cercando di ricostruire, attraverso i reperti e le situazioni ambientali, la vita e la cultura materiale delle popolazioni che realizzarono i primi insediamenti nel Trentino. Quindi, segue il breve profilo di Luciano Malfer, un giovane « poeta maledetto », nato a Stravino, che sta diventando un personaggio nel panorama artistico italiano.

Piemonte

Prosegue la rassegna dei programmi realizzati dalle altre sedi televisive. Martedì 11 va in onda il servizio realizzato dal Trentino Alto Adige *Appunti sulla storia del Tirolo meridionale: Novacella* di Paolo Tasi. L'Abazia di Novacella, nei pressi di Bressanone, raccoglie nella complessità della sua architettura, negli archivi e nella biblioteca i segni e la documentazione di una storia civile, politica e religiosa dell'Alto Adige, che va dal XII secolo ai nostri giorni. Il programma presenta, attraverso una ricca serie di reperti, documenti e inquadrature, i momenti più significativi di questa storia, rivelando l'importanza che il centro abaziale di Novacella ha avuto da un punto di vista culturale e sociale. Giovedì 13 va in onda *Sognando Hollywood* di Sergio Ariotti. Vengono proposti spezzoni di film a « passo ridotto »: dal cinema fatto in casa, al cinema pedagogico, a quello cosiddetto d'autore. Ne emerge la sensazione di una realtà variegata ed imprevista: il cinema amatoriale come rilevante fenomeno sociale in evoluzione.

Campania

Continua, martedì 11, la replica del ciclo *La mia terra*, un programma sui personaggi e i fatti storici della Campania rivisitati con la tecnica del disegno animato, da una idea di Dino Di Santo, col soggetto e la sceneggiatura di Pellegrino Sarno e la regia di Romano Costamagna. L'eroe di questa puntata, riportato alla sua dimensione umana e storica è Pisacane (sotto, il disegno che lo ritrae morto dopo lo sbarco a Sapri, eseguito da Dino Di Santo e Vera Carotenuto). Giovedì prossimo parte la serie *Sport, luci ed ombre*, un programma-inchiesta a cura di Dario Cusani e Igor Skofic. La prima puntata è dedicata ai problemi legati allo sport nella scuola, alla educazione sanitaria sportiva, agli impianti (la cui carenza è davvero cronica) e agli sbocchi futuri per chi « lavora » con lo sport. Tra le interviste ce n'è una con il famoso Fritz Dennerlein, già allenatore federale di pallanuoto, ascoltato appunto come tecnico per questa disciplina molto seguita nel napoletano.

Lazio

Il fresco ed estivo settimanale di svaghi, appuntamenti, occasioni culturali e « notizie utili », in onda martedì 11, *Tempo libero estate*, a cura di Maria Teresa Figari, anche

quest'oggi si avvale della conduzione di Carla Urban (nella foto). In finale di trasmissione la consueta rubrica *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi con Aba Cercato e la regia di Vittorio Olivari. Giovedì 13, prima parte del programma di Pino Aldrovandi *Itinerario della memoria*. Si tratta di un giro attento e cantato realizzato con la ricercatrice e cantante folk Graziella Di Prospero. L'itinerario attraverso le tradizioni musicali laziali si snoda tra le campagne e i paesi cari alla Di Prospero, che nelle sue « fermate » coinvolge personaggi locali perché cantino o raccontino nel loro dialetto storie di vita e di passioni, di lotte e di morte. Sono stati scelti sette paesi tipici del Centro-Sud laziale: Sezze Romano (dove è nata la Di Prospero), Roviano, le campagne attorno a Palestrina, Zagarolo e Anagni, Lanuvio e la caratteristica Anticoli Corrado.

RADIOUNO

trans

che cosa c'è alla radio

La bella Lucrezia e Messer Nicia

Collezione Teatro giovedì alle 19.40 *La Mandragola* di Machiavelli. L'opera è una registrazione del 1969 ed ha come protagonisti Paolo Giuranna (che ha curato anche la regia), Giancarlo Giannini (nella foto), Paolo Stoppa, Pina Cei, Ferruccio De Ceresa. La celebre storia dell'anziano Messer Nicia e della sua bella moglie Lucrezia viene riproposta agli ascoltatori in questa versione accurata, che vede tra gli interpreti nomi prestigiosi. Il ciclo teatrale, curato da Adriana Parrella, prosegue con le sue opere classiche e no.

I suoni della grande gara

Quando vinse il leocorno, polifonia e coralità della festa senese, venerdì alle 20.10. Il programma, realizzato dalla Sede regionale per la Toscana, va in onda alla stessa data del Palio di Siena e vuole essere un aiuto per capire quello che è lo spirito, il clima della festa. Anche l'anno passato (il 3 settembre) Dante Raitieri e Paolo Lombardi avevano con *Palio libido* messo in evidenza la realtà del Palio, facendo ascoltare, attraverso la radio, il suono delle trombe, dei tamburi, delle campane, il fruscio delle bandiere, i canti, i discorsi, le frasi concitate in tante lingue diverse. Ora, rielaborata quella trasmissione, la stessa realtà apparirà ancora più chiara, e il Palio verrà presentato in tutta la sua coralità.

La musica di Clara Schumann

Dal 22 luglio sta andando in onda tutti i mercoledì alle 21,24 un programma in 11 puntate realizzato dalla Sede regionale per il Piemonte dal titolo « Le donne e le musice in cinque secoli di composizione ». Che le donne nella musica abbiano occupato un loro spazio nei secoli è ormai un deto abbastanze noto. Le due rassegne romane « Donne in musica, compositrici dai conventi ai giorni di oggi », organizzate dall'UDI, lo hanno ampiamente dimostrato. Proprio in quelle rassegne furono ricordate le musiciste del passato me anche presentate musiche scritte oggi da compositrici di ogni parte del mondo, di diverse tendenze e formazione musicale. De Anna Bolena, regina d'Inghilterra, ad Anne Amalia, principessa di Prussia, da Claude Elizabeth Jacque de La Guerre a Clara Schumann. Mercoledì si ascolteranno composizioni di Clara Schumann.

Dante e Beatrice in... campeggio

Amore e musica, domenica alle 14.30 un programma di Aldo Tirone. Ogni settimana vengono proposte « storie d'amore » celebri, riviste con occhi scanzonati e, a volte, « dissacratori ». *Amore e musica*, quiz satiricamente rosa, è il sottotitolo ed è una guida per meglio comprendere lo spirito del programma. In questa puntata i due protagonisti sono niente di mano che Dante e Beatrice. In dialetto toscano i due eroi si scambiano le impressioni dei loro « viaggio » tra Inferno e Paradiso, le difficoltà del percorso, la ricerca affannosa della via d'uscita. « Proviamo a passare di qua... attenta... piano... no! Fermati! Un altro passo e cadiamo nel burrone! » « E poi il cammino continua. « Io mi domando », dice Beatrice, « se uno di mezza età come te si deve cacciare in certi pasticci... ed io, scema, insieme a te! » « Dire che mi parevi tanto gentile... », risponde Dante.

RADIODUE

Stagione dei concerti estivi

Per la stagione dei concerti estivi, sabato alle 21, andrà in onda un concerto diretto da Mario Rossi. L'orchestra è quella Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana.

Il primo brano sinfonico in programma è la *Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra* (su un frammento del *Viaggio invernale nell'Harz* di Goethe) di Johannes Brahms.

L'interprete solista è il contralto Shirly Verret, accompagnato dal Coro della Rai di Torino.

Il programma prosegue con *Poème de l'amour et de la mer* (testo di Maurice Bouchor) di Ernest Chausson.

Conclude la trasmissione *L'uccello di fuoco, suite dal balletto (1919)*, di Igor Strawinsky.

Vecchi film di Totò

Giovedì alle 14,30 « Totò in 30 minuti », un programma della Seda regionale del Lazio; autore e conduttore Stefano Andreani. Una riduzione in 30' di film di grande successo del grande attore. Sono trasmesse le parti « parlate » di particolare evidenza comica, legate fra loro dalla voce del conduttore, che ricostruisce, volta per volta, la vicenda essenziale del film. La scelta dei film tiene conto dell'ambientazione romana e delle situazioni espressive e di stile più tipiche dell'attore scomparso.

Protagonista: il liuto

Continua la trasmissione del ciclo dedicato alla *Chitarra e i suoi parenti*, un programma curato dal chitarrista e compositore Antonio De Rose. Dopo aver parlato della nascita degli strumenti quali il liuto, il mandolino, la cetra, la tiorba ed altri, dopo la puntata dedicata al pianoforte che schiacciò letteralmente questi delicati strumenti a corda, la scorsa settimana De Rose aveva presentato la leggendaria, mitica chitarra di Andrés Segovia. Nella quinta puntata, sabato alle 15, si parlerà del liuto, uno strumento al quale sono ritornati recentemente esecutori puristi e non. Nell'arco della trasmissione, che si avvale della presenza in studio di Maria Luisa Forlenza, verranno intervistati Ruggero Chiesa del Conservatorio di Milano e Bruno Tonazzi autore di un libro sul liuto.

Prosa d'estate

Per *Sere d'estate*, stagione di prosa di Radiodue, lunedì alle 20.45, *I rubini di Lady Alexandra* di Noel Coward. L'autore è anche attore, regista teatrale e cinematografico inglese, noto, tra l'altro, per la sua interpretazione nel film *Il nostro agente all'Avana* (1959) e *La scogliera dei desideri* del 1968. Quest'opera teatrale, con la regia di Cosimo, si avvale dell'interpretazione di Elena Zareschi, Cesare Polacco e, tra gli altri, di Antonio Salinas. Mercoledì alle 20.25, *Il cornuto magnifico*, tre atti di F. Crommelynck. Il testo (del 1920) è una farsa tragica in cui un marito geloso preferisce avere la certezza del tradimento della moglie ed opera affinché il tradimento « si compia ». Interpreti di questa edizione Alberto Lionello, Ivo Garrani, Ileana Ghione (nella foto), la regia è di Umberto Benedetto.

Venerdì, alle 20,20, *Il tempo e la famiglia Conway*, tre atti di B. Priestley con Bianca Toccafondi, Giulia Lazzarini e Nando Gazzolo.

Libri e riviste per tutti i gusti

Molte sono le rubriche e le trasmissioni che danno spazio ad informazioni « culturali » o, meglio, che si pongono nell'ottica di informare gli ascoltatori sulle ultime novità bibliografiche, augli ultimi « discorsi ». Diamo qui un elenco di alcune rubriche che, nell'ambito della programmazione di Radiotre, vengono pensate e trasmesse nello spirito « di servizio »: dal lunedì al venerdì, alle 15,15, *Rassegne culturali*, un programma curato da Eugenio Di Rienzo. Domenica, alle 22,25, *Rassegna delle riviste*, con Rina Gagliardi che si occupa di politica; martedì, alle 13,35, sempre *Rassegna delle riviste* con Alfonso Belardinelli che si occupa di letteratura e critica, mentre giovedì alle 22 circa, Michelangelo Notarianni intrattiene aulle riviste di psicoanalisi

RADIOTRE

King Arthur di H. Purcell

Del musicista secentesco inglese Henry Purcell (nato a Londra nel 1659 e ivi morto a soli 36 anni), definito il genio della restaurazione, sono rimaste un notevole numero di composizioni strumentali, di canzoni, di musiche di scena per il teatro, la maggior parte scritte negli ultimi anni della sua vita, dal 1690. *King Arthur or The British Worthy* (in onda giovedì alle 21) fu una delle cinque opere che si possono considerare tra le più complete: non più soltanto il contributo di Purcell all'opera teatrale si limitò all'ouverture o agli intermezzi strumentali, o ad alcune arie, ma all'illustrazione musicale dell'intero lavoro teatrale. Il testo di *King Arthur* è di John Dryden ed è un'opera patriottica che ha in comune con le altre opere la grandiosità della vicenda ed elaboratissimi cambiamenti di scena che Purcell derivò dall'opera veneziana. *King Arthur*, che contiene la famosa canzone *Fairest Isle*, ebbe un successo enorme al Dorset Theatre di Londra nel 1691.

Il Libro dei Sette Sigilli

Domenica alle 20 collegamento con la Radio Austriaca per il Festival estivo di Salisburgo 1981. L'Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca e il Coro degli Amici della Musica di Vienna diretti da Gustav Kuhn eseguiranno di Franz Schmidt l'oratorio per soli, coro, organo e orchestra *Il Libro dei Sette Sigilli* (dall'*Apocalisse*). Franz Schmidt è nato a Bratislava nel 1873 ed è morto a Vienna nel 1939. Compositore, violoncellista e pianista, studiò con Bruckner e Fuchs al Conservatorio di Vienna, poi nel 1896 entrò come violoncellista nell'Orchestra dell'Opera di Corte rimanendovi fino al 1911. Fu poi insegnante al Conservatorio e all'Accademia Musicale che diresse dal 1925 al 1927. Dal 1937 si dedicò completamente alla composizione. L'oratorio *Il Libro dei Sette Sigilli* venne composto da Schmidt un anno prima della sua morte, nel 1938, ed è evidente l'influsso esercitato dalla musica di Bruckner. La nostra radio ha già dato questo oratorio nel 1955, diretto da Anton Lippe.

Parole e... musica

Nel corso delle cinque trasmissioni della « Musica e i dischi di... » di questa settimana (alle 14, dal lunedì al venerdì), le conversazioni di Enzo Siciliano (l'ospite di Paolo Terni) consentono di spaziare negli angoli più remoti e più ovvi della storia della musica. Si parte, infatti, dall'aria « Assisa al piè di un salice... » di Rossini e si arriva alla « Morte di Ofelia » di Berlioz, passando attraverso Beethoven e un Haendel poco conosciuto. Ascolteremo I « Due Foscari » di Verdi, Debussy (in un particolare arrangiamento di Eisler) e John Cage. Lo scrittore (che ha vinto il Premio Viareggio ed è arrivato secondo ad Eco nel Premio Strega con il suo libro « La principessa e l'antiquario ») è un biografo di Puccini, ed una intera conversazione è dedicata ad una analisi comparata delle due grandi interpretazioni della « Bohème » (Toscanini e Karajan); ci sarà anche una curiosità: un brano orchestrale di rara esecuzione intitolato « Crisantemi ». L'ultima puntata è un fuoco d'artificio di musiche tratte dalla discoteca di Siciliano, tutte molto rare.

Tre domande a... Gino Conte

Gino Conte, direttore d'orchestra e autore di tante musiche, presenta a Radiodue, il lunedì e il martedì alle 14,26, la trasmissione *Ipotesi*, di cui cura anche la regia.

— Avremo una regia da direttore d'orchestra?

« Credo di sì, ma intesa in senso positivo. Una regia che si avvale, proprio perché fatta da un direttore d'orchestra, del notevole concorso della musica, realizzata in massima parte da strumenti elettronici particolari. Nel complesso del programma ci saranno circa settanta nuove canzoni, ma che, finalmente, fanno ipotesi ottimistiche sulle capacità di esprimersi anche... in musica ».

— A proposito di « ipotesi », quale è il significato del titolo della trasmissione?

« E' un titolo che parla da solo: le ipotesi sono tante, di tutti i generi, da quelle storiche a quelle letterarie e a quelle, perché no, umoristiche. L'idea del programma (i testi sono di Barbara Costa) è scaturita dalla diffidenza... ».

— Dalla diffidenza?

« Sì. Dalla diffidenza nei riguardi delle ipotesi fatte dagli altri e che ormai si vogliono imporre come certezze, come se non fosse permesso farne altre. Le nostre, invece, sono ipotesi non scontate in partenza. E' come una piccola rivista (dove la musica ha enorme importanza) che si avvale di Ileana Ghione, Sergio Fantoni, Ivo Garrani, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Tony Garrani, Aldo Massasso ed Ernesto Bassignano con Lucia Farisello ».

VI RACCONTIAMO:

● « La fanciulla del West » di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 9 agosto, ore 19,50 (Radiouno). California, 1850. Nel saloon di una città mineraria Minnie è corteggiata dallo sceriffo. Wallace canta la « ballata della nostalgia » e Ashby racconta che Ramerrez, un bandito, è stato visto nei dintorni. Arriva uno straniero, Dick Johnson (in realtà il bandito), e Minnie se ne innamora. Lo sceriffo lo riconosce e gli dà la caccia.

Minnie lo salva facendolo scappare ma Johnson viene catturato nella foresta dai minatori e subito condannato a morte.

Minnie sopraggiunge e tenta di salvarlo ricordando agli uomini la vita passata insieme e i tempi in cui fu per loro una sorella. Dopo diverse peripezie, alla fine, la lasciano partire insieme all'amato bene.

● « La Cenerentola » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 9 agosto, ore 17 (Radiotre). Nel castello in rovina di Don Magnifico, la figliastra Angelina, detta Cenerentola, è costretta a fare la serva mentre le due sorellastre, Tisbe e Clorinda, pensano solo a pavoneggiarsi. Arriva un mercante, Alidoro, precettore di Don Ramiro da questi mandato in incognito per trovargli moglie, e Cenerentola lo accoglie. Ramiro per meglio giudicare ha scambiato i suoi abiti con quelli del suo servo Dandini, si presenta in casa e rimane colpito dalla semplicità di Cenerentola.

Dandini, finto principe, invita le sorelle al ballo e Cenerentola viene esclusa. Alidoro le fa avere un ricco abito con il quale la fanciulla si presenta in incognito al palazzo reale.

Durante la festa le due sorellastre corteggiano Dandini, considerando dozzinale il servo. Cenerentola invece sotto le spoglie di una ricca dama rifiuta le sue offerte e dichiara di essere innamorata del cameriere quindi, lasciato un braccialetto, si allontana. Ramiro ritornato principe ordina di rintracciarla, la rivede in casa di Don Magnifico e tutto finisce bene.

C'è il perdono di Cenerentola e le sue nozze con il bel principe Ramiro avvengono in una atmosfera di grande festa.

domenica
9 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi, S. J.

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Liu Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba. Voce dell'enciclopedia: Franceaca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fuaco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **Questo « si » che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro... il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandro Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

14 **Mezz'ora con i nostri cantautori**

14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Settima puntata - Di ritorno dall'America -
con Daniela Diviso, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani. Radiopersonaggi di Renato Nicolini, Roberto Tortorella - Soldato a cavallo: John Wayne -
Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un'interrogativo, un esclamazione, una affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Musica break**

19,50 Stagione Lirica di Radiouno
La fanciulla del West
Opera in 3 atti di Guello Civinini e Carlo Zangarini
Musica di Giacomo Puccini
Minnie: Carol Neblett; Jack Rance: Sherrill Milnes; Dick Johnson (Ramerrez): Placido Domingo; Nick, cameriere della « Polka »: Francis Egerton; Ashby, agente della Compagnia di trasporti « Walla Fargo »: Robert Lloyd; Sonora: Jonathan Summers; Trin: John Dobson; Sid: Malcolm Rivera; Bello: Tom McDonnell; Harry: Paul Crook; Joe: Robin Leggate; Happy: William Elvin; Larkens: Malcolm King; Billy Jackrabbit: Paul Hudson; Wowkle, donna indiana di Billy: Anne Walkena; Jaka Wallace: Gwynne Howell; José Castro: Eric Garret; Un postiglione: Handel Owen
Direttore Zubin Mehta
Orchestra e Coro della « Royal Opera House Covent Garden »
Maestro del Coro Robin Stapleton
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,20 **Due voci, un'orchestra**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Miliga
Realizzazione di Mauro De Cillis
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Tisha be-av
Conversazione del prof. Giuseppe Laras, Rabbino capo della Comunità israelitica di Milano
8,05 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
6. L'umorismo popolare: Napoli e Roma
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati: un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli inte valli:
(ore 15,30) **GR 2 Notizie**
(ore 16,55) **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21 In collegamento diretto con il Teatro Sociale di Como
Concerto dell'orchestra dei giovani della Comunità Europea « ECYO »
Direttore Daniel Barenboim
Violinista Shlomo Mintz
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Modoratamente lento. Vivace - Romanza (Moderatamente lento) - Scherzo (Vivace) - Lento. Vivace
Nell'intervallo (ore 22 circa):
GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
Al termine:
Motivi indimenticabili. La canzone d'amore
Un programma di Raffaele Marando con la regia di Corrado Demofonti
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Johann Pachelbel, Giacomo Carissimi, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Francesco Antonio Bonporti

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Frederic Chopin: Valzer in la minore op. 34 n. 2 (Pianista Geza Anda) ♦ Anonimo: Samson dux fortissimo (Studio der Fruhen Musik) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 3 n. 2 per due violini obbligati e archi (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Nelson Messe in re bemolle maggiore « Missa in angustiis » (Sylvia Stahlam, soprano; Wilfred Brown, tenore; Tom Krause, baritono; Simon Preston, organo - London Symphony Orchestra e King's College Choir di Cambridge diretti da David Willcocks - M° del Coro Erich Gruenberg) ♦ Olivier Messiaen: Pièce en trio Les yeux dans les roues - Soixante quatre durées (Organista Gerd Zocher) ♦ Igor Strawinsky: Messa per coro masch.le e doppio quintetto di fiati (Quintetti della Columbia Symphony Orchestra diretti dall'Autore)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace ma con fuoco - Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Pierre Dervaux) ♦ Giovan Battista Pergolesi (attribuzione): Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo: Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso (Solista Severino Gazzelloni - I Musici)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Le attività economiche
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
11° puntata (Replica)

13,10 **Disco-novità: Ricordi/OCL-16176**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro) (Pianista Jan Panenka - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**
14 « La cerchiatura del quadro » ovvero, le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali dal « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
5° puntata: Preveggenza (Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Gagni e Stefano Bonagura
5° puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 **La Cenerentola**
Opera in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini
Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zanini; Angelina: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama
Direttore Claudio Abbado
London Symphony Orchestra
Scottish Opera Chorus
Maestro del Coro Arthur Oldham
Clavicembalo Theodor Guschlbauer
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radio Tre

19,45 **Libri novità**

20 **Festival di Salisburgo 1981**
in collegamento diretto con la Radio Austriaca
Franz Schmidt (1874-1939): Il Libro dei Sette Sigilli, oratorio per soli, coro, orchestra e organo (dall'« Apocalisse ») (Theo Adam, basso; Peter Schreier, tenore; Elisabeth Gale, soprano; Cornelia Wulkopf, contralto; Alfred Muff, basso; William Reeder, tenore; Martin Haselboeck, organo)
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca - Coro degli Amici della Musica di Vienna
Direttore Gustav Kuhn

22,10 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22,25 **Rassegna delle riviste**
Rina Gagliardi: Politica

22,35 Un racconto di Ellis Stanley
La pulce di Beidenbauer
con Paolo Lombardi e Luciano Roffi
Regia di Marco Lami

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Franco Mondini

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Canti e musica popolare • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasie

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernanda • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1° ed. • 14,30-15,20 Paraulas e musica (Replica) • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2° ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15 I migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche Sudtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9.50 Musik fur Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejudelt und geplattelt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell fur Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 « Frohliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Fur die jungen Horer. N. N./Felix Karlinger/Geraldo De Freitas: « Marchen aus Brasilien » • 18,15-19,15 Sportpourri - 60 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiselandern • 20,45 Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Heiligmesse. Ausf.: April Cantelo, Supran; Shirley Minty, Alt; Ion Partridge, Tenor; Christopher Keyte, Bass. Chor des St. John's College Cambridge; Die Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: George Guest. Jan Vaclav Tomasek: Konzert fur Klavier und Orchester Nr. 1 in C-Dur, Opus 18. Ausf.: Peter Toperczer, Klavier; Symphonieorchester Prag. Dir.: Jindrich Rohan • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev). Sporedi narodnozabavne glasbe • 11 Mladinski oder: « Poslednji Mohikanec ». Napisal John Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder • 11,40 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno • 13 Poročila • 13,20 POŠTNI PREDAL. Glasba po željah • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev. Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in ju trišnji spored

RADIO DOMENICA

lunedì

10 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuoi dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dica, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Verditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 **Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Erreplunо-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi a conduzione di Giuseppe Feva con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nella terra del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere. Con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork.** Oggi
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivatta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Marielle Serafini Giannotti
4ª puntata

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiose a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
127ª puntata: « Benny Goodman e l'era dello swing » (3ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Operazione Teatro: **Il bagno**
di Vladimir Vladimirovic Majakovskij
Traduzione di Mario Socrate. Adattamento radiofonico di Mario Missiroli
Compagno Tuvatrebianoff: Gigi Angelillo; Polia: Wilma D'Eusebio; Compagno Optimistenko: Sandro Borchi; Pittore Anigonski: Gianni Galavotti; Mister Old Kitch: Antonio Lo Faro; Dattilografa Remington: Eleonora De Cotlia; Compagno Pionierinin: Virgilio Zernitz; Compagno Mattakiorski: Luigi Montini; Donna Measlliansova: Franca Nuti; Compagno Apparat Apparatovic: Alessandro Esposito; La donna fosforescente: Carla Cassola
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Regia di Mario Missiroli
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e la rosa
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, culture e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,33 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 10° episodio
Caroline: Daniela Nobili; Jean-Pierre: Leo Gullotta; Pascal: Gino Susini; Sofie: Franca Mantelli; Il padrone della taverna: Marcello Bertini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Pilato
con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine
La musica di Rondò veneziano

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampore e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

RADIO LUNEDI

19,30	**GR 2 Radiosera**
19,50	**Facciamo un passo indietro** (II parte)
20,45	Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue **I rubini di Lady Alexandra** Tre atti di Noel Coward Traduzione di Bice Mengarini John Blair, scrittore Alfredo Bianchini Capitano Christopher Mortlock, aiutante del governatore delle Isole Samolane Antonio Salinas Sir George Shotter governatore delle Isole Samolane: Corrado Gaipa, Lady Alexandra, moglie del governatore Elena Zareschi, Punalo Alani Cesare Polacco Sir Edward Honey, vice governatore Corrado De Cristofaro Cuckoo Honey moglie del vice governatore Renata Negri L'ammiraglio Tolling Franco Luzzi La signora Tolling moglie dell'ammiraglio Wanda Pasquini Il maggiore Robert Frume capo della polizia Gianni Bertoncin Hali Alani Giancarlo Padoan Un domestico Angelo Zanobini Regia di Enrico Colosimo Presentazione di Gabriella Lodolo
22,20	**Panorama parlamentare**
22,30	**GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare
22,40	**Facciamo un passo indietro** (III parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti
6	**Preludio** Musiche di Silvius Leopold Weiss, Giovanni Battista Pergolesi, Georg Friedrich Haendel, Francesco Antonio Bonporti
6,55	**Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte) Franz Schubert Cinque danze tedesche per orchestra (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Anonimo And I ware a maiden, canzone (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) ♦ Arcangelo Corelli Concerto grosso in si bemolle maggiore op. VI n. 5 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Massimo Pradella)
7,25	**Giornale Radio Tre**
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	**Concerto del mattino** (II parte) Ludwig van Beethoven Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo - Rondò (Henryk Szeryng, violino, Artur Rubinstein, pianoforte) ♦ Gustav Mahler Sinfonia n. 4 in sol maggiore Allegro moderato, non troppo presto Andante moderato - Molto piacevole (Soprano Desi Halban New York Philharmonic Orchestra diretta da Bruno Walter)
9,45	**Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	**Noi, voi, loro donna** Giuseppina Ciuffrida: avvisi e notizie
10,15	**Concerto del mattino** (III parte) Orlando Gibbons Pavana (Clavicembalista Christopher Hogwood) ♦ Guillaume de Machaut Tout doucement - Rondò (Ian Partridge, tenore Richard Taylor, flauto dolce, David Watkins, arpa Christopher Wellington, viola) ♦ Ludwig van Beethoven Dodici contraddanze (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Hans Ludwig Hirsch) ♦ Manuel de Falla El amor brujo, balletto (Soprano Shirley Verrett The Philadelphia Orchestra diretta da Leopold Stokovsky) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K 387 per archi Allegro vivace assai - Minuetto - Trio Andante cantabile Molto allegro (Quartetto Alban Berg)
11,45	**Giornale Radio Tre** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
11,55	**Pomeriggio musicale** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Sandro Cappelletto La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone Le rubriche oggi — Antologia operistica di Raffaele Castagna Ospiti in studio Marcella Govoni e Marcello Ferroni — Cronache musicali La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Terni — La generazione dell'80 di Roberto Iovino 1ª puntata (Replica) Nell'intervallo **13,45 Giornale Radio Tre**
15,15	**Rassegne culturali** a cura di Eugenio Di Rienzo Una cultura senza mercato: le riviste di storia in Italia di Alberto Caracciolo
15,30	**Un certo discorso estate...** Le etichette indipendenti Presenta Maurizio Petitti
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17	**La scienza per i bambini** a cura di Franca Lipparoni Collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulenza di Silvano Balzola 6ª puntata - La zuologia - (Replica)
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri La redazione: Marina Borri, Benedetta Craveri Federica Starace Nel corso del programma Franz Joseph Haydn Concerto n. 4 in re maggiore per corno e orchestra Allegro moderato - Adagio Allegro (Solista Ferenc Tarjani Orchestra da Camera Liszt diretta da Frigyes Sandor) ♦ Igor Strawinsky Suite italienne per violoncello e pianoforte Introduzione (Allegro moderato) - Serenata (Larghetto) - Aria (Allegro alla breve) Tarantella (Vivace) Minuetto e finale (Marta Kliegel, violoncello Ludger Maxsein, pianoforte) ♦ Jules Massenet Suite n. 6 per orchestra «Scènes de Féerie» Cortège Ballet Apparition Bacchanale (Orchestre National de l'Opera de Montecarlo diretta da John Eliot Gardiner)
18,45	**Giornale Radio Tre**
19	**Spazio Tre** (II parte) Giuseppe Verdi Quartetto in mi minore per archi Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo (Fuga allegro assai) (Quartetto Amadeus Norbert Brainin, e Siegmund Nissel, violini, Peter Schidlof viola Martin Lovett violoncello) ♦ Ferruccio Busoni Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 Allegro ma non troppo - Andante molto mosso Allegro - Allegro (Temporale) Allegretto (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Rene Leibowitz)
20,45	**Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	**Musiche d'oggi** Guido Baggiani Metafora, per undici archi solisti (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Mario Bertoncini Sei pezzi per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Bruno Maderna) ♦ Mauro Bortolotti Studi per clarinetto, viola e corno (Peppino Mariani clarinetto Enzo Francalanci, viola Eugenio Lipeti, corno)
21,35	Pagine da **Il rosso e il nero** di Stendhal Lettura di Giancarlo Dettori
21,50	**L'arte di Kiril Kondrascin** 5ª trasmissione Maurice Ravel La Valse poema sinfonico coreografico ♦ Dmitri Sciostakovic Sinfonia n. 13 op. 113 Babij yar (Adagio) L'umorismo (Scherzo allegretto) Allo spaccio (Adagio) Paura (Largo) Una carriera (Allegretto) (Orchestra Filarmonica di Mosca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

23,05	da Torino - Franco Mondini presenta. **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,45	**Il racconto di mezzanotte**
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee, 1ª ed • **14** Pomariggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallee 2ª ed
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile • **15-15,30** I maestri dell'operetta • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte) • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13.30-14** Nutiziea per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** La critica dei giornali • **12,35-13** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Vizi pubblici, private virtù • **14,45-15** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali Notizie sportive • **15,45-16,30** Felicita (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1ª ed • **11,30** Musica classica • **12,10** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2ª ed • **12,30-13** Musica leggera • **14** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3ª ed • **14,30-15** Itinerari inaccessibili • **15,05-16,05** Make up (Replica) • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4ª ed
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1ª ed • **12,10-12,30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2ª ed • **14-16,30** Come stai teatro siciliano Negli intervalli ore **14,30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3ª ed • ore **16,15** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4ª ed

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Heitere Blasmusik • **9,30** Pop Corner • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee • **10,30** Helmut Schinagl - Die Älpler und ihre Lustbarkeiten • **10,45** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Remember, then • **18** Was ich sah, sann und arlebte Aus den Reisetagebüchern des Erzähles D. P. Klotz • **18,20** Bob Dylan Blues, Folk und Lieder • **19,30** Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Begegnung mit der Oper Richard Strauss «Capriccio» Grosser Querschnitt Ausf Elisabeth Schwarzkopf, Sopran Christa Ludwig, Mezzosopran Anna Moffo, Sopran, Eberhard Wächter, Bariton, Nicolai Gedda, Tenor, Dietrich Fischer Dieskau Bariton, Hans Hotter, Bariton, Rudolf Christ, Tenor; Dietmar Thoy, Tenor, Karl Schmidt-Walter Bariton Philharmonia Orchester London Dir. Wolfgang Sawallisch • **21** Erzählungen Bernhard Hütteneg ger: Ein Tag ohne Geschichte • **21,20** Leichte Musik • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila RADIJSKI MOZAIK **8,10** Danes bomo govorili o pripravlja Marko Waltritsch Glasbene spremljave - Iz arhiva «Up naj vam ho zvest prijatelj, maestro!» • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI **11,30** Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Intervju. • **13** Poročila POŠTNI PREDAL **13,20** Letošnja revija «Primorska poje» • **14** Kratka poročila POPOLDANSKI PROGRAM **14,10** Eagles v živo **(14,30)** Otroški kotiček **(14,50)** Danes smo izbrali **(15,30)** Roman v nadaljevanjih V. I. Križanovska, «Nemeza» - 12 del Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar Izvedba: Radijski oder, režija Marjana Prepeluh **(15,55)** Z besedo in glasbo po Majorki Pripravlja Ingrid Kalan • **17** Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK. **17,10** Za ljubitelje operne glasbe • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja • **18,15** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored

RADIO LUNEDÌ

martedì

11 AGOSTO

GR3 14.20-15 2° col.
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,56 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Carliani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore insomma l'amore che cosa fa fare? -
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenze musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 **Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano**
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storie e storielle di Anita Preti

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva; a cura di Raffaella Bruatia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia - Giampiero Cuzzini canta l'Umbria - Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
128ª puntata: - Benny Goodman e l'era dello swing - (4ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuela Giordano e Antonio Menna
Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Annarita Varischi

21,30 **Musica del folklore**
Slovacchia, un popolo senza Stato
Programma di Gino Peguri
condotto da Franco Pucci e Dalia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**
- L'estraneo - di Lidia Ravera
con Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
11° episodio
Carolina: Daniele Nobili, Un ufficiale: Nino Dal Fabbro; Enrico: Tonino Accolla; Thomas: Alfredo Bianchini; Il capitano della nave: Mico Cundari; Roberto: Giorgio Favretto; Un nostromo inglese: Patrick Persichetti, Una vedetta: Renato Moretti; Un marinaio: Franco Di Francescantonio
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
5ª puntata

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centemori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche a cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma presentato da Francesco Vaireno

GR2

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Ludwig II di Baviera
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Mario Missiroli
(Registrazione)
Al termine
La voce di Franco Califano

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

RADIO MARTEDÌ

Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30) GR 2 Notizie

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri, presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Tenori alla radio - 1ª trasmissione
Presenta Tomaso Camuto

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Louis Nicolas, Clérembault, Georg Friedrich Haendel, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Anonimo Saltarello (Strumentisti del David Munrow Recorder e dell'Early Music Consort) ♦ Luca Marenzio «Solo e pensoso» madrigale (Orchestra Deller Consort diretta da Alfred Deller) ♦ Johann Sebastian Bach Sonata n. 5 in fa minore per violino e cembalo Largo - Allegro - Adagio - Vivace (Leonid Kogan, violino; Karl Richter, cembalo)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Philipp Telemann Quartetto n. 2 in la minore per flauto, violino, violoncello e continuo (Quadro Amsterdam) ♦ Hector Berlioz Sinfonia Fantastica op. 14 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach Partite diverse sul corale «Sei gegrüsset, Jesu gütig» BWV 768 (Organista Gottfried Müller) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 1 (The Philadelphia Orchestra) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore «La poule» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospiti in studio: Marcella Govoni e Marcello Ferroni
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Terni
— La generazione dell'80 di Roberto Jovino
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letterature e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'edilizia universitaria: i termini del dibattito
di Giuseppe Di Gioia (1ª puntata)

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
5ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nicolai Rimsky-Korsakov: Fantasia op. 33 per violino e orchestra (Solista Patrice Fontanarosa - Orchestra Radio-Télé-Luxembourg diretta da Louis de Froment) ♦ Frédéric Chopin: Due polacche: n. 5 in fa diesis minore op. 44 - n. 6 in la bemolle maggiore op. 53 «Eroica» (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Richard Strauss: Macbeth op. 23 («Staatskapelle» di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Francis Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte (Pierre Penassou, violoncello, Jacqueline Robin, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Solista Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 **Jacques Offenbach**
Gaîté Parisienne, suite dal balletto (Orchestre National de France diretta da Lorin Maazel)

22,05 **Via dalle fatue indagini**
di Giovanni Valle
con gli attori: Mario Brusa, Emilio Cappuccio, Alfredo Dari, Clara Droetto, Raoul Grassilli, Gianni Mantesi, Eros Pagni, Carla Maria Puccini, Renato Scarpa, Remo Varisco e gli interventi di Barbara Lanati, Giovanni Valle
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Torino della Rai
Venti anni fa, a La Jolla in California, moriva Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, il più celebre poliziotto privato della narrativa suspense nordamericana. A sua volta Marlowe era nato letterariamente 20 anni prima, nel 1939 quando Chandler aveva pubblicato il romanzo «The Big Sleep» (Il grande sonno). Erede di un altro famoso detective, Sam Spade (reso celebre sullo schermo da Humphrey Bogart), Marlowe è personaggio acabro e scostante come la prosa del suo autore; si muove tra ironia, cinismo e profondo senso morale in un mondo dove il delitto «non profuma più di gardenia ma è uno dei sintomi violenti del male di vivere di un'intera società». In questa dimensione si sviluppa l'improbabile intervista che Giovanni Valle ha immaginato: una carrellata di incontri con situazioni ed atmosfere tipiche della narrativa chandleriana
(Replica)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50 15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Big band

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins da la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perche l'ho visto io (Replica). • 12,15 I programmi regionali del l'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Un pediatra per noi. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folk studio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Concertu per un'isola • 12,10 Rai Regione Giornale radio dalla Sardegna. 2ª ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • 14,30-15 La società degli handicap • 15,05-16,05 Musica isolana. • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed • 20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio dalla Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dalla Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate; Poesia oggi; Talenti musicali Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Gute Reise mit Eugen Roth. • 11,30 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Quintett für Klavier und Streichquartett f-moll Op. 34. Ausf.: Das Fauré-Quintett Aufgen. am 18-5-1981 im Konservatorium Bozen. • 17,50 Der Kinderfunk. Max Mell: «Der Wurm», «Der Bär» • 18,15 Pop Shop. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Operettenbühne. • 21 «Meine unheilige Weltbibel» Goethes Reinecke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 6. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Franz Hölbing, Ernst Griesser, Bruno Hosp, Peter Mitterrutzner, Sofia Magnago, Elda Furgler. Regie: Richard Toniatti • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o.. psiholoških vprašanjih. Pripravlja Igo Radovič - Glasbene spremljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki ne trakovih in ploščah POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kratek skeč. • 13 Poročila • 13,20 POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Motivi z malega zaslona. (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (15,50) Glasbeni avtomat. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,15 «Strahovi». Družinska drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Henrik Ibsen, prevedel Janko Moder. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Andrej Hieng; radijska realizacija: Adrijan Rustja. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Audit - 15,30 - 17,30 Stereo - Stereo

mercoledì

12 AGOSTO

TG3 18.30-14.30 (handwritten)

GR3 14.30-15 2ª ed. (handwritten)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dica, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? » Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Toni Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Patrucci (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino. Costruzione del suono Gianni Mi. Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,30 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Jacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,02 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,28 **Un cuore arido** di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in 6 episodi di Mauro Pezzati. 4° episodio
La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Bice: Laura Ephrikian; Zaira: Vira Silenti; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Enrico: Gianni Esposito; Livio: Dario Penne; Marietta: Lorenza Biella; Duilio: Antonio Maria Magro; Marcello: Enrico Bertorelli; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomai; I partecipanti alla festa danzante: Vanna Castellani, Mirlo Guidelli, Armida Nardi
Regia di Dante Raiteri

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
129ª puntata: « Benny Goodman e l'era dello swing » (5ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Il comando**
Un atto di Fabio Doplicher
Krupa: Gianpiero Biason; Laura: Marina Malfatti; Er (Erasmus): Gilfranco Baroni; Soda: Rosami Cannas; Il sergente Natale Peretti; Il soldato Mitch: Claudio Luttini; Il soldato Flik: Piero Padovan; Il soldato Han: Luciano Delmastri
Regia di Fulvio Tolusso

20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,24 **Le donne e la musica**
Presenza femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Inas Marozza. Lettura di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

21,55 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi: Gustav Mahler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Caroline Chérie**
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonici di Belisario Randone. 12° episodio
Caroline: Daniela Nobili; Collins: Romano Malaspina; John Clayton: Ruggero De Daninos; M.s Clayton: Vira Silenti; Lord Brummel: Mico Cundari; Vernon Gulliver: Orso Maria Guerrini; Albert: Patrick Persichetti; Enrico: Tonino Accolla; Un mercante inglese: Piero Baldini; Un dottore: Giorgio Favretto; Il Direttore di scontro: Franco Di Francescantonio
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, logli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Susurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Claricetti, Domina, Roderi e Staraca. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche a cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

GR3 15 15.30 (handwritten, partly illegible)

GR 2

14	**Trasmissioni regionali**
15	Esempi di spettacolo radiofonico **Le interviste impossibili** Giorgio Manganelli incontra Edmondo De Amicis con la partecipazione di Carmelo Bene Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione) Al termine: **La voce di Pupo**
15,30	**GR 2 Notizie** Bollettino del mare
15,37	**Tutto il caldo minuto per minuto** Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano Negli intervalli: (ore 16,30): **GR 2 Notizie** (ore 17,30): **GR 2 Notizie** (ore 18,30): **GR 2 Notizie**
19	**Facciamo un passo indietro** Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
19,30	**GR 2 Radiosera**
19,50	**Facciamo un passo indietro** (II parte)
20,25	Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue **Il cornuto magnifico** Farsa in tre atti di Fernand Crommelynck. Traduzione di Camillo Sbarbaro Bruno: Alberto Lionello; Il cugino Pietro: Mario Bardella; Il borgomastro: Giuseppe Porelli; Lo scrivano Estrugo: Giuseppe Pertile; Il giovane bovaro: Ivo Garrani; Il conte: Adolfo Geri; Un giovanotto che viene da lontano: Dario Mazzoli; Il marito di Fiorenza: Carlo Ratti; Stella: Ileana Ghione; La nutrice: Adriana Innocenti; Cornelia: Grezia Radicchi; Fiorenza: Cecilia Todeschini; ed inoltre: Alberto Archetti, Ettore Banchini, Nella Barbieri, Gabriella Bartolomei, Vittorio Battarra, Alessandro Berti, Gabriele Carrara, Mario Cesaigoli, Corrado De Cristofaro, Maria Grazia Fei, Franco Fontani, Daniela Guarducci, Franco Luzzi, Alessandro Manetti, Guido Marchi, Rinaldo Mirannelti, Anna Montinari, Armida Nardi, Giancarlo Padoan, Wanda Pasquini, Vanna Spagnoli Commenti musicali di Guido De Salvi Regia di Umberto Benedetto Presentazione di Gabriella Lodolo
22,20	**Panorama parlamentare**
22,30	**GR 2 Ultime notizie** Bollettino del mare
22,40	**Facciamo un passo indietro** (III parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:
6	**Preludio** Musiche di Johann Sebastian Bach, Pietro Locatelli, Carl-Philipp Emanuel Bach, Gerolamo Frescobaldi, Pietro Nardini
6,55	**Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte) Josquin Després: Regrets sans fin - canzone ♦ Anton Webern: Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9 ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 1
7,25	**Giornale Radio Tre**
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 ... 66 (prefisso 06)
8,30	**Concerto del mattino** (II parte) Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» ♦ Alexander Borodin: Nelle Steppe dell'Asia Centrale
9,45	**Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	**Noi, voi, loro donna** Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie
10,15	**Concerto del mattino** (III parte) Giuseppe Tartini: Variazioni su un tema di Corelli per violino e basso continuo ♦ Baldassarre Galuppi: Sonata in la minore ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 4 per archi ♦ Benjamin Britten: Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: La tempesta - Fantasia op. 18
11,45	**Giornale Radio Tre** Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
11,55	**Pomeriggio musicale** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Sandro Cappelletto La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone Le rubriche oggi: — Antologia operistica: «Cinquant'anni dopo» di Giorgio Gualerzi — Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio — La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Terni — La generazione dell'80 di Roberto Iovino 3ª puntata (Replica) Nell'intervallo **13,45 Giornale Radio Tre**
15,15	**Rassegne culturali** a cura di Eugenio Di Rienzo L'edilizia universitaria L'esperienza europea di Giuseppe Di Gioia 2ª puntata
15,30	**Un certo discorso estate** Le etichette indipendenti Presenta Maurizio Petitti
17	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace Nel corso del programma: Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra London Philharmonic diretta da Edo de Waart) ♦ Camille Saint-Saëns: Sei Studi op. 52 (Pianista Marylene Dossej) ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo (Solista James Galway - I Solisti di Zagabria diretti da James Galway)
18,45	**Giornale Radio Tre**
19	**Spazio Tre** (II parte) Paul Dukas: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte (Pianista Françoise Thinat) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugen Jochum)
20,45	**Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	**Concerto sinfonico** Direttore Agostino Orizio Clavicembalista Andrée Darras Violinista Angelo Gaudino Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore per archi ♦ Domenico Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra (Revisione e cadenze di Giovanni Carli Ballola) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (Alla rustica) F. XI n. 11 ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
22	**Libri novità**
22,10	**Frédéric Chopin** Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pianista Emil Ghilels)
22,45	**Pagine da: Le isole incantate** di Hermann Melville Lettura di Oreste Rizzini
23	da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,45	**Il racconto di mezzanotte**
24	Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strips estate n. 1 • 18,45 Fiori della montagna • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Anabasi
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins da la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 11,30 Musica (I) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 12,30-13 Musica (II) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • 15,05 Casa di bambola (Il lavoro della donna). • 15,35-16,05 Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik. • 10,40 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • 18 Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. Wunden der Freiheit. I. Teil • 18,30 Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Carl Orff: «Carmina Burana». Cantiones profanae für Sopran, Tenor, Bariton, zwei gemischte Chöre und Orchester. Ausf.: Herman Prex, Bariton; Lucia Popp, Sopran; John van Kesteren, Tenor; Karl Kreile, Tenor; Anton Rosner, Tenor; Heinrich Weber, Tenor; Paul Hansen, Bass; Günther Häussler, Bass; Josef Weber, Bass. Der Chor des Bayerischen Rundfunks. Einst.: Gregor Eichhorn. Der Tölzer Knabenchor. Einst.: Gerhard Schmidt-Gaden. Das Münchner Rundfunkorchester. Dir.: Kurt Eichhorn. John Field: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in Es-Dur. Ausf.: Felicja Blumenthal, Klavier. Wiener Kammerorchester. Dir.: Helmut Frischauer. • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletje - Razgovor z zdravnikom. • 13 Poročila. POŠTNI PREDAL: 13,20 Zborovska glasba s koncertnega odra • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 V gosteh imamo Aretho Franklin. (14,30) Otroški kotiček. • 14,50 Danes smo izbrali: (15,30) Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: «Nemeza» - 13. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. (15,55) Orkestar RTV Ljubljana. (16,10) Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Klavirski album - Letošnja revija «Primorska poje» - Rožs mogota - 2. serija. • 18,25 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored

giovedi

13 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Tarribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani - Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? -
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
(Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Mario Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liu; Il commento libertino: Raffaello Mitti. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia - Cividale del Friuli -
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
130ª puntata - Benny Goodman e l'era dello swing - (6ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
La Mandragola
di Niccolò Machiavelli
Il prologo: Paolo Giuranna; Callimaco: Giancarlo Giannini; Siro: Emilio Cappuccio; Messer Nicia: Paolo Stoppa; Ligurio: Ferruccio De Ceresa; Sostrata: Pina Cei; Frate Timoteo: Glauco Mauri; Una donna: Edda Soligo; Lucrezia: Claudia Giannotti
Regia di Paolo Giuranna
(Registrazione 1969)

21,15 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,17 Nel centenario della nascita
Béla Bartók e l'Italia
Programma di Diego Carpitella con interventi e testimonianze di Franco Donatoni, Aurelio Milloss, Guido Turchi e con gli attori Cristiano Censi, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi, Gastone Pescucci
Sceneggiatura e regia di Lucio Lironi

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash ultima edizione

23.03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Caroline Chérie
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
13° episodio
Caroline: Daniela Nobili; Collins: Romano Malaspina; Il generale Mirandas: Mario Bardella; Ines Mirandas: Silvia Monelli; John Clayton: Ruggero De Daninos; Un mercante inglese: Piero Baldini; Un prete: Giancarlo Fantini; Un ufficiale: Corrado De Cristofaro, ed inoltre: Lina Bacci, Mario Cassigoli, Enrico Del Bianco, Mirin Guidelli, Vivaldo Matteoni, Anna Montinari
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Edoardo Sanguineti incontra Vincenzo Monti
con la partecipazione di Eros Pagni
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Steven Schlaks

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e in giro per

l'Italia di regione in regione Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
33ª trasmissione
- Il problema delle lingue - 2ª parte
Per la corrispondenza
D.S.E. via Orazio 21 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta
Il dottor Miracolo
di Leon Battu e Ludovic Halevy
Musica di Georges Bizet
Laurette: Christiane Eda Pierre; Il padre di Lauretta: Robert Massard; Veronique: Lyliane Guitton; Pasquin: Remy Corazza
Direttore Roberto Amaducci
Orchestra Nazionale di Radio France
Boccaccio
di F. Zell e Richard Genee
Musica di Franz von Suppe
Giovanni Boccaccio: Rudolf Schock; Pietro principe di Parma: Peter Manuel Scalza, barbiere: Erlried Marlo; Beatrice: Ursula Schirrmacher; Lotteringhi bottaio: Ernst Krukowski; Lambertuccio droghiere: Rupert Glawitsch; Peronella: Alice Oelke; Fiammetta: Renate Holm
Direttore Frank Fox
Die Berliner Symphoniker
Presentazione di Tomaso Camuto

22 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Giuseppe Torelli, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Giovanni Bononcini

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli
(I parte)
Paul Dukas: L'apprendista stregone - Scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Igor Markevitch) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwall. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Bernard de Ventadour: Ab joi et ab joven m'apar (Voce Montserrat Figueras - Complesso Hesperion XX) ◆ Carl Orff: Carmina Burana - Cantata profana per soli, coro e orchestra (Norman Burrowes, soprano; Louis Devos, tenore; John Shirley-Quirck, baritono - Royal Philharmonic Orchestra - Brighton Festival Chorus diretti da Antal Dorati)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in la maggiore - K 352 (Pianista Ingrid Haebler) ◆ Franz von Suppe: Fatinitza - Ouverture e Quadriglia (Orchestra Hans Hagen diretta da Hans Hagen) ◆ Carl Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'inestinguibile - (Orchestra Reale Danese diretta da Igor Markevitch) ◆ Claude Debussy: Khamma - leggenda danzata (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Pradella)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Tito Schipa Junior
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Terni
— La generazione dell'80 di Roberto Iovino
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'edilizia universitaria: il caso italiano di Giuseppe Di Gioia
3ª puntata

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **I miti cosmici**
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simeone
3ª trasmissione: L'origine del mondo

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per cembalo, archi e continuo (Solista Zuzana Ruzickova - Orchestra da Camera - I Solisti di Praga - diretta da Vaclav Neumann) ◆ Arthur Honegger: Quartetto n. 3 (Quartetto Loewenguth) ◆ Jean Sibelius: - Belshazzar - a Feast op. 51: Oriental Procession - Solitude - Nocturne - Khadra's Dance (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Benjamin Britten: Sinfonia per violoncello e orchestra op. 68 (Solista Mstislaw Rostropovich - English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) ◆ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Quartetto di Budapest e Rudolf Serkin, pianoforte) ◆ Sergei Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21 bis (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21 **King Arthur**
Opera in cinque atti di John Dryden
Musica di Henry Purcell
Philidel - 1ª sacerdotessa - Cupid: Elsie Morison; Ninfa, Venus: Heather Harper; Ninfa: Mary Thomas; 2° Sacerdote - Guerriero inglese: John Whitworth; Altro sacerdote: David Galliver; Pastore: Wilfred Brown; Sylvan - Comus: John Cameron; 1° Sacerdote - Grimbald: Hervey Alan; Gold Genius - Aeolus: Trevor Anthony
Direttore Anthony Lewis
Orchestra - Philomusica - di Londra

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

Coro - St. Anthony Singers - Thurston Dart: cembalo e organo
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,45 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonata in fa maggiore K. 377 per violino e pianoforte: Allegro - Tema - Andante con variazioni - Tempo di Minuetto (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte)

23,05 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da concerto • 18,45 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Bazaar (Replica) • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Aus Operetten und Musicals • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Matinea • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Rock Museum • 18 Wiederhoren macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Herz am rechten Fleck - Lustspiel in 3 Akten von Anton Hamik. Sprecher: Max Bernardi, Hans Floss, Hans Marini, Gretl Bauer, Karl Fraenelli, Anna Faller, Eva Püchler, Reinhold Oberkofler, Olga Hofer, Luis Walter, Karl Heinz Böhme • 21,35 Volkstümliche Grüsse aus Südtirol • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o ... - Glasbene spremljave - Iz arhiva: Današnje branje: - Teden kot vsi drugi - • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj Konjiček • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Portreti (naših igralcev) (16) Glasba v razvedrilo • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladbe za zbor in orkester - Četrtkova srečanja • 18,20 Pri ljubljanski motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored

venerdì

14 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani. « Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nabbia, Tony Cosenza, Gigi Marzieli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Vanditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 A scuola nei secoli
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
9ª puntata (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacone
Programma di Wolfango Vaccaro

18,03 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,28 Un cuore arido
di Carlo Cassola
Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati. 5º episodio
Anna: Livia Giampalmo; Marisa: Gabriella Bartolomei; Marcello: Enrico Bertorelli; Lina: Anna Maria Sanetti; Bica: Laura Ephrikian; La zia: Maria Fabbri, Il Bertini: Mario Lombardini; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Livio: Dario Penne; Enrico: Gianni Esposito. Regia di Dante Raiteri

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Riapoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Riapoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)

20,10 Quando vinse il leocorno
Polifonia e coralità dalla Festa Senese
Registrazioni sonore di Alessandro Bonciani, Carlo Vannoni e Dante Raiteri
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Toscana

20,40 Stasera con...
In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Festival Offenbachiano
Les deux aveugles
(I due ciechi)
Buffoneria musicale di Moineux
Musica di Jacques Offenbach
Patachou: Tullio Pane - Carlo Campanini; Giraffier: William Matteuzzi - Giustino Durano
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
—La chanson de Fortunio
(La canzone di Fortunio)
Operetta in un atto di Hector Cremieux e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
Mastro Fortunio: Carlo Campanini; Lauretta: Jolanda Omilian - Caterina Rochira; Valentino: Maria Casula - Marcello Cortese; Fringuello: Ottavio Garavanta - Mario Brusa; Babet: Keiko Kashima - Vittoria Lottero; Guglielmo: Maria Grazia Piolatto - Gianni Abbate; Landry: France Fabbri - Bruno Frigerio; Saturnino: Giovanna Deliso; Silvano: Maria Luisa Actis Perino - Daniele Da Benedetti
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Luceno
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Caroline Chérie
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone. 14º episodio
Caroline: Daniela Nobili; Il generale Mirandas: Mario Bardella; Pont-Ballanger: Carlo Ratti; Inea Mirandas: Silvia Monelli; Collina: Romano Malaspina; Un Colonnello inglese: Giampiero Becherelli; Il duca D'Ayran: Giancarlo Fantini; Una sentinella: Gianni Guarrieri; ed inoltre Mario Cassigoli, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Vivaldo Matteoni, Claudio Sora. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Vantriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e dalla loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Carlo Castellaneta incontra Robespierre con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Marco Parodi (Registrazione)

Al termine
Le musiche di Nini Rosso

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e in giro per l'Italia di regione in regione Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30) GR 2 Notizie
(ore 18,30) GR 2 Notizie

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni a musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Il tempo e la famiglia Conway
Commedia in tre atti di John Boynton Priestley
Traduzione di Alessandra Scalero
La signora Conway: Esperta Sperani; Kay: Liliana Tellini; Madge: Bianca Toccafondi; Hazel: Angiolina Quinterno; Carol: Giulia Lazzarini; Joan Holford: Laura Rizzoli; Robin: Nando Gazzolo; Alan: Carlo D'Angelo; Gerald Thornton: Elio Jotta; Ernesto Beevers: Aldo Allegranza
Regia di Anton Giulio Majano
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti

6,55 **Concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Frederic Chopin: Notturno n. 18 in mi maggiore op. 62 n. 2 (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Erik Satie: La Belle Excentrique (Orchestra da Camera Die Reihe diretta da Friedrich Cerha) ♦ Manuel de Falla: Sette canzoni popolari spagnole: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturias - Jota - Nana - Cancion - Polo (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma » (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 2: Andante moderato - Allegro - Adagio cantabile - Lento maestoso - Allegro molto vivace (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
Jacques Offenbach: « Barbablù »: Ouverture (City of Birmingham Symphony diretta da Louis Fremaux) — La belle Hélène: Quadriglia (Orchestra Hans Hagen diretta da Hans Hagen) ♦ Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermède - Finale (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »: Poco adagio - Allegro - Adagio non troppo - Presto, Allegretto con variazioni (Quartetto Alban Berg: Gunter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello) ♦ Ferruccio Busoni: Concerto in re maggiore op. 35 a per violino e orchestra (Solista Riccardo Brengola - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Franco Caracciolo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio Tito Schipa junior
— La musica e i dischi di Enzo Siciliano con Paolo Terni
— La generazione dell'80 di Roberto Iovino
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Cultura e assistenza statale negli USA: il caso dei « Women's studies » di Gabriella Turnaturi

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magni
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: L'Arcolaio d'oro op. 109 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Luigi Cherubini: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi: Lento. Allegro - Lento - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace) (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ♦ Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra: Introduzione (Grave) - Adagio cantabile - Scherzo - Andante sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sonata n. 18 in sol maggiore op. 78 per pianoforte: Molto moderato e cantabile - Andante - Minuetto (Allegretto moderato) - Allegretto (Solista Alfred Brendel) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misterioso - Adagio poco mosso quasi andante - Finale. Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Luciano Chailly: Missa Papae Pauli per coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretta da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Armando Renzi) ♦ Gianfranco Maselli: Rondeaux per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti (Replica)

22,05 **Nuovi concertisti: Quartetto Siciliano**
Franz Danzi: Quartetto in re minore per flauto e archi: Allegretto - Andantino - Minuetto - Allegretto ♦ Tommaso Giordani: Quartetto in re maggiore per flauto e archi: Spiritoso - Largo - Tempo di minuetto ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285 b per flauto ed archi: Allegro - Andantino con variazioni (Salvatore Saladino, flauto; Giorgio Rosato, violino; Renato D'Anna, viola; Rosolino Giuseppe Pedrotto, violoncello)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 • **18,45** Spazio prosa • **19,15** Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Versione vacanze • **12,35-13** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Versione vacanze • **14,45-15** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Compositori oggi (Replica) • **16,15-16,30** Un quart... (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I) • **12,10** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II) • **14** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica • **15,05-16,05** Pratobello • **19,30** In attesa di • **19,45** Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate. Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Country & Western • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert • **16,30** Musikparade I • **17** Nachrichten • **17,05** Musikparade II • **17,40** Für unsere Kleinen: Anonym: « Der dicke Lenz », « Der kleine Michl » • **18,15** Opernmusik • **18,45** Ein Sommer in den Bergen • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • **20** Berühmte Geiger: Jascha Heifetz • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt • **21** Die Serenade: W. A. Mozart: Serenade Nr. 10 für 13 Bläser KV 361. Ausf.: Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. Franz Schubert: Impromptu Op. 90 D 899 Nr. 4 in As-Dur. Ausf.: Alfred Brendel, Klavier • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... Glasbene spremljave. Iz arhiva • **10** Kratka poročila. Pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje. Sprehod po naravnih parkih. Intitanicnih vrtov h. Razgovor z enologom • **13** Poročila. POSTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje » • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: V. J. Križanovska: Nemeza. 14. del. Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar, izvedba Radijski oder, režija Marjana Prepeluh. **(16)** Zvočna kulisa • **17** Kratka poročila, in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov. Sodobne slovenske novele • **18,20** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored

sabato

15 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Barnardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Tris d'assi: Frank Sinatra, Patty Smith, Henry Belafonte

9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Giachi, S. J.

10,10 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Asterisco musicale

10,20 Week-end
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

12 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Aiuto, polizza!
Parquizzioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pagni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

15 Radiotaxi
Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
Regia di Elio Vito Patrucci

16 Storia contro storie
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Tredicesima ed ultima puntata: «Stanchi di morire per la vostra patria, vogliamo vivere a lungo per la nostra: la guerra di liberazione»
con: Luce Antonini, Piero Boragina, Donatello Falchi, Miriam Formisano, Maurizio Lubizzona, Mario Marchi, Massimo Meaciulam, Vanni Valenza
Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio Da Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti, carcansi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori
con Sergio Canti e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Mauro De Cillia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Caroline Chérie
di Cecil Saint-Laurent
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
15° episodio
Caroline: Daniela Nobili; Madame Guernisaac: Nella Bonora, Pont Bellanger: Carlo Ratti, Madame Pont-Bellanger: Cecilia Polizzi, Il generale Tintaniac: Antonio Guidi; Alain: Gianni Esposito, ed inoltre: Luca Biagini, Franco Di Francescantonio
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 5ª trasmissione

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruele
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici,

ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci 7° puntata
Pantagruele: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemone: Giulio Oppi; Carpalim: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Fra Giovanni: Claudio Remondi; Xenomanes: Edoardo Torricella; Macrobo: Bruno Alessandro; Nilleset: Luisa Bertorelli; Abitante di Ruach: Laura Panti; Hypememone: Iginio Bonazzi; Un uomo povero di Ruach: Alberto Ricca; ed inoltre: Enrico Carabelli, Luigi Castejon, Massimo Castri, Sabina De Guida, Renzo Lori, Antonio Manganaro, Natale Peretti, Rosetta Salata, Soko
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso « I Fantomas »
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
Contralto Shirley Verrett
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (su un frammento del « Viaggio invernale nel l'Harz di Goethe ») ♦ Ernest Chausson: Poème de l'amour et de la mer. Testo di Maurice Bouchor: La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour ♦ Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (1919): Introduction - L'oiseau de feu et sa dance - Ronde des princesses - Dance infernal du roi Katscei - Berceuse - Final
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai

22,15 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 — gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Jean Jacques Rousseau, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
François Couperin: Tre pezzi per cembalo (Ordre I): La Majest - Les Silvains - La Manon (Solista Alan Curtis) ♦ Henry Purcell: Ciaccona in sol minore (Orchestra da Camera « Jean François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore « L'estate », op. VIII n. 2: Allegro non molto, allegro - Adagio - Presto (Solista Roberto Michelucci - Complesso « I Musici »)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rupert Cornwell. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotto da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Marin Marais: Semele, suite sinfonica (Orchestra Jean-Louis Petit diretta da Jean-Louis Petit) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore » (Solista Rudolf Firkusny - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Rudolf Kempe)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Christoph Willibald Gluck, Arrigo Boito, Gaetano Donizetti, Francesco Cilea, Georges Bizet

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Luciano Ceri e Giuseppe Carboni
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro - Lento e molto espressivo - Allegro molto (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra National de France de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Giovanni Bononcini: Divertimento n. 6 in do minore per flauto e cembalo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Solista Michel Piguet - Ensemble Ricercare di Zurigo) ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder su testo di Nikolaus Lenau: Frage nicht - Herbst - Abendbilder (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Franz Liszt: « Ce qu'on entend sur la montagne », poema sinfonico n. 1 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Max Reger: Fantasia e Fuga in do minore op. 29 (Organista Heinz Lohmann) ♦ Charles Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Introduzione (Adagio), Allegro agitato - Larghetto (non troppo) - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ernest Bour)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
2ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
da « Tre Mottetti » op. 39 per coro e organo (1830): n. 1 « Veni Domine » (Coro « Heinrich Schutz » e organista Gillian Weir diretti da Roger Norrington) — Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (1832): Grave, Allegro - Andante - Allegro molto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Elio Boncompagni) — Capriccio in fa diesis minore op. 5 (1825) (Pianista Rena Kyriakou) — Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 (1828): Adagio non troppo (Allegro non tardante) - Canzonetta (Allegretto) - Andante espressivo - Molto vivace e Allegro (Quartetto « Bartholdy »: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Joerg Wolfgang Jahn, viola; Annemarie Dengler, violoncello) — Sestetto in re maggiore op. 110 per archi e pianoforte (1824): Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, pianoforte; Fietz Anton, violino; Gunther Breitenbach e Wilhelm Hubner, viole; Ferenc Mihaly, violoncello; Burghard Krautler, contrabbasso)

22,35 Pagine da: **Il gatto Murr**
di E.T.A. Hoffmann
Lettura di Marisa Fabbri

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** La cicala • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione • **18,45** Musica [illegible] • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma folclore

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizias per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12-15** con Ornella Vanoni • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** [illegible] gi. Il di Baviera (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

SARDEGNA • **11,30** Donne protagoniste • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • **12,30-13** Musica leggera • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna [illegible] • **15-16** Musica leggera • **19,30** [illegible] tesa di • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • **20-20,30** Paraulas [illegible] musica

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate. Signor Catalano e Signora Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik fur Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • **10,35** Auf leichter Welle • **11,40** Ein Sommer [illegible] den Bergen • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Werbefunk • **12,40** Leichte Musik • **13** Nachrichten • **13,10-13,40** Musik fur Blaser • **15,30** Mitschnitt des Abschlusskonzertes im Rahmen der Kammer- und Orchesterwoche in Burgeis vom 19.-25. Juli 1981 • **17** Liederstunde. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausf.: Mildred Miller, Mezzosopran. Das Columbia Symphonieorchester. Ltg.: Bruno Walter — Fünf Lieder nach Friedrich Ruckert. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran. Das New Philharmonia Orchester London. Ltg.: Sir John Barbirolli • **17,45** Das tagliche Leben in langst vergangenen Zeiten • **18** Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Volksmusikantentreffen im Kulturhaus von Eppan (Aufnahme vom 30. Mai 1981). Es wirken mit: Die Geschwister Anderle, die Arreiter Gitschen, die Arreiter Sänger, der Girlaner Dreigesang, die Geschwister Lehmann, der Telfer Dreigesang, das Harlerduo Reitmeir-Schaffere, die Wangener Musikanten. Mundartgedichte lesen Irmi Schrentewein und Herbert Jordan. Präsentation: Rudi Gamper • **21,45** Einige Takte zum Sendeschluss klang • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,30** Dobro jutro • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Orchester Stevena Schlaksa • **10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah • **11** Mladinski oder « Mati božja na Barhani » Napisala Zora Sakaida. Izvedba Radijski oder. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,35** Kulturne aktualnosti doma in v svetu. Izseljenski trenutek - Kratek skeč • **13** Poročila • **13,20** POŠTNI PREDAL. Glasba po željah • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM. **14,10** Sobotno srečanje, vodi Majuča Offizia • **15,30** « Božja planina ». Napisal Metod Turnšek, dramatiziral Jože Peterlin. Izvedba: Radijski oder. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,05** Poslušali boste. Letošnja ravija « Primorska poje » **(17,55)** Priljubljeni motivi • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored

RADIO SABATO

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio dal Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14-15 « Noi in Lombardia » con Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dieci caldi al sole d'estate Martedì: La serva padrona (Replica) Mercoledì: La donne i cavalier, l'arme, gli amori (Replica) Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città Sabato: Muse inquietanti

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana 14.15 Spazio Toscano

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche Proposte quotidiane della Strutture di Programmazione Lunedì: Fantasia Martedì: Marche graffiti Mercoledì Estate a tavola Giovedì Vetrina musicale. Venerdì. Contromarca/Zona franca. Sabato Questo di sette 14,30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari a programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed 14,30-15 Lunedì Per voi la sinfonica di Roma Martedì: Speciale programmi Lazio Mercoledì: Pasquino, lingue tajante cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi Giovedì: L'alba è nuova Venerdì Intervista con Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno 12,20-12,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavere - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portevamo l'eschimo Giovedì I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato Parliamone insieme

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco 12,15-12,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì. Caro amico Martedì E il giorno errando Mercoledì: Giorno per giorno Giovedì: Polsi '80. Reportage di un pellegrinaggio Venerdì: Itinerario Sabato Estate

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corta nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 9

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa** con omelia di P G Giachi, S.J (in coll. Rai). 10,30 **Liturgia Slavo-Bizantina.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma: attualità della Chiesa locale, a cura di don F. Teani 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18,30 **Messa in polacco.** 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro...: la libertà dei figli di Dio », a cura del P. R. Sorgia 20,30 Literaturspiegel. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso 21,15 L'action de grâce 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano Angelus del Papa 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 10

7 **Radiodomenica** (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il basso Giulio Neri: una vita nella voce - Editrice Scomegno, a cura di Cesare Clerico. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità - Idee e confronto, problemi di attualità, a cura di A. Volontè 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Histoire moderne du catéchisme 21,30 Eye-Witness 21,45 Incontro della sera: Attualità - Rileggiamo il Vangelo, a cura del P G. Giorgianni. 22,30 En el Año Internacional de los Minusvalidos 23 Speciale Europa: con voi, amici del mondo, problemi dei migranti, a cura di Mons. S Ridolfi. 23,30 Con voi nella notte

Martedì 11

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia, a cura di A. Morelli. Coro delle Ragazze di Sandefjord (Norvegia), direzione di S. Valen 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità - Cronache della speranza, a cura di L. C. Alimandi. 20,30 Entwicklung des Islam in Schwarz-Africa. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Une vie de frère missionnaire. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 12

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e balletto, a cura di A Morelli 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « Caterina da Siena, ambasciatrice di Dio », a cura del P. R Sorgia 20,30 Bericht aus Rom 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Enseignement pontifical. 21,30 Roman Summer 21,45 Incontro della sera: Attualità - Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

Giovedì 13

7 **Incontro del mattino:** Il magistero di Giovanni Paolo II in Italia 7,10 Esperanto 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale G. Rossini: Petite Messe solennelle, per soli, coro, due pianoforti e armonium 1° tresm D Liguori, soprano: M. Okino, mezzosoprano: G. Puddu, tenore: A Nardirocchi, basso. E Solimini e A. Tarantino, pianoforti: S. Zacceria, armonium: Coro dell'Accademia di S. Cecilia: direzione F. Zigante. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Rabindreneth Tagore, nel 40° anniversario della morte, a cura di C. Cotignoli. 20,30 Blick nach Osten 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Promenade au Vatican: La Pigna. 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Attualità dei Padri della Chiesa, a cura di V Benassi. 22,30 Actualidad teologica. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte

Venerdì 14

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità: Oggi musica: Le nove sinfonie di Beethoven, presentate da G. Angeloni 20,30 Prisma 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le moine et le monastere. 21,30 To be a Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: « Le Radio del Papa », dall'omonimo libro di F Bea, realizzazione di C. Cotignoli 22,30 Reunion del Consejo Ecumanico de las Iglesias 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 15

7 **Incontro del mattino:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 S. Messa con omelia di P G. Giachi, S.J. (in coll. Rai). 10,30 **Concerto Mariano.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma. attualità della Chiesa locale, a cura di don F. Teani 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 I Maestri di Cappella, a cura di D. Russo. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Le gloria di Maria, elevazione spirituale a cura di don D. Bartetto. 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso 21,15 A la gloire de Marie. 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incontro della sera: Oltre il fuoco, la luce (Fatima, a cura di F. Salerno) 22,30 La Asuncion de Maria, Angelus del Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono